

المعزّن باديس التّيمى الصّهاجى



O.L.G.
10

عُمْدَةُ الْكُتَّابِ وَعُدَّةُ ذَوَى الْأَلْبَابِ

فيه صفة الخط والأقلام والمداد

والليق والحبر والأصباغ وآلة التّجليد

حقّقه وقَدّم له

نجيب مايل الهروى — عصام مكّية



عُمْدَةُ الْكُتَّابِ وَعُدَّةُ ذَوَى الْأَلْبَابِ

1725



عُمْدَةُ الْكُتَّابِ وَعُدَّةُ ذَوِي الْأَلْبَابِ

فيه صفة الخط والأقلام والمداد و

الليق والحبر والأصباغ وآلة التَّجْلِيدِ

تأليف

المعزَّب بن باديس التَّمِيمِي الصَّنْهَاجِي

٣٩٨—٤٥٤ هـ.ق

حقَّقه وقَدَّم له

نحيب مايل الهروي — عصام مكِّيَّة

الفهرست الموضوعي

١. المقدمة

موضع «عمدة الكتاب» في فن الثقافة الإسلامية، مؤلف
«عمدة الكتاب»، وصف نسخة «عمدة الكتاب» وطريقة العمل.

٢. عمدة الكتاب (المتن)

مقدمة المؤلف / سبب تأليف هذا الكتاب

الباب الأول / فيما جاء في فضل العلم والخط

(٣٢-٢٦) / صفة انتخاب الأقلام الجيدة

صفة سكين البري والنحت

صفة سكين القَط

صفة الدواة

الباب الثاني / في عمل المداد/ صفة مداد صيني

(٣٧-٣٣) / صفة مداد يشبه الحبر، صفة مداد هندي، صفة مداد كوفي،

صفة مداد كوفي غيره، صفة مداد فارس، صفة مداد عراقي،

صفة مداد تتراني.

الباب الثالث / في عمل الأخبار السود/ صفة حبر أسود بَرّاق، صفة حبر آخر،

(٤٥-٣٨) / صفة حبر آخر بَرّاق، صفة حبر ساعته، صفة حبر أسود، صفة



اسم الكتاب: عمدة الكتاب وعدة ذوي الألباب

تأليف: المعز بن باديس التميمي الصنهاجي

تحقيق: نجيب مايل الهروي - عصام مكية

نشر: مجمع البحوث الإسلامية، إيران، مشهد، ص ب ٣٦٦-٩١٧٣٥

تاريخ النشر: ذوالقعدة ١٤٠٩ هـ.

الطبعة الأولى: ٣٠٠٠ نسخة

تنضيد الحروف: مؤسسة بهروز- طهران

الطبع: مؤسسة الطبع والنشر في الآستانة الرضوية المقدسة.

حقوق الطبع محفوظة للناسر

حبر يابس ، صفة حبر العامة ، صفة حبر الهليلج ، صفة حبر شمس ولانار ، صفة حبر غريب ، صفة حبر يابس للسفر ، صفة حبر آخر يابس درور ، صفة حبر يعمل بماء الآس وحده ، صفة حبر بماء التوت الشامي ، صفة حبر المصاحف ، صفة حبر لأصحاب المصاحف ، صفة حبر أسود ناعم ، صفة حبر من برادة الحديد ، صفة حبر جيد أيضاً ، صفة حبر المصاحف أيضاً ، صفة حبر آخر ، صفة حبر آخر عمداي ، صفة حبر آخر ، صفة حبر يكتب به في دفاتر ، صفة حبر آخر أيضاً .

الباب الرابع (٤٦-٥٣)

في عمل الأخبار الملونة/ عمل الحبر الأحمر والأصفر والأخضر ، صفة حبر الرقوق حتى يعود كأنه الذهب ، صفة حبر لأصحاب السيوف ، صفة حبر أحمر ، صفة حبر تكتب به من يومه ، صفة حبر أحمر ياقوتي ، صفة حبر أحمر ، صفة حبر طاووس ، صفة حبر أزرق طاووسي للرق ، صفة حبر وردي ، صفة حبر فستقي ، صفة حبر خري ، صفة حبر آخر جيد ، صفة حبر آخر من شقائق النعمان يقال له البرسام صفة حبر ياقوتي صفة حبر الرينجاني صفة حبر اخرجيد صفة حبر اخر ، صفة حبر أدهم ، صفة آخر ، صفة حبر السَّمَاق ، صفة حبر تكتب به فيجئي في الأسود أبيض ، وفي الأبيض أسود ، صفة حبر يكتب به مثل الذهب ، صفة حبر آخر ذهبي مثله ، صفة حبر موزد ، صفة حبر راهبي ، صفة حبر آخر أخضر ، صفة حبر أصفر ، صفة حبر أبيض ، صفة حبر أحمر حسن .

الباب الخامس (٥٤-٦١)

في عمل اللق/ صفة ليقة حمراء ، صفة ليقة مجهرية ، صفة ليقة خلوقية ، صفة ليقة جلنارية ، صفة ليقة فستقية ، صفة ليقة خضراء حسنة ، صفة ليقة صفراء شديدة الصفرة ، صفة ليقة زرقاء حسنة ، صفة ليقة صفراء مشمشية ، صفة ليقة خضراء مثل الهربرد ، صفة ليقة خضراء ، صفة ليقة مشمشية أخرى ، صفة ليقة بيضاء رخاميّة ، صفة ليقة لازوردية ، صفة ليقة صفراء ذهبية ، صفة ليقة أخرى ذهبية ، صفة ليقة فضية ، صفة ليقة خلوقية ، صفة ماء الصمغ الذي يخرج به هذه الألوان وغيرها ، صفة ليقة ذهبية من الشقائق ، صفة ليقة وردية ، صفة ليقة بنفسجية ، صفة ليقة أخرى ، صفة ليقة بيضاء مليحة ، صفة ليقة سوداء ، صفة ليقة ذهب ، صفة ليقة أخرى

جيدة ، صفة ليقة أخرى ، صفة لون آخر أحمر ، صفة ليقة زنجارية ريحانية ، صفة ليقة لازوردية ، صفة ليقة خضراء .

الباب السادس (٦٢-٦٩)

في خلط الأصباغ والألوان وتوليدها/ الألوان: الأبيض والأسود والأحمر والأخضر والأصفر ولون السماء ، اللازورد ، لون آخر يكون عميقاً ، باب ألوان الزنجار ، لون آخر دونه ، باب من الأخضر ، الأحمر لون مثل لون الدم ، لون آخر نارنجي ، صفة حلّ اللك ، لون آخر ياقوتي مشرق مورد ، لون آخر دم الغزال ، لون آخر مشمشي ، لون آخر منه ، لون آخر فستقي ، لون آخر أسمر ، لون آخر مثل البُسر ، لون آخر مِسَنِي ، لون آخر أبيض رُخامي ، لون آخر وهو من ألوان الوحش ، لون آخر خلنجي صيني ، لون آخر جلناري ، لون آخر بنفسجي ، لون آخر لازوردي ، لون آخر أصفر ، صنف آخر ، لون آخر أخضر ، لون آخر شحمي ، لون آخر أزرق ، لون آخر ريحاني .

الباب السابع (٧٠-٧٨)

في الكتابة بالذهب والفضة والقصدير وما يقوم مقامهم/ باب حلّ الذهب ، كتابة ذهبية ، صفة كتابة ذهب ، صفة أخرى ذهبية ، باب الكتابة بالفضة ، صفة أخرى ، صفة تشبه الفضة ، صفة مداد يشبه الصيني ، صفة مداد يقوم مقام الحمص ، صفة مداد آخر ، صفة عمل مداد الدخان ، صفة دخان الحمص ، صفة مداد القراطيس ، صفة أخرى ، صفة مداد الكاغذ ، صفة مداد الكَلَج ، صفة مداد كوفي ، صفة مداد كوفي آخر ، صفة مداد القراطيس ، صفة مداد آخر ، صفة لون من المداد يقال له الغرابي ، صفة لون من المداد ، صفة مداد منه آخر ، صفة مداد الرصاص ، صفة مداد الزجاج ، صفة مداد آخر ، صفة الكتابة بالنحاس ، صفة كتابة أخرى .

الباب الثامن (٧٩-٨٠)

في وضع الأسرار في الكتب/ صفة الكتابة بالنوشادر ، صفة الكتابة باللبن ، صفة نوع آخر منه ، صفة نوع آخر ، نوع آخر منه ، نوع آخر منه أيضاً .

الباب التاسع (٨١-٨٣)

في عمل ما يُمَحَى به الكتابة من الدفاتر والرقوق/ محوم الدفاتر والمصاحف ، نوع آخر للمحوم الكتب ، صفة أخرى (يقلع الحبر من الرقوق) ، جنس آخر ، صفة إزالة الحبر من الرقوق و

الدفاتر ، صفة نحو آخر من الكاغذ والرقوق وهو جليل .
 الباب العاشر: في عمل الغراء والخلزون وحل غراء السمك / إصاق الذهب والفضة ، وصفة مصاقله وصقله وأقلام الشعر والريش ، صفة عمل غراء الخلزون وهو الذي لا يبرح أبداً ، صفة حقة لحل الغراء ، صفة حل الغراء وإصاق الذهب ، ذكر مصاقل الذهب وألواح الصقال ، صفة لوح الصقل ، صفة سكين للصق ورق الذهب ، صفة إسفنجة لدفع ورق الذهب للتطبيع ، صفة الأقلام الريشية للرسم وغيره ، صفة عمل قلم الشعر .

الباب الحادي عشر:

(٩٤—٨٩) في عمل الكاغذ، وتوشية الأقلام ونقشها، وسقي الكاغذ، وتعتيقه/ صفة الكاغذ الطلحي ، صفة سقي الكاغذ ، صفة تعتيق الكاغذ على ماجربته ، صفة أخرى منه ، توشية الأقلام ونقشها/ صفة كتابة بيضاء على جسد أسود ، صفة كتابة سوداء في جسد أبيض ، صفة أخرى من نقش الأقلام .

الباب الثاني عشر:

(١٠٩—٩٥) في صناعة التجليد وعمل جميع آلاته حتى يستغنى عن المجلدين ، صفة صبغ الجلد والورق أحمر ، صفة صبغ الأسود ، صفة صبغ العكر ، صفة مداد مركب ، صفة مداد مركب آخر .

(١٣٠—١١٠)

٣. الملحق

- فائدة ١: في امتحان اللازورد .
 فائدة ٢: في امتحان الزنجار .
 فائدة ٣: في امتحان الإسفيداج .
 فائدة ٤: في امتحان الزئبق .
 فائدة ٥: في امتحان ماء الورد .
 فائدة ٦: في معرفة الجيد من الأفيون .
 فائدة ٧: في امتحان المسك .
 فائدة ٨: في امتحان الزبدة .
 فائدة ٩: في امتحان العنبر الخام .
 فائدة ١٠: في امتحان العود الجيد .

- فائدة ١١: في امتحان الترياق .
 فائدة ١٢: في امتحان الكافور الجيد القصوري .
 فائدة ١٣: في امتحان دهن اللبان .
 فائدة ١٤: في امتحان دهن اللوز .
 فائدة ١٥: في امتحان الخولان .
 فائدة ١٦: في امتحان القرنفل والجوز والإهليلج والقسط ، الزنجفيل ، ماء النيلوفر ، دهن النارجيل .
 فائدة ١٧: في امتحان السزعفران: الجنوي ، المغربي ، العراقي ، دم الأخوين ، خرزة البقرة .
 فائدة ١٨: في امتحان الصبر .
 فائدة ١٩: في امتحان المقل الأزرق .
 فائدة ٢٠: في امتحان المايعة .
 فائدة ٢١: في امتحان البنج ، فصل في الصابون المطيب/ صابون أصفر مطيب ، تصعيد ماء الورد الرطب ، ماء ورد آخر ، ماء ورد آخر أيضاً ، صفة ماء ورد آخر ، صفة ماء ورد أحمر ، ماء ورد أصفر ، ماء ورد أحمر ، تصعيد ورديابس ، ماء ورد من ورد يابس ، فصل في الأشربة/ سوبية يمنية ، صفة نوع آخر مشمشي ، صفة رفع رغو العسل ، حرق العقارب ، صفة خضاب .
 فائدة ٢٢: في الأقلام المنقوشة .
 فائدة ٢٣: في عمل شمعة لا تطفأ بالريح .
 فائدة ٢٤: شمعة تشتعل بعد إطفاءها .
 فائدة ٢٥: في معرفة قصارة الشمع الأصفر .
 فائدة ٢٦: في معرفة عمل الشمع .
 فائدة ٢٧: في حفظ الدقيق من العفن .
 فائدة ٢٨: في الشفاء من الطحال .
 فائدة ٢٩: ماء أزرق يوقد به القنديل .

(١٣٩—١٣١)

٤. التصاوير

٥. الفهرست التوضيحي للمصطلحات

في بلدانهم وبالتحديد من القرن الخامس والسادس الهجري. وقد ذكرت بعض الموسوعات ودوائر المعارف بحثاً بصدد الأقلام، الخطوط، والأحبار، حيث تصدّى القلقشندي في أحد بحوثه إلى ذكر قواعد وموازين هذه الصناعة^٢. وكذا الكاشكيري زاده في وصفه للخطوط وكيفية الاستفادة من الأقلام وكتابة المصاحف^٣ وفن صناعة الكتب في الحضارة الإسلامية^٤.

وكان أبو عبد الله محمد عبدري الفاسي (م ٧٣٧ هـ.ق) قد ذكر الواقع والصحافة في إحدى كتاباته^٥.

وأيضاً وفي أبحاث وكتب كثيرة من مثل تذكرة السامع والمتكلم في أدب السامع والمتعلم، تأليف بدر الدين محمد الكناني (٦٣٩-٧٣٣ هـ.ق) فقد أورد في بحثه هذا كيفية كتابة النسخ^٦. وكذلك الراوندي في «راحة الصدور» كان قد ذكر مباحث تتعلق بصناعة الكتب - كتبه باللغة الفارسية - ولاننسى أن نذكر شمس الدين محمود الآملي في نفائس الفنون، والبخاري في فوائد الخطوط، والصيرفي في «گلزار صفا» و «مجنون هروي» في آداب الخط، ومير عماد حسيني في «الصراف المستقيم» والقاضي القمي في «گلستان هنر»، ومحمود بن محمد في «قوانين الخط»^٧ وكثيرين هم الذين تحدثوا بمواضيع صناعة المداد، الخط، الكاغد، التذهيب، الرسم، والتجليد.

ومجدد بناهنا أن نذكر أن التأليفات التي تقدم ذكرها كتبت

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه وعترته اجمعين.

١. موضع «عمدة الكتاب» في فن الثقافة الإسلامية

الكتاب الذي بين يديك عزيزي القارئ هو أحد المؤلفات القيمة في فن صناعة وتزويق الكتب في الحضارة الإسلامية والذي يتضمن حالات أقلام الخط، تركيب وتجليد الكتب.

إن بحث صناعة وتزويق الكتب في الحضارة الإسلامية هو أحد البحوث المهمة والدقيقة وموضع تأمل وتفكير عميق، لذا كان حرياً بالمحققين وأهل الفن أن يجدوا في إحياء قواعد وموازين مثل هذه البحوث ويتأملوا في صناعة وتزويق الكتب في عصرنا الحاضر، مستفيدين من بعض النقاط المهمة التي تخللت مواضيع هذا الكتاب.

وعلى علمي أن الأوربيون قد اكتسبوا بعض الخبرات في فن التجليد من الحضارة الإسلامية^١. واقتبسوا الكثير منها ووصلوا أوج هذه الصناعة

٢- صبح الدعشى، الجزء ٢، ٦٣٣.

٣- رك : مفتاح السعادة ومصباح السيادة، المجلد الأول والثالث.

٤- هـ.ك : خطط الشام المجلد السادس.

٥- رك : مدخل الشرع الشريف على المذاهب، ج ٣، صص ١٢٦-١٣٧.

٦- الكتاب المذكور من المؤلفات المهمة في خصوص التعليم والتعلم، حيث يحوي نقاط دقيقة في كتابة و

تصحيح المتن. طبع في دكن (حيدرآباد- الهند) سنة ١٣٥٢.

٧- راجع «الرساله الرابعة والكتب الفارسية» لمؤلفه ن. مايل هروي «كتاب آرايى در تمدن اسلامى»،

بنياد پژوهشهاي اسلامي [١٣٦٨].

بالفارسية ولم يكتب بالعربية على علمنا إلا رسالتين وهما «التسير في صناعة التسفير» تأليف بكر بن إبراهيم اللّخمى (م ٦٢٩) و «صناعة تسفير الكتب» تأليف السفياي^٨ ونذكر أيضاً أن هذه الرسالة المستقلة والتي تشتمل على أربعة بحوث في فن صناعة الكتب وتزويقها وللأسف أنها غير موجودة تحت أيدينا.

والرسالة الموجودة فعلاً هي من أقدم الرسائل في موضوع ثقافة الفن بلحاظ التحقيق في تاريخ صناعة الكتب الإسلامية والتي تخطى بأهمية، باللغة على الرغم أن الكثير منه المحققين في البلدان الإسلامية وإلى الآن باتوا غير مطلعين عليها ولم يأخذوا منها شيئاً في بحوثهم التي تتصدى لمثل هذه المواضيع.

إن المحققين الأوربيين لم يُترجموا هذا الرسالة إلى الإنكليزية^٩ فحسب بل أخذوا الكثير الكثير عنها في أبحاثهم. من أمثال «دانكن هالدين في كتابه القيم باسم «تجليد الكتب الإسلامية» وقد حقق موضوع التجليد عند العرب معتمداً على هذه الرسالة.

على كل حال. ولأهمية هذه الرسالة واحتوائها على حصة الأسد في الفن الثقافي الإسلامي، لذا كان كتاب «عمدة الكتاب وعدة ذوي الألباب» يخطئ بأهمية خاصة على أساس أن النسخة منحصرة بشخص واحد، وقد سعيينا جاهدين لتصحيحها وتحقيق حاشيتها لنقدمها إلى المتطلعين من أهل الفن.

٢. مؤلف عمدة الكتاب

إن المحققين المعاصرين قد أرجعوا هذه الرسالة إلى معز ابن باديس والذي كان أحد ملوك بنو زيري إفريقيا. حيث كانت إمارته في القرن

٨- ر.ك الاستاذ محمد تقي دانش پتروه، في صدد تاريخ صناعة الجلود ومصادرها. طبع في «صحافي ستى»

تهران ١٣٥٧، صص ٤٤-٥٩

٩- ر.ك : الفاد إيرج أفشار، فرهنگ، ايران زمين، ج ٢١ ص ٨٠.

2-Puncan Haldane, Islamic Book Bindings and World of Islam Festival Trast, 1983, P.20

الخامس الهجري^١

لقد ذكر ابن خلكان الإسم الكامل للمؤلف بالشكل التالي: المعز بن باديس بن المنصور بن بُلْكِين بن زيري بن مناد الحميري الصنهاجي وقال في حقه^٢ «وكان الحاكم صاحب مصر قد لقبه شرف الدولة، وسير له تشريفاً وسجلاً يتضمن القلب المذكور، وذلك في ذي الحجة سنة سبع وأربعمائة. وكان ملكاً جليلاً عالي الهمة، محباً لأهل العلم كثير العطاء، وكان واسطة عقد بيته... ومدحه الشعراء وانتجعه الأدباء، وكانت حضرته محط بني الآمال».

قال بعضهم أنه كان حنفي المذهب وبعد ذلك انتقل إلى المذهب المالكي حيث شجع أهل المغرب على الدخول في المذهب المالكي ساحقاً الاختلافات المذهبية في المغرب^٣.

لقد وجدت^٤ إفريقيا إستقلاها على أيام المعز بن باديس في سنة ٤١٧ هجري ويقال أن المعز بن باديس قد اسم الفاطميين في إحدى خطباته وذكر العباسيين عوضاً عن ذلك. مما حدا بالمستنصر بالله أن يُهَدِّدَهُ، ومما كان في جوابه ردّاً على التهديد «إن آباي وأجدادي كانوا ملوك المغرب قبل أن تملكه أسلافك، ولهم عليهم من الخدم أعظم من التقديم، ولو أخروهم لتقدموا بأسياهم».

كان جواب المعز بن باديس هذا سبباً في قطع الروابط بين ملوك إفريقيا والفاطميين. وعلى حدّ قول ابن خلكان «لم تكن هناك رابطة بين إفريقيا ومصر وإلى وقت اندثار الفاطميين^٥.

لقد كان المعز بن باديس من الحكام الأدباء ومريباً فاضلاً، فعلى

١- ر.ك : زامبور، معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي، ص ١٠٩.

٢- وفيات الأعيان، ج ٥ ص ٢٣٣

٣- ابن عماد، شذرات الذهب ٢٩٤/٣ ابن خلدون، كتاب العبر ١٥٩/٦، الذهبي، العبر ٣٠٣/٢

٤- زامبور، معجم الأنساب، ص ١٠٩.

٥- وفيات الأعيان ٢٣٤/٥ نيز ر.ك : الزركلي، الأعلام ١٨٦/٨، الذهبي، العبر ٣٠٣/٢

زمان حكمه كثر الشعراء والأدباء مما كان سبباً في بروز شخصيات أدبية راقية المستوى من مثل ابن رشيق القيرواني مؤلف «العمدة» والذي حظى بقسط وفير منه اهتمام المعز بن باديس قاضياً معه أغلب الأوقات^٦.

يقال إن المعز بن باديس كان جالساً في مجلسه وعنده جماعة من الأدباء، وبين يديه أترجة ذات أصابع، فأمرهم المعز أن يعملوا فيها شيئاً، فعمل أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني:

أترجة سَظَّة الأطراف ناعمة تلقى العيون بحسن غير منحوس
كأنما بسطت كفاً لخالفها تدعوب طول بقاء لابن باديس
فاستحسن ذلك منه وفضله على من حضر من الجماعة الأدباء^٧

وُلد المعز بن باديس يوم الخميس من جمادى الأولى سنة ٣٩٨ أو ٣٩٩ هجري في المنصورية التابعة لإفريقيا. والتي اشتهرت قديماً باسم «صبرة»

توفي^٨ في القيروان سنة ٤٥٤ أو ٤٥٥ هجري بمرض ألم بكبدته. وقد رثاه رشيق قائلاً:-

لكل حي وإن طال المدى هُلك لا عزٌ مملكة يبقى ولا ملك
ولئى المعز على أعقابهِ فرمى أوكاد ينهد من أركانه الفلك
مضى فقيداً، وأبقى في خزائنه هام الملوك، وما أدراك ما ملكوا
ما كان إلا حساماً سلَّه قدر على الذين بغوا في الأرض وانهمكوا
كأنه لم يخض للموت بجروغى خضر البحار، إذا قست به برّك
ولم يجد بقناطير مقنطرة قد أرتحت باسمه إبريزها السكك
روح المعز وروح الشمس قد قبضا فانظر بأي ضياء تضعد الفلك^٩

٦- ابن الأثير، الكامل في التاريخ ١٥/١٠.

٧- وفيات الأعيان ٢٣٤/٥

٨- الزركلي، الأعلام ١٨٦/٨ ج، ابن خلكان، وفيات الأعيان ٢٣٤/٥ وقد ذكر صاحب العبر-الذهبي أن سبب وفاته كانت إصابته بالبرص.

٩- ابن الأثير، الكامل في التاريخ ١٥/١٠-١٦

لقد ذكرنا آنفاً أن المعز بن باديس كان أديباً، وعلى الرغم من مشاغله الكثيرة سعى حثيثاً لتربية أهل الفضل والأدب، بل وكان له طبع شاعري ونظم في الأناشيد «السينية» في أحوال وأقوال مشايخ الصوفية تحت اسم «النفحات القدسية»^{١٠}.

أما بصدد إرجاع كتاب «عمدة الكتاب» إلى المعز بن باديس ونسبته إليه كان مختلفاً فيه. فالمعاصرين لحاضرنا نسبوه إليه^{١١} على الرغم من أن جميع مصادر الرجال والتاريخ، وخبراء الكتب المتأخرين لم يسجلوا ولم يذكرها مع ذكره.

من جانب آخر فقد نسب الحاج خليفة وتبعه البغدادي الرسالة التي بين يديك إلى مؤلفات أبي القاسم يوسف بن عبدالله الزجاجي المتوفي سنة ٤١٥ هجري^{١٢}.

الزجاجي هذا كان من نحويي بغداد وله مؤلفات في النحو نذكر منها «نام الإشتقاق في أسماء الرياحين» و «خلق الانسان»، و «شرح الفصيح لثعلب في اللغة».

أما بلحاظ نسبة هذه الرسالة إلى الصنهاجي والزجاجي فهو موضع تأمل وبحث. ويجدر بنا أن نذكر هنا أن هذه الرسالة لا تتناسب وحال يوسف الزجاجي النحوي البغدادي والذي عُرف بكتاباتهِ الأدبية العريقة وقلمه الذواق وعلمه بدقائق الكلمات العربية الأصيلية لذا نرجح القول على أن الذي حرّر هذه الرسالة إما أن يكون شخصاً مغربياً من غرب العالم الإسلامي أو إيرانياً من شرقه. حيث نرى أن ذلك أنسب من أن تنسب هذه الرسالة إلى أحد نحويي بغداد.

على كل حال ليس مهماً أن يكون الكتاب قد حرّر بقلم ابن باديس أو أبي القاسم يوسف الزجاجي ولكن النقطة الأساسية هي أن

١٠- البغدادي، هدية العارفين ٤٦٥/٢، كحالة، معجم المؤلفين ٣٠٨/١٣.

١١- الزركلي، الأعلام ١٨٦/٨ ج، إيرج أفشار، فرهنگ ایران زمین، ٨٠/٢١.

١٢- كشف الظنون، ١١٧١/٢، هدية العارفين، ٤٦٥/٢.

الكتاب رسالة ذوقية في فن صناعة وتزويق الكتب الإسلامي، ويمكن أن نعتبره نقطة عطف في التاريخ العربي القديم. ويحتمل أن يكون اللخمى الإشبيلي والقلقشندي قد كسبوا خبرةً منها في المجال الفني لصناعة وتزويق الكتب.

وتجدر الإشارة إلى أن أحد وجوه أهمية هذه الرسالة يتأتى من الطرق الكثيرة التي ذكرت بصدد صناعة أنواع الأقلام والأحبار والخطوط الخفية التي سعى صاحب الكتاب لتوضيحها بشكل متقن، لما لها من فوائد جمة في التاريخ السياسي الإسلامي آنذاك.

ومن المحتمل الذي هو أقرب إلى اليقين أن الفنانين بعد القرن الثامن الهجري قد كتبوا رسائل باللغة الفارسية في مجال صناعة المركبات والأحبار والألوان بنفس الطريقة التي ذكرها مؤلف «عمدة الكتاب»

٣. وصف نسخة «عمدة الكتاب» وطريقة العمل

عُرِفت هذه الرسالة ولأول مرة من قبل خبير الشرق الأمريكي مارتين لوى M. Levey، وعلى أساس النسخة الوحيدة الموجودة ترجمها إلى الانكليزية وعرضها تحت عنوان^١

Mediecal Arabic Bookmaking and its relation to early Chemistry and Pharmacology.

إن النسخة المذكورة من «عمدة الكتاب» محفوظة في مكتبة جامعة شيكاغو تحت رقم A. 12066. وإن الأستاذ المعاصر السيد إيرج أفشار كان قد جلب نسختها التصويرية ونشرت له في مجله «فرهنگ ایران زمین» المجلد الحادي والعشرون.

ولم يكن كتاب «عمدة الكتاب» يجد رواجاً له بواسطة تلك الترجمة الإنكليزية أو هذه النسخة المصورة. لكننا وحين تصحيح وتحقيق

أحد الكتب «كتاب آرايى در تمدن اسلامى ايران» عقدنا العزم على تصحيح وتحقيق هذه الرسالة العربية القديمة بشكل مستقل لتطبع ويستفاد منها الملاً العام.

إن أساس عملنا في تنقيح هذه الرسالة أو النسخة اليتيمة والتي وصفناها في الأسطر القليلة السابقة هو إعطاء رمز/ن/ تعبيراً عن النسخة. و/ن.هـ/ تعبيراً عن الهوامش التابعة للنسخة المذكورة والتي لحظناها في الصفحات الأولى وموارد الاختلاف بين المتن والهوامش.

كذلك استعملنا الحروف والأرقام اللاتينية ووضعناها بين أقواس كبيرة تعبيراً عن عدد صفحات النسخة [b.a] مع الأخذ بنظر الاعتبار أسلوب الكتاب المعاصرة والذي طُبّق عملياً على النسخة دونما تأثير على الصورة الأصلية لها. من مثل كلمة /قلقند/ والتي جاءت أحياناً بهيأة/قلقنت/، كذلك أشرنا إلى ألفاظ الكلمات بصورة متقنة ليسهل على القارئ الكريم معرفتها دون عناء.

ولقد ضممنا في نهاية النسخة بعض الموضوعات المتضمنة للألوان المعدنية و الأعواد النباتية تحت عنوان «الملحق»، كي يتسنى للمحققين الكرام ومحبّي هذا النوع من الفن أن يستفادوا من هذه المواضيع في تحقيقاتهم وأبحاثهم.

ولتوضيح بعض الكلمات والمصطلحات فقد استخدمنا الحواشي لإيضاحها بشكل منظم ومفيد. ولأجل توضيح المصطلحات نظمنا فهرست تطبيقي لعرض أوجه الاختلاف والشبه في مصطلحات فن الثقافة بين اللغة العربية واللغة الفارسية.

وفي الختام ضممنا بعض الصور التي تبيّن طريقة الكتابة كتاباً مصاحباً للمغرب، التجليد. صناعة الورق وصناعة الأقلام ليكون لدى القارئ الكريم صورة أوضح عن الفن الثقافي الإسلامي.

أملنا من هذه المحاولة أن نحبي غصناً من فرع في شجرة العلوم والفنون الإسلامية وأن يكون مفيداً ومؤثراً ومدعاةً لأهل الفن والمحققين

١- طبعت هذه الترجمة سنة ١٩٦٢ م في مسلسل منشورات نقابة الفلسفة الأمريكية. فرهنگ ایران زمین،

والمتقنين في أحياء سنن صناعة الكتاب في الحضارة الإسلامية.
والحمد لله أولاً وآخراً، وصلى الله على نبيه وسلم تسليماً كثيراً.

مشهد بنیاد پژوهشهای اسلامی

ن. مایل هروی

تعريب: عصام مكية

٦ ربيع الاول ١٤٠٩ هـ قري

٢٦ مهر ١٣٦٧ شمسي

بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الأول في فضل القلم والخط والتميز بالاقلام

الخطبة في اعتبارها واختلافها في اعتبارها على اجناس الخطوط

وصفة الدواة والاعتبار لا ترها من السكاكين وغيرها

الباب الثاني في عمل اجناس المداد الباب الثالث

في عمل اجناس البسرة الباب الرابع في عمل

الاجناس (الاجناس) الباب الخامس في عمل اللين

الباب السادس في تلوين الاصباغ وخطها الباب

السابع في الكتابة بالذهب والفضة او ما يقوم مقامها

الباب الثامن في وضع الاسرار في الكتب الباب التاسع

في عمل ما تحي به الكتابة من الكافور والرقوق الباب

العاشر في عمل الفراء من الخيل وحل غير السمك

والصاف الذهب والفضة وصفة مصافله وصفه واقلام

الشعر والريش وجميع آلات الذهب والفضة الباب

الحادي عشر في عمل الكاغذ وتوشية الاقلام وتشيها

وستي الكاغذ وتعقيقه الباب الثاني عشر في وصفة

التجليد والجلد وجميع آلاته حتى يستغنى عن الجليد

الباب الثاني في فضل القلم والخط قال الله تبارك

وتعالى تبارك القلم وما يسطرون وقال تعالى اقرأ

الاكرم الذي علم بالقلم وقال رسول الله صلى الله عليه

وسلم اول ما خلق الله عز وجل القلم فقال له اجبري

و يطلب في ما يُقرأ الذي يات فيه ويذكرنا ايضاً بالمع ثم يترك
 الى باكر لتعمل به ذلك سبع مرات في سبعة ايام يؤخذ
 منه خمسة ارطال و رطل شمع و اوقيتين من صطكي معلقة
 نقيه و اوقيتين صمغ عربي يسبكوا هؤلاء الجميع وتعمل
 منهم ما افترت من انواع الشمع فائدة اذا اخذن الكرم والماع
 وجعل كالبلوط والقي في الدقيق لم يسوس ولم يغف
 فائدة ان مرد انسان احليل الى خلف وبال كما يقول الجال
 ذهب عنه الطالك فائدة ما ازرق بونحد به التنزيل
 يؤخذ خمسة دراهم (راسمت) و درهمين ونصف نرشادر
 و درهم و ربع كلن و اوقيتين ما يجسر بالعلق

قد وقع الفراغ من نسخ هذا الكتاب في يوم الخميس ٣ ذي القعدة
 ١٢٤٦ هـ الموافق ١٧ ديسمبر ١٩٢٨ م بقلم ناسخه محمد قاسم النافع بالكتبة
 الخديوية فلاحية نسخة متوفرة من مكتبة احمد بكه تيمور من اعيان مصر

نهاية «عمدة الكتاب»، صورة للنسخة الخطية المحفوظة في مكتبة شيكاغو

عُمدة الكُتّاب وعُدّة ذوي الألباب

[المتن]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المنعم المفضل، الكبير المتعال، وصلاة وسلامه على سيدنا محمد النبي المفضل، وعلى آله وصحبه خير صحب وآل.
وبعد، فإني جمعت في هذا الكتاب المسمى بعُمدة الكتاب، وعُدّة ذوي الأبواب، ما لا غنى للكاتب عنه، مما لا بُدَّ منه، مما يتعلّق بالكتابة من الصنائع، وما يحتاج إليه الكاتب من البدائع والغرائب، مما جربته، وانتخبته، وامتنحتته، مما لا يسع الكاتب تركه وإهماله، بل تكمل الكتابة بتعليمه وإقانه؛ وقسمته على خمسة عشر باباً، كل باب يشتمل على فصول، وأنواع، وطرائق، ووجوه؛ ونكتة عجيبة، ونفيسة غريبة، يسهل على طالب فنّ من الفنون استخراجها من بابها من غير تعب، ولا إمساس نصيب. والله تعالى الموفق، وهو المسؤول لبلوغ المأمول. [1 a]

الباب السابع: في الكتابة بليق الذهب والفضة والنحاس، وحلهم، وعمل ما يقوم مقامهم.

الباب الثامن: في وضع الأسرار في الكتب، وما في ذلك من العجب.

الباب التاسع: في عمل ما تمحى به الكتابة من الدفاتر والرقوق، بل أيضاً والطبوع الثباب. [1 b]

الباب العاشر: في عمل الغراء^٣، من الحلزون، وحل غراء السمك، وإصاق الذهب والفضة عليها^٤، وصفة مصاقيله، وصفله، وأقلام الشعر، والریش، وجميع آلات الذهب والفضة.

الباب الحادي عشر: في عمل الكاغذ والأوراق، وسقيتها، وتوشية الأقلام، ونقشها؛ (وسقي الكاغذ وتعتيقه)^٥.

الباب الثاني عشر: في صناعة التجليد، وعمل جميع آلياته حتى يستغنى عن المجلدين.

الباب الثالث عشر: في عمل الهباب، وعمل الصبغ الذي يعمل به كل لون، وذكر أشياء تتعلق بإصلاح الحبر المركب، وغيره من الليق، وفي ذلك فصلان.

الباب الرابع عشر: في حل اللك^٦، وحل العصفير، (إخراج عكره)، وهو ينقسم إلى فصول.

الباب الخامس عشر: في تصويل الزنجفر واللازورد، وغسله، وتنظيفه في صباغ العظم والعاج، والقرون، وخشب الشوم وغيره، وهي صناعة شريفة، يعيش بها من يتقنها ويحكمها، وفيه طرائق وفصول. [2 a]

[فهرست الأبواب]

الباب الأول: في فضل القلم والخط، وانتخاب الأقلام الجيدة، واختيارها، واختلاف بريها على أجناس الخطوط، وصفة الدواة، وما يصلح لها من الآلات، ويليق بها على سائر الأوقات، واختيار آلياتها من السكاكين^١ وغيرها.

الباب الثاني: في عمل أجناس المداد، وإضافة الحداد، وفيه وجوه وأنواع. الباب الثالث: في عمل أجناس الأحبار السوداء، وأجناس التركيبات، وفيه وجوه.

الباب الرابع: في عمل أجناس الأحبار الملونة، والليق المرغبة، وفيه أنواع.

الباب الخامس: في عمل الليق العجيبة، بشئ^٢ غريبة، وفيه فصول. الباب السادس: في تلوين الأصباغ، وخلطها، واستخلاص بعضها من بعض، وتصويبها.

٣- هـ.ن- في عمل الأغرية وحلها.

٤- هـ.ن- وصفة الصقل والمصافل وقلم الشعر، وآلات هذه الصفة على حجر الدهر.

٥- كانت في الحاشية وأدخلت في المتن.

٦- اللك: صمغ أحر توضع به الجلود ونحوها. المنجد ص ٧٣١ باب لك - لكس. ن- حل الك.

١- مفردها: سكين، وتستخدم للقطع.

٢- شئ: وتجمع أيضاً شئثا والواحدة «شئة» ١١ الكثير من كل شيء. المنجد ص ٣٧٤ باب شئ.

يَكْفُلُ مَرِيَمَ»^٩. أَنَّهَا كَانَتْ عِيدَانِ مَكْتُوباً عَلَى رُؤُوسِهَا أَسْمَاؤُهُمْ. وَقَالَ بَعْضُ الْمُفَسِّرِينَ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى: «يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ»^{١٠}؛ قَالَ: هُوَ الْخَطُّ الْحَسَنُ.^{١١} وَعَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ: الْخَطُّ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضَوْحاً.^{١٢} [2b]

قَالَ بَعْضُ الْبُلْغَاءِ: الْأَقْلَامُ تُبَسِّمُ الْكُتُبَ، وَالْقَلَمُ صَائِغُ الْكَلَامِ؛ يُفْرِغُ مَا يَجْمَعُهُ الْقَلْبُ، وَيَصَوِّغُ مَا يَسْبُكُهُ اللُّبُّ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: مَا أَثْمَرَتْهُ الْأَقْلَامُ لَمْ تَطْمَعْ فِي دَرُوسِهِ الْأَيَّامُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: بَلِ الْقَلَمُ شَجَرَةٌ ثَمَرْتُهَا الْأَلْفَاظُ، وَالْفِكْرُ لُؤْلُؤُ الْحِكْمَةِ.

صِفَةُ انْتِخَابِ الْأَقْلَامِ الْجَيِّدَةِ وَاخْتِيَارِهَا وَاخْتِلَافِ بَرِيهَا عَلَى أَجْنَاسِ الْخُطُوطِ. وَصِفَةُ الدَّوَاةِ وَاخْتِيَارِ آلَاتِهَا فِي الرِّقَّةِ وَالْغَلِظِ وَالتَّبْطِينِ وَالْقُطُولِ وَالْقَصْرِ، وَمَا أُخِذَ مِنْ جَانِبَيْهِ بِقَدَرٍ.

وَتَجَعُّلُ فِي مَوْضِعِ الْقِطْعَةِ أَعْرَضَ قَلِيلاً مِنْ وَسْطِهِ وَرَأْسِهِ فِي مِقْدَارِ إصْبَعِ الْأَهَامِ وَشْنِيهِ^{١٣} مُتَشَاكِلَيْنِ فِي الدَّقَّةِ وَالرِّقَّةِ^{١٤}. وَشَفُّهُ يَكُونُ مُتَوَسِّطاً إِلَى ثُلَاثِي رَأْسِ الْقَلَمِ^{١٥}. فَهُوَ أَخَفُّ وَأَضْعَفُ^{١٦}؛ وَإِذَا قَصُرَ فَهُوَ أَغْلَظُ^{١٧} وَأَقْوَى.

وَالْمَحْمُودُ فِي الطَّوِيلِ مِنْهَا مَا كَانَ لَهُ شَحْمٌ وَلَمْ يَكُنْ مُحَرِّقاً لِئَلَّا يَجْتَمِعَ عَلَيْهِ الْقَطُّ الْغَلِظُ مِنْ جِهَةِ التَّبْطِينِ وَالتَّحْرِيفِ.

وَالْأَقْلَامُ إِذَا كَانَتْ مُسْتَوِيَةً^{١٨}، جَاءَ الْخَطُّ خَفِيفاً غَيْرَ مَلِيحٍ؛ وَإِذَا كَانَتْ مُحَرِّقَةً جَاءَ الْخَطُّ ضَعِيفاً ضَاوِياً؛ فَأَحْسَنُهَا وَأَجْمَعُهَا لِخِصَالِ الْجَوْدَةِ، الْمُتَوَسِّطُ بَيْنَ الطَّوِيلِ وَالْقَصْرِ، وَالرِّقَّةِ وَالْغَلِظِ، وَالتَّحْرِيفِ وَالِإِسْتِوَاءِ، وَالْمُحَرِّقُ وَالْمُبْطِنُ أَشْبَهُهُ

٩- آل عمران - ٤٤

١٠- فاطر - ١

١١- هـ. ن. وقال علي ابن أبي طالب رضي الله عنه وكرم الله وجهه: الخط الحسن يزيد.

١٢- حديث موضوع نُسبه للعلقشندي الى الامام علي (ع) صحيح الاعشى ٢٥/٣.

١٣- هـ. ن. سنيه.

١٤- جملة «في الرقة والرفعة». كانت في المتن وانزلت الى الحاشية.

١٥- هـ. ن. الا أن جاوز ذلك سويدل الكاتب.

١٦- ن. «أمنع»

١٧- ن. «أثقل»

١٨- هـ. ن. «ممدودة».

الباب الأول

فيما جاء^١ في فضل القلم والخط

قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: «ن. وَالْقَلَمُ وَمَا يَسْطُرُونَ»^٢، وَقَالَ تَعَالَى: «إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ»^٣، وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنَّ أَوَّلَ مَا خَلَقَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ: الْقَلَمُ، فَقَالَ لَهُ: إِجْرِي؛ فَجَرَى بِمَا هُوَ كَائِنٌ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ»^٤. وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: «إِجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٌ»^٥. قَالَ: أَيُّ كَاتِبٍ حَاسِبٌ. وَمِنْ جَلَالَةِ الْقَلَمِ أَنَّهُ لَمْ يَكْتُبِ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ^٦ قَطُّ كِتَاباً إِلَّا بِهِ.

وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ، فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى: «أَوْثَارُهُ مِنْ عِلْمٍ»^٨، قَالَ: الْخَطُّ الْحَسَنُ. وَجَاءَ فِي التَّفْسِيرِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: «إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ

١- عبارة «فيما جاء» كانت في الهامش وادخلت المتن.

٢- ن - ٣، ٤.

٣- العلق - ٤، ٥.

٤- راجع «الذهبي» ميزان الاعتدال، ج ٤، ص - ٦١.

٥- يوسف - ٥٥.

٦- هـ. ن. «ان الله».

٧- هـ. ن. «كتبه الشريف».

٨- هـ. ن. عنها في قول الله عز وجل «وأثارة من علم» تقع هذه الآية في سورة الاحقاف - ٤.

يَخْطُ الْوَرَقَ وَالذَّفَاتِيرَ بِالْجَبْرِ؛ وَأَمَّا غَيْرُهُمَا، فَلَا يَحْتَمِلُ ذَلِكَ.

وَالجَيِّدُ مِنَ الْأَنْبَابِ مَا كَانَ مُعْتَدِلًا فِي طَوْلِهِ وَجَسَمِهِ وَصَلَاتِيَّتِهِ؛ وَالْمُخْتَارُ مِنْهَا مَا احْمَرَّ لَوْنُهُ^{١٩} وَكَثُرَ شَحْمُهُ. وَحَقُّ هَذَا الْقَلَمِ إِذَا كَانَ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ أَنْ يُبْرَى^{٢٠} مِنْ رَأْسِهِ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الْغَلِيظُ مِنَ الْأَنْبُوبِ، وَإِذَا كَانَ عَلَى صِيْدٍ ذَلِكَ فَهُوَ ضَعِيفٌ، فَيَجِبُ أَنْ يُبْرَى مِنْ أَسْفَلِهِ، لِأَنَّهُ أَقْوَى مِنْ رَأْسِهِ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الرَّقِيقُ مِنَ الْأَنْبُوبِ.

وَعَلِمَ، أَنَّهُ لَا يَنْتَهِيًا لِصَاحِبِ الْمُحَرِّفِ إِدَارَةُ يَدِهِ كِإِدَارَةِ صَاحِبِ الْمُسْتَوِيِّ؛ [3a] فَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْقَطْعَةُ مُسْتَوِيَةً لِنَهَايَةِ قَوِيَّةِ^{٢١} مِنَ الشَّقِّ الْأَيْمَنِ تَخَالُفًا مُحَرَّفَةً.

وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ شَقُّ الْقَلَمِ فِي وَسْطِ سَنِيهِ، وَيَكُونَ مِقْدَارُ الْقَطْعَةِ إِلَى عِنْدِ الْمُقْتَحِمَةِ الْمُسْتَمَّةِ، فَيُخْلِيهَا إِلَى مِقْدَارِ عُقْدَةِ الْخِنْصِرِ فِي رَأْسِهِ، لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ الشَّحْمُ كَثِيرًا، جَاءَ الْخَطُّ غَلِيظًا؛ وَيَكُونُ بَرِّي الْقَلَمِ الَّذِي تُكْتَبُ بِهِ الرِّيَاشِي خَاصَّةً، وَهُوَ أَغْلَظُ الْأَقْلَامِ؛ وَيَكُونُ بَرِّيهِ قَلِيلَ الشَّحْمِ فِي رَأْسِهِ، لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ الشَّحْمُ فِي أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ عَلَى اسْتِوَاءٍ لَمْ يَجِرِ الْقَلَمُ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ خَطٌّ حَسَنٌ، وَيَفْسُدُ. وَإِذَا كَانَ رَأْسُهُ أَكْثَرَ شَحْمًا لَمْ يَكْتَبْ. فَيَنْبَغِي أَنْ تَعْمَلَ بِحَسَبِ مَا ذَكَرْتَهُ لَكَ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

وَقَطُّ الْمُسْتَوِيِّ مِنَ الْأَقْلَامِ أَقْوَى وَأَصْغَرُ وَأَبْقَى، وَهُوَ بِمِزْجِ الْكِتَابِ أَشْكَلُ وَأَحْسَنُ. وَقَطُّ الْمُحَرِّفِ مِنَ الْأَقْلَامِ^{٢٢} أَوْضَعُ مِنْ غَيْرِهِ وَأَحْلَى، وَهُوَ بِخَطِّ الْفَرْقِ^{٢٣} أَشْبَهُ؛ وَالْمُتَوَسِّطُ بَيْنَهُمَا يَجْمَعُ مَا فِيهِمَا، وَمَا فِي رَأْسِهِ طَوْلٌ مِنَ الْأَقْلَامِ فَهُوَ يُعِينُ الْيَدَ الْخَفِيفَةَ عَلَى سُرْعَةِ الْكِتَابَةِ. وَمَا قَصُرَ مِنْهَا كَانَ عَلَى صِيْدٍ ذَلِكَ. وَإِذَا طَالَ سِنُّ الْقَلَمِ كَانَ خَطُّهُ أَخْفَ وَأَوْضَعُ. وَإِذَا قَصُرَ كَانَ خَطُّهُ أَقْوَى وَأَثْقَلُ.

فَأَمَّا الَّذِي يُخْتَارُ وَيُقَدَّمُ، فَالْمُتَوَسِّطُ فِي الْحَالَاتِ الثَّلَاثِ، وَهُوَ الْمُعْتَدِلُ بَيْنَ الطَّوْلِ، وَالْقُصْرِ، وَالتَّخَافَةِ، وَالتَّحْرِيفِ، وَالتَّدْوِيرِ.

وَأَحْمَدُ الْأَقْلَامِ بَعْدَ هَذَا كُلِّهِ، مَا أَذْهَقَ^{٢٤} مِنْ جَانِبَيْهِ وَسِطَهُ حَتَّى تَكُونَ

١٩- ن «جوفه» ورأينا ان اللون الأحمر يتناسب و كلمة «إخمر».

٢٠- هـ ن «تبرى».

٢١- من «ن» حذف كلمة «لها قرنه» لركاكتها.

٢٢- ن. + أقوى وأصغر وأبقى، وهو بمذهب الكتاب أشكل وأحسن، وخط المحرف من الأقلام

٢٣- ن. الورق.

٢٤- هـ ن أذحف.

الْقَطْعَةُ أَعْرَضَ قَلِيلًا مِمَّا قَبْلَهَا^{٢٥}، وَطَوْلُ سَنِيهِ فِي مِقْدَارِ الْإِبْهَامِ؛ وَأَفْسَدُهَا مَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ أَوْ قَصُرَ عَنْهُ.

وَإِذَا أَرَدْتَ الْقَطْعَ فَضَعْ السِّكِينَ عَلَى الْأَنْبُوبِ مُسْتَوِيًا، وَتَكُونُ يَدُكَ لَا يَمِينًا وَلَا شِمَالًا، وَلَا مُعَوَّجَةً وَلَا مُنْقَلِبَةً، لِكَيْ تَعْمَدَ قَلِيلًا إِلَى الْإِنْخِرَافِ بِالْيَدِ الْيُمْنَى الَّتِي تَقْبِضُ عَلَى السِّكِينِ لِكَيْ تَقْطَعَ وَتَمُدَّ السِّكِينَ عَلَى الْإِنْبِطَاطِ، لِأَقَائِمَةِ الْحَرْفِ فَيَنْتَلِمَ الْقَلَمُ، وَيَتَشَعَّبُ؛ وَضَعُهَا مُتَوَسِّطَةً لِتَسْلَمَ حَافَتِي الْقَلَمِ^{٢٦}. ثُمَّ تَنْحَتُ قَلِيلًا قَلِيلًا عَلَى مَهْلٍ كَتَحْتِ الْخِلَالِ.

وَلْيَكُنْ شَحْمُ الْقَلَمِ مُتَوَسِّطًا لَا ثَخِينًا^{٢٨} [3b]، وَلَا رَقِيقًا، فَإِنَّهُ أَوْطَى لِلْقَلَمِ؛ فَإِنَّهُ إِنْ كَانَ شَحْمُهُ كَثِيرًا كَانَ الْقَلَمُ بَطِيئًا؛ وَإِنْ كَانَ رَقِيقًا كَانَ جَارِيًا ضَعِيفًا.

وَقَالَ آخَرُ، وَقَدْ أَطَبَّ فِي التَّفْسِيرِ وَالتَّعْلِيمِ^{٢٩}: إِذَا ابْتَدَأْتَ بِقَطْعِ الْقَلَمِ فَلْيَكُنْ قَطْعُكَ بِإِزَاءِ نَبَاتِ الْأَنْبُوبِ، وَهُوَ الثَّقْبُ الصَّغِيرُ الَّذِي فِي أَسْفَلِ الْأَنْبُوبِ، فَإِنَّهُ قَلَمًا يَقْسُدُ بَرِّي الْقَلَمِ عَلَى ذَلِكَ.

وَإِنْ أَرَدْتَ نَحْتَ الْقَلَمِ فَلَا تَبْتَدِئِ بِالْحَرْفَيْنِ وَلَا بِالْوَسْطِ، وَلَا بِالشَّحْمِ، فَإِنَّكَ إِذَا أَخَذْتَ السِّكِينَ إِلَى نَحْتِ جَانِبِ طَالَ عَلَيْكَ اسْتِوَاءُهَا فِي التَّعْدِيلِ، وَاحْتَجَّتْ إِلَى تَعْطِيلِهِ.

وَلْيَكُنْ ابْتِدَاؤُكَ بِوَسْطِ الْحَرْفَيْنِ لِكَيْ تَأْمَنَ النَّوَاةَ، وَيَصِيرَ أَسْفَلُهُ حِذَاهُ، وَيَكُونَ السِّنُّ الْأَيْمَنُ أَفْلًا مِنَ السِّنِّ الْأَيْسَرِ، وَذَلِكَ حَقُّ الْكِتَابَةِ.

وَيَجِبُ أَنْ تُثَبِّتَ فِي وَقْتِ شَقِّ الْقَلَمِ، وَلَا تَعْجَلْ فَتَزَلْ عَنِ الصَّوَابِ لِأَنَّ جُودَةَ الْقَلَمِ تَكُونُ بِتَعْدِيلِ شَقِّهِ عَلَى مَا هُوَ مَوْصُوفٌ بِهِ، وَكَذَلِكَ قَطْعُهُ. وَحَقُّ السِّنِّ الْأَيْمَنِ الْإِمْتِلَاءُ، وَالسِّنِّ الْأَيْسَرِ دُونَ ذَلِكَ.

فَإِذَا عَمِلْتَ عَلَى مَا وَصَفْتُ لَكَ فَاقْشِطْ قَشْطًا^{٣٠} مُتَوَسِّطًا لَا بِالطَّوِيلِ وَلَا

٢٥- ن. قبله، هن- بقدها.

٢٦- هـ ن. يقطع ويمد.

٢٧- ن. ليسلم حافتا.

٢٨- هـ ن. غليظا.

٢٩- هـ ن. في التعليم والتفسير.

٣٠- ن. فاقطط قطا.

بالقصير، ويكون إلى الطول أميل؛ وذلك اختيار جميع الكتاب، فإذا كان ذلك فهو حق البري.

وليكن قَطُّك إذا قَطَطْتَ على الإسياء^{٣١}. وينبغي أن تُبادِرَ بَقَطِّ قَلَمِكَ مادامَ سِنَّهُ مُلْتَصِقاً^{٣٢} قبل انفتاحه، فإنه أجود لِحِطِّهِ وهو مفتوح، لأنك إن قَطَطْتَ وَقَدْ انْفَتَحَ قليلاً لَمْ تَأْمَنَ تَشَعُّثُهُ [4a] وفساده، فإن تَفَاحَشَ انْفِتَاحُهُ، وقَطَطْتَهُ بعد ذلك فلا بُدَّ مِنْ فسادِهِ. وهذا السَّبَبُ يَعْرِضُ الْفَسَادَ لِأَقْلَامِ الْعَامَّةِ مِمَّنْ لَا عِلْمَ لَهُ بِبَرِّي القلم؛ لأنَّهُمْ لَا يَشْعُرُونَ بِهِ، وَرُبَّمَا قَطَعَهُ بَعْدَ أَنْ يَكْتُبَ بِهِ، وَقَبْلَ جَفَافِهِ؛ وَتِلْكَ حَالُ مَنْ لَا يُبَالِي هَنْدَسَةَ الْخِطِّ، وَإِقَامَةَ صِنَاعَةِ الْأَقْلَامِ.

وأما معرفة الأَقْلَامِ، فالأَقْلَامُ الْجَلِيدَةُ خَمْسَةٌ: وهي قَلَمُ الطومار، وقَلَمُ الرِّياشي وقَلَمُ النِّصْفِ، وقَلَمُ الثُّلُثَيْنِ، وقَلَمُ الثُّلُثِ. وهي أَخَفُّ الْأَقْلَامِ، وَهُوَ فِي ثِقَلِ الْخِطِّ عَلَى مِقْدَارِ رُبِّيَّتِهَا، وَيُقَدَّمُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ، فَالْثُّلُثَانِ دُونَ الطومارِ فِي الثِّقَلِ، لِأَنَّهُ مُوَلَّدٌ مِنْهُ، وَالرِّياشي أَثْقَلُ مِنْ قَلَمِ النِّصْفِ بِنِصْفِ سُدُسٍ، وَمَعْنَى ذَلِكَ هُوَ الزَّمَانُ. فَإِنْ الزَّمَانُ الَّذِي يَكْتُبُ فِيهِ صَاحِبُ قَلَمِ الطومارِ—زَمَانُهُ مَحْدُودَةٌ—يَكْتُبُهَا صَاحِبُ قَلَمِ النِّصْفِ فِي نِصْفِهِ، وَيَكْتُبُهَا صَاحِبُ قَلَمِ الثُّلُثِ فِي ثُلُثِيهِ، فَأَمَّا الرِّياشي فَزَمَانُهُ طَوِيلٌ. وَأَمَّا أَشْرَفُ هَذِهِ الْأَقْلَامِ الْخَمْسَةِ وَغَيْرِهَا دُونَهَا مِثْلُ خَفِيفِ الثُّلُثَيْنِ، وَصَغِيرِ النِّصْفِ، وَالرِّياشي الْمُنْضَمِّ، وَغُبَارِ الْحِلْيَةِ، وَخِطِّ الْمُوَافَرَاتِ، وَخِطِّ السَّجَلَاتِ، وَخِطِّ الْجَرَمِ.

صفة سكين البري والنحت

فأما السِّكِّينُ الَّتِي لِلْبَرِّي، فَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ مِنْ أَجُودِ الْفُؤَادِ وَأَحْيَاهُ، وَأَعْتَقَهُ فِي الْجُودَةِ، وَيَكُونَ وَسْطُهَا أَبْرَقَ مِنْ صَدْرِهَا، لِأَنَّهُ إِنْ كَانَتْ^{٣٣} عَلَى مَا وَصَفْتُ لَكَ^{٣٤} تَمَكَّنَ بَارِي الْقَلَمِ مِنْ بَرِّيهِ، وَنَحْتِهِ بِبِقَّةِ وَسْطِ السِّكِّينِ، وَتَخْصِيرِ وَسْطِهَا، وَإِنْ

٣١— ن. ماهو.

٣٢— ن. مُلْتَصِقاً.

٣٣— هن. فأنها إذا كانت.

٣٤— هن. هذه الصفة.

كَانَتْ^{٣٥} عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ جَاءَ بَرِّي الْقَلَمِ مُنْتَفِخَ الْوَسْطِ، وَيَحْتَاجُ^{٣٦} بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى سِكِّينٍ أُخْرَى لِلْقَطِّ غَيْرِ سِكِّينِ الْبَرِّي وَالتَّحْتِ، فَإِنَّهُ أَجُودُ لِلْقَطِّ.

صفة سكين القَطِّ

وتكون هذه السِّكِّينُ أَحَدًا مَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ وَأَجُودَ سَقِيًّا، وَأَجُودَ مَا يَكُونُ مَا يُسْقَى بِالزَّيْتِ، فَإِنَّ السَّقِيَّ بِهِ لَا يَتَثَلَّمُ.

يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ صِفَةُ الْقَطِّ مِنْ خَشَبِ صُلْبٍ جَدًّا، وَلَا يَكُونُ مُرَبَّعَ الْجَوَانِبِ وَلَا مُسَدَّسًا، بَلْ يَكُونُ مُدَوَّرًا أَمْلَسًا، فَإِنَّ الْقَطَّ يَكُونُ عَلَيْهِ أَجُودَ، لِأَنَّ الْمُرَبَّعَ رُبَّمَا يَقْطَعُ^{٣٨} السِّكِّينَ عَلَى كَمِيَّةٍ تَرْبِيعُهُ، فَتَحْتَاجُ^{٣٩} إِلَى قَطِّهِ ثَانِيًا، وَيُخْشَى عِنْدَ ذَلِكَ حُصُولُ الْفَسَادِ فِي الْقَلَمِ؛ وَالْمُسَدَّسُ رُبَّمَا وَقَعَتِ السِّكِّينُ عَلَى حَرْفِ التَّسْدِيسِ، فَلَا يَجِي الْقَطُّ جَدًّا؛ فَالْمُدَوَّرُ أَوْلَى لِلْقَطِّ وَأَمْكَنُ.

صفة الدواة وما يصلح لها من الآلات.

فأما^{٤٠} الدَّوَاةُ، فَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ [4b] مِنْ أَحْسَنِ الْخَشَبِ كَالْأَبْنُوسِ وَالصَّنْدَلِ؛ وَيَكُونُ مِقْدَارُهَا طُولُ^{٤١} الذِّرَاعِ وَأَقْلَلٌ قَلِيلًا، وَتَكُونُ وَاسِعَةً الْبَطْنِ مِمَّا تَسَعُ خَمْسَةَ أَقْلَامِ الْكِتَابَةِ^{٤٢}.

وَلِلْمُلُوكِ^{٤٣} سَبْعَةُ أَقْلَامٍ، لِأَنَّ إِذَا كَانَ أَقْلٌ مِنْ سَبْعَةِ أَقْلَامٍ فَفِيهِ تَفَاوُلٌ لَهُمْ. يَمْلِكُ السَّبْعَ أَقْلَامًا عَلَى عَادَةِ جُودَةِ الْبَرِّي، وَتُقَطُّ عَلَى نَحْوِ مَا وَصَفْنَا، وَيَكُونُ تَامُّ الطُولِ لِيَتَقَبَّضَ عَلَيْهِ مُتَمَكِّنًا مِنْهُ، وَتَفْصِيلُ أَعْلَاهُ عَلَى الْيَدِ لِيَمْتَدَّ فِيهِ بِجَانِبِ^{٤٤} الْأَقْلَامِ

٣٥— هن. وإذا كانت.

٣٦— هن. ثم يحتاج.

٣٧— ن. فأن.

٣٨— ن. تقطع.

٣٩— هن. فيحتاج.

٤٠— هن. أما. ٤١— ن. عظم.

٤٢— ن. للكتاب.

٤٣— هن. فللملوك.

٤٤— ن. من القلم.

أيضاً، مجراكاً للدواة.

ويكون رأس الدواة—موضع الليقة—مدوراً غير مربع، والعلّة في ذلك :
أنّ المربع^{٤٥} يجمع المداد في زوايا القائم^{٤٦} عند ملتقى أضلاع تربيعة، فلا يقع عليه
تحريك فيركد هناك ، ويطول مكثه فيفسد ويصير له رائحة عفنة^{٤٧}، ويتغير لونه،
فيتغير بذلك مآقر منه وما يليه من المداد المستمّد في لونه ورائحته.

الباب الثاني

في عمل المداد

صفة مداد صيني يشبه الجبر.

تأخذ من المداد الفاسي الجيد ما شئت فتسحقه بلبن حليب ثلاثة أيام،
كلما جفت سقيته لبناً، واسحقه ثم صيره صحائف، وقطعه شواير على ما تختار،
فإنه يجي كالشيخ^١.

صفة مداد أيضاً يشبه الجبر^٢.

تأخذ سمن البقر، ودهناً من الأدهان مثل السمن، ومثل دهن الألبان^٣
[5a] أو البنفسج، وشبههما من الأدهان الطيبة الرائحة، ثم تضعه^٤ في إناء،
وتضع عليه إناء آخر، وتوقد تحت الإناء الذي فيه الدهن أو السمن، أو أي دهن
أردت، حتى يصير الدهن أو السمن كله دخاناً قد صعد في الإناء الأعلى، ويصير في

١— ن. غيره صحائف، فإنه يجي مثل الشيخ ويلزم

٢— ن. + وعجيب.

٣— هن. بقر وأي دهن كدهن

٤— ن. والخبرمي والبنفسج واللقط وأي دهن كان فتضعه.

٤٥— ن. والحكمة في تدويره إذا كان مربع.

٤٦— ن. + ٥. ٤٧— ن. ريح نبتة.

سواء الغطاء، مُصاعداً^٥ لأعلى، فتَجْمَعُهُ. فتَعْمَلُ بهذا الدخان كما عَمِلْتَ بالمداد الأول، وهذا الدخان يصلح خضاباً لِسَوَادِ الشَّعْرِ إن شاء الله تعالى.

صفة مداد هندي آخر

تأخذ^٧ الأرز، أو ثمر الصنوبر اليابس، أوهما جميعاً، ويُجعل في جرة جديدة، ويبيّت في فرن حتى يصير فحماً^٩، ثم يُخرج من الغد، فتسحقه^{١٠} أياماً عاى صلاية^{١١}، ويُسقى بهاء الآس المطبوخ، وتُضيف إليه^{١٢} من الزاج المعمول على الصفة المذكورة، فإذا استحكمت^{١٣} سحقه بهاء الآس، يُجفف ويُسحق بهاء الصمغ بمقدار ما يحتمله من الصمغ لكل رطل من المداد المسحوق^{١٤} أو قيتين من ماء الصمغ، وإن زید قليلاً لم يضره، وإذا اشتد في الصلاية، نزع منها، وعجن وجعل على طوابق^{١٥} وترك في الظل، يجي حسناً^{١٦} إن شاء الله تعالى.

صفة مداد كوفي

تأخذ قشور الرمان وخطبه^{١٧}، فتحرقها، وتأخذ رمادها فتعجنه بلبن حليب وشي من صمغ مبلول، ثم تجعله أقراصاً، وجففه في الظل، فإنه أجود ما يكون من المداد إن شاء الله تعالى.

صفة مداد كوفي غيره

تأخذ عنعناً^{١٩} رومياً فيحرق حتى يصير فحماً، ثم اسحقه بهاء الصمغ

- | | |
|---|--------------------|
| ٥- ن. مصاعداً الأعلى | ٦- ن. السواد. |
| ٧- ن. يؤخذ جوز الأبرز. | ٨- هن. منها |
| ٩- ن. فحمه و. | ١٠- ن. وأنعم سحقه. |
| ١١- هن. في صلاية وتسقيه | ١٢- ن. شيئاً. |
| ١٣- ن. إحتكم. | ١٤- ن. + مخمه |
| ١٥- ن. طوابق | ١٦- هن. حتى يجف |
| ١٧- ن. وخطب حتى تحرقه وخذ رمادها | ١٨- ن. اجعله |
| ١٩- النعن: شقائق النعمان، هن. تأخذ شقائق النعمان. | |

المقوّط [5b] ، واجعله أقراصاً، وجففه في الظل يأتيك جيداً إن شاء الله تعالى.

صفة مداد كوفي آخر

تأخذ ماشئت من نوى التمر، تجعله في جرة وتطين فمها عليه، وتعلفها في ثور^{٢٠} حام يوماً وليلاً، حتى يحترق، وأخرجها^{٢١}، فإذا بردت، أخرج ما فيها^{٢٢} وقد صار مثل الرماد فتسحقه^{٢٣} سحقاً جيداً، وتنخله بخرقه صفيقة، ثم تأخذ صمغاً فتعجنه في كل يوم مرتين، وتجعل أيضاً أقراصاً، وتجففه في الظل، واكتب به فإنه غاية^{٢٤} إن شاء الله تعالى.

صفة مداد فارس

خذ من نواة التمر الذي قد نضج في الخل، واجعله في جرة على قدر ما تريد منه، وطين الجرة بطين الحكماء، وقد صيرت على قمها خرقه قبل الطين، فإذا طيئتها دغها حتى تجف قليلاً، ثم إن شئت أوقدت عليها الحطب المحول من غدوة إلى الليل، وإن شئت أدخلتها في فرن الزجاجين، فإذا أخرجتها من النار، فأنزلها حتى تبرد، فإنها تخرج سوداء كالفتح، ثم اجعله أقراصاً على ما تريد إن شاء الله تعالى.

صفة مداد عراقي

تأخذ شقائق النعمان، فتحشي بها قارورة رقيقة، ثم تدفئها^{٢٥} في سرجين الدواب حتى تدوب، وتصير ماءً، ويتحل، ثم تعمّد إلى القراطيس فتحرقها، وتجمع ما احترق منها بذلك الماء، وترفعه^{٢٨} إلى أن يجف في الظل، ويؤخذ منه وزن^{٢٩}

- | | |
|---|--------------------------------|
| ٢٠- ن. ثم اجعله في قله وطين فمها، وألقها في أتون. | ٢١- ن. ثم أخرجها. |
| ٢٢- ن. فتحت القلة وأخرجت النواء | ٢٣- هن. وقد صار رماداً فاسحقه. |
| ٢٤- جملة كانت في الهامش وأدخلت في المتن. | ٢٥- هن. وجه آخر كوفي |
| ٢٦- يؤخذ الشقائق فتحشي في القوارير الدقاق وتدفن في. | ٢٧- ن. فتحرق. |
| ٢٨- ن. وترفع | ٢٩- هن. ثم يوزن منه قدر. |

درهم، ومن الماء والصمغ العربي وزن درهم، ومن القفص المسحوق المخول ناعماً^{٣٠}، وزن نصف درهم، ثم يسحق الجميع ببياض البيض، ويُنَدَقُ وَيُجَفَّفُ كما ذكرنا آنفاً [6a]؛ وتُغَمَّرُ^{٣١} به الدَّوَاةُ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ بِمَاءِ السِّلَقِ؛ وَهُوَ أَجَوَدُ الْمِدَادَاتِ^{٣٢}.

صفة مداد تنوراني

يُسْتَدَا^{٣٣} فَيُسَبَّنَى فِيهِ لَبِيرَةٌ لَا تُقَبُّ فِيهَا وَلَا كُوَّةٌ، وَتَبْنَى وَسَطُهَا دُكَّانًا مُرَبَّعًا، وَيُجَعَلُ عَلَى الدُّكَّانِ سِنْدَرُوسٌ وَشَعِيرٌ، ثُمَّ تُشْعِلُ فِيهِ النَّارُ؛ ثُمَّ تَسُدُّ بَابَ الْعَتَبَةِ وَتَتْرُكُهُ حَتَّى يَحْتَرِقَ كُلُّهُ؛ ثُمَّ تَبْرُدُ وَتَفْتَحُ الْبَابَ، وَتَجْمَعُ الدُّخَانَ بِمَنَاخِلِ الْجُلُودِ الَّتِي تَسْفُطُ مِنْ أَصْحَابِ الرُّفُوقِ. وَالرُّفُوقُ الَّتِي يُكْتَبُ فِيهَا الْمَصَاحِفُ — يَعْنِي مُنْخُلَ قَارُوطٍ —، فَتَوْضَعُ فِي قَدْرِ، وَيَصَبُّ عَلَيْهَا مِنَ الْمَاءِ، وَتَوْضَعُ عَلَى النَّارِ، فَإِذَا انْخَلَتْ وَصَارَتْ مَاءً مِثْلَ الْعَلَقِيَا — وَهُوَ صَمْغُ الْقَرَضِ — وَيُبْضَجُ، وَيَصَبُّ عَلَيْهَا شَيْءٌ مِنْ خَلٍّ؛ وَيُتْرَكُ حَتَّى يُخْتَمَ، ثُمَّ تُدَهْنُ بِلَاظَةِ بَهَاءِ كَافُورٍ، وَيُبَسِّطُ عَلَيْهَا حَتَّى يَنْشَفَ، ثُمَّ تُجَعَلُ طَوَابِقُ^{٣٤} عَلَى قَدَرِ الْمُرَادِ، فَإِنَّهُ يَكُونُ عَجِيبًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

وَقَدْ يُصْنَعُ لِلْمُلُوكِ خَاصَّةً، مِدَادٌ مِنْ دُخَانِ الْمِيعَةِ الْمُصْعَدِ أَوْ مِنْ دُخَانِ السِّنْدَرُوسِ أَوْ مِنْهَا أَوْ مِنْ دُخَانِ اللَّادَنِ، إِمَّا مُجْتَمِعَةً أَوْ^{٣٥} مُتَفَرِّقَةً؛ وَيَكُونُ لِذُخَانِهَا سَوَادٌ عَظِيمٌ.

وَيُعْمَلُ^{٣٦} مِنْ دُخَانِ الزَّيْتِ — فَيَكُونُ لَهُ سَوَادٌ جَيِّدٌ — أَيْضاً مِدَادٌ، أَوْ مِنْ دُخَانِ الْكِبْرِيتِ أَيْضاً.

وَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ لَا تَعْفَنَ اللَّيْقَةُ^{٣٧} الَّتِي فِي الدَّوَاةِ، وَلَا يَكُونُ^{٣٨} لَهَا رَائِحَةٌ

٣٠ — [المنخول ناعماً] جاءت في الهامش وأدخلت في المتن.

٣١ — ن. تُحَشَّى هـ.ن. يُغَمَّر. ٣٢ — ن. مَأْلَم.

٣٣ — قد يكون المراد «طوابق» ولكن التلفظ غير حرف (ق) إلى حرف (غ) لذا إرتأينا أن تكتب كما هي.

٣٤ — ن. وَأَمَّا ٣٥ — هـ.ن. أَوْ

٣٦ — هـ.ن. ويكون له سواد جيد وأدخلت في المتن.

٣٧ — هـ.ن. بعض الليق ٣٨ — هـ.ن. ولم يبق.

كَرْبَهُ رَدِيئَةٌ، فَخُذِ الْمِدَادَ فَاجْعَلْهُ فِي إِنَاءٍ، ثُمَّ صُبَّ عَلَيْهِ مَاءً صَافِيًا بِقَدَرِ مَا يَغْمُرُهُ، ثُمَّ صَفِّهِ مِنْ مَائِهِ، ثُمَّ بَدِّلْ لَهُ مَاءً^{٣٩} آخَرَ كَذَلِكَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ ضَعْهُ فِي الْهَاوَنِ، وَصَبَّ^{٤٠} عَلَيْهِ مَاءَ السِّلَقِ وَلَبَنًا حَلِيبًا أَوْ شَيْئًا مِنْ مِلْحِ الطَّعَامِ، وَصَمْغًا عَرَبِيًّا، ثُمَّ تَضْرِبُ بِهِ فِي الْهَاوَنِ، [6b] حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْغَرَاءِ، ثُمَّ ارْفَعْهُ لِوَقْتِ الْحَاجَةِ؛ فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ بِهِ، تَحُلُّ مِنْهُ شَيْئًا بِمَاءٍ، وَتَكْتُبُ بِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

٣٩ — ن. ثُمَّ تَبْدِلْ لَهُ الْمَاءَ

٤٠ — ن. وَتَصَبَّ.

سِتَّةِ أَجْزَاءٍ، وَمِنْ الْعَذْبَةِ جُزْئَيْنِ، وَتَصُبُّ عَلَيْهِ لِلوَاحِدِ سِتَّةُ أَجْزَاءٍ أُخَرَ، فَيَنْقَعَانِ يَوْمًا وَلَيْلَةً، ثُمَّ تَجْمَعُهَا فِي قِدْرَةٍ جَدِيدَةٍ وَتَطْبَخُهَا، حَتَّى يَذْهَبَ رُبْعُهُ أَوْ ثُلُثُهُ، ثُمَّ تُنْزَلُ مِنَ النَّارِ وَتُصَفَّى، وَتَأْخُذُ لَهُ أَوْقِيَّتَيْنِ قُلْفَةَ الذَّهَبِ، فَتُنْعِمُ [7a] سَحْقَهُ، وَتَنْخُلُهُ وَتَذَرُّهُ عَلَيْهِ؛ وَتَرُدُّهُ إِلَى النَّارِ حَتَّى يَغْلِي، ثُمَّ تُنْزَلُ مِنَ النَّارِ وَتُصَفَّى، وَتَأْخُذُ لَهُ أَوْقِيَّتَيْنِ صَمْغٍ عَرَبِيٍّ مَسْحُوقٍ، فَتَذَرُّهُ عَلَيْهِ وَهُوَ حَارٌّ، حَتَّى يُدَوِّبَ فِيهِ تَدْوِيًّا حَسَنًا، ثُمَّ تُصَيِّرُهُ فِي قَارُورَةٍ زَجَاجٍ؛ وَاسْتَعْمِلْهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

الباب الثالث

في عمل الاحبار السود

صفة حبر ساعته

تُؤْخَذُ عَفْصُ الْبُطْمِ — يَعْنِي الْأَخْضَرُ الصَّفَارُ —، وَزَاجٌ رُومِيٌّ، وَصَمْغٌ عَرَبِيٌّ، مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِثْقَالٌ؛ يُدَقُّ الْجَمِيعُ وَيُجْعَلُ فِي قَارُورَةٍ وَاسِعَةِ الْفَمِ، وَيُصَبُّ عَلَيْهِ أَوْقِيَّتَيْنِ مَاءٍ مَالِحًا، وَيُضْرَبُ ضَرْبًا جَيِّدًا، وَيُكْتَبَ بِهِ مِنْ سَاعَتِهِ فِي الْكَاعِدِ وَالرُّقُوقِ؛ وَهَذِهِ الصِّفَةُ عِرَاقِيَّةٌ.

صفة حبر أسود

يُؤْخَذُ مِنَ الْعَفْصِ ثَلَاثُ أَوْاقٍ، وَمِنْ الزَّجَاجِ أَوْقِيَّةٌ، وَمِنْ الصَّمْغِ أَوْقِيَّةٌ وَنِصْفٌ، فَيُهَشَّمُ الْعَفْصُ ثُمَّ يُلْقَى عَلَى كُلِّ جُزْءٍ مِنْهُ ثَمَانِيَّةُ أَجْزَاءٍ مِنَ الْمَاءِ، ثُمَّ يُنْقَعُ فِيهِ يَوْمًا وَلَيْلَةً، وَإِنْ كَانَ أَكْثَرُ فَهُوَ أَحْسَنُ؛ ثُمَّ يُلْقَى عَلَى نَارٍ لَيِّنَةٍ، حَتَّى يَذْهَبَ ثُلَاثُهَا، فَإِذَا انْهَرَى الْعَفْصُ، فَقَدْ نَضِجَ، ثُمَّ يُنْقَعُ الصَّمْغُ فِي مَاءٍ يَغْمُرُهُ قَبْلَ طَبِيخِ الْعَفْصِ حَتَّى يَصِيرَ كَالْعَسَلِ، فَإِذَا طَبَخَ الْعَفْصُ فَيُلْقَى عَلَيْهِ الصَّمْغُ، وَيَتْرَكُ يَسِيرًا، حَتَّى إِذَا ذَابَ جَمِيعُهُ فِيهِ، حُطَّ وَجُعِلَ عَلَيْهِ الزَّاجُ بَعْدَ أَنْ يُنْعَمَ سَحْقُهُ فَإِنْ كَفَاهُ، وَإِلَّا فَرِزْدٌ عَلَيْهِ، وَلَا يُلْقَى الصَّمْغُ إِلَّا مَتَقَوًّا.

صفة حبر يابس

يُسَحَّقُ الصَّمْغُ الْأَخْضَرُ سَحْقًا نَاعِمًا، حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْكُحْلِ؛ يُؤْخَذُ مِنْهُ جُزْءٌ، وَمِنْ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ جُزْءٌ، يُحَلُّ الصَّمْغُ بِالْمَاءِ، وَمِنْ الزَّاجِ نِصْفُ جُزْءٍ، يُجْمَعُ الْجَمِيعُ بِيَاضٍ [7b] الْبَيْضِ، وَيُصَبَّرُ عَلَيْهِ، وَيُجْعَلُ الْعَفْصُ وَالصَّمْغُ سَوَاءً،

صفة حبر أسود بَرَّاقٍ

يُؤْخَذُ مِنَ الْعَفْصِ عَشْرَةُ أَجْزَاءٍ فَتَرَضُّ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ الْوَاحِدِ سِتَّةٌ، ثُمَّ تَطْبَخُهَا حَتَّى يَذْهَبَ مِنْهُ السُّدُسُ الَّذِي نَقَصَ مِنَ الْعَفْصِ، ثُمَّ تُصَفَّى، وَتُؤْخَذُ مِنَ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ مِثْلَ سُدُسِ الْعَفْصِ، فَتَطْرَحُهَا فِيهِ، وَتَخْلِطُ الْجَمِيعَ، ثُمَّ تُغْلِيهِ بِنَارٍ لَيِّنَةٍ حَتَّى يَذْهَبَ مِنْهُ الثُّلُثُ، ثُمَّ أَنْزِلْهُ وَبَرِّدْهُ، وَاكْتُبْ بِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

صفة حبر آخر

يُؤْخَذُ أَوْقِيَّةٌ عَفْصُ قَرَضٍ، وَأَوْقِيَّةٌ صَمْغٌ عَرَبِيٌّ، فَيُخْلَطَانِ وَيُصَبُّ عَلَيْهِمَا مِنَ الْمَاءِ مِقْدَادُ كُلِّيهما ثَمَانِ مَرَّاتٍ، وَتَجْعَلُهُ فِي قَيْنَتِيَّةٍ فِي الشَّمْسِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ صَفِّهِ بَعْدَ ذَلِكَ، وَاطْرَحْ فِيهِ وَزْنَ أَرْبَعَةِ دَرَاهِمٍ زَاجٍ رُومِيٍّ، وَأَوْقِيَّةٍ عِرَاقِيٍّ إِنْ لَمْ يُوجَدِ الرُّومِيُّ، فَإِذَا كَانَ فِي الصَّيْفِ تَرَكْ فِي الشَّمْسِ أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ، وَإِنْ كَانَ فِي الشِّتَاءِ، فَإِثْنَا عَشَرَ يَوْمًا؛ وَيُكْتَبُ بِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

صفة حبر آخر بَرَّاقٍ

تَأْخُذُ مِنَ الْعَفْصِ جُزْئَيْنِ؛ فَتَرَضُّهُ وَتَصُبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ، عَلَى الْوَاحِدِ

وَيَحْلُ الصَّمْغُ وَالْوَزْنُ سَوَاءً، وَنِصْفُ الْوَزْنِ زَائِجٌ؛ يُجَمَّعُ الْجَمِيعُ بَبَيَاضِ الْبَيْضِ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْعَجِينِ، وَيَعْمَلُ بِنَادِقٍ، وَيَصِيرُ فِي إِنَاءٍ وَيُنَشَفُ؛ وَيَسْتَوْتَقُ عَلَيْهِ مِنَ الرِّيَّاحِ وَالْغُبَارِ، فَإِنَّهُ يَبْقَى دَهْرًا طَوِيلًا؛ فَإِذَا اخْتَبَجَ إِلَيْهِ جُعِلَ فِي إِنَاءٍ، وَقُطِرَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ قَدْرَ الْحَاجَةِ، حَتَّى يَحْلُ، وَيُكْتَبُ بِهِ.

صِفَةُ حَبْرِ الْعَاقَةِ

تَأْخُذُ عَفْصًا أَخْضَرَ فَتَرْصُهُ أَرْبَاعًا وَأَثَلَاثًا، وَصَيِّرُهُ فِي فُتْمِ صَبَقِ الرَّأْسِ، ثُمَّ صَبَّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ، عَلَى الْوَاحِدِ خَمْسَةً، وَتَضَعُهُ عَلَى النَّارِ، وَأَوْقَدُ تَحْتَهُ بِرَفْقٍ بِنَارٍ لَيِّنَةٍ وَتَصِيرُ عَلَيْهِ حَتَّى يَذْهَبَ مِنْهُ النَّصْفُ، ثُمَّ صَفِّهِ وَاعْمَلْ عَلَى كُلِّ رَطْلٍ مِنَ مَاءِ الْعَفْصِ، خَمْسَةَ أَشَابِيرَ صَمْغًا عَرَبِيًّا مَسْحُوقًا، وَنِصْفَ أُوقِيَّةٍ زَائِجٍ أَخْضَرَ؛ وَاكْتُبْ بِهِ.

صِفَةُ حَبْرِ الْهَلِيلِجِ

تَأْخُذُ الْهَلِيلِجَ الْأَصْفَرَ فَتَرْصُهُ مَعَ نَوَاهِ، وَتَصَيِّرُهُ فِي قَارُورَةٍ رَقِيقَةٍ بَعْدَ أَنْ تَكِيلُهُ، ثُمَّ تَصُبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ، عَلَى الْوَاحِدِ ثَلَاثِينَ، وَتَدْعُهُ فِي الشَّمْسِ الْحَارَّةِ أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ تَصْفِيهِ، وَتَدْعُ فِيهِ صَمْغًا عَرَبِيًّا مُنَقَّى، وَتُعِيدُهُ إِلَى الشَّمْسِ، وَتَتْرَكُهُ حَتَّى يَنْحَلَّ، ثُمَّ تَطْرَحُ عَلَيْهِ مَاءَ الزَّاجِ الْأَصْفَرَ قَلِيلًا، عَلَى الْمَاءِ الْوَاحِدِ، وَشَيْئًا مِنَ الزَّاجِ الْأَخْضَرِ الْمَسْحُوقِ، وَتَحْرِكُهُ تَحْرِيكًا جَيِّدًا؛ وَاكْتُبْ بِهِ.

صِفَةُ حَبْرِ شَمْسٍ وَلَانَارٍ

تَأْخُذُ عَشْرَةَ دَرَاهِمَ صَمْغٍ عَرَبِيٍّ، أَوْ سِتَّةَ دَرَاهِمَ عَفْصًا أَخْضَرَ غَيْرَ مُثَقَّبٍ، وَأَرْبَعَةَ دَرَاهِمَ زَائِجًا قَبْرِصِيًّا بَصَاصًا جَيِّدًا، فَتَدُقُّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَخْلَاطِ عَلَى جِدَّةٍ، وَيُخَلُّ بِحَرِيرَةٍ صَفِيقَةٍ، وَيُوزَنُ بَعْدَ النَّخْلِ لِيَلَّا يَنْفَصَّ، وَيَصَبُّ عَلَيْهِ وَزْنُ مِائَةِ دَرَاهِمٍ مَاءً صَافِيًّا وَيَذَابُ بِالْإَصْبَعِ حَتَّى يَنْحَلَّ الصَّمْغُ؛ وَاكْتُبْ بِهِ مِنْ سَاعَتِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

صِفَةُ حَبْرِ غَرِيبٍ

تَأْخُذُ أَرْبَعَةَ أَرْطَالٍ مَاءً صَافِيًّا، فَتَصَيِّرُهُ فِي قِدْرِ، وَتَأْخُذُ أَرْبَعَةَ أُوقِيَّاتٍ صَمْغًا عَرَبِيًّا، وَمِثْلَهُ عَفْصًا، وَمِثْلَهُ عَذْبَةً، فَتَدُقُّ كُلَّ وَاحِدٍ عَلَى جِدَّتِهِ، ثُمَّ تَطْرَحُ الْعَفْصَ وَالْعَذْبَةَ فِي الْمَاءِ، وَتَطْبَخُهُ حَتَّى يَذْهَبَ نِصْفُهُ، وَمَعَكَ عَوْدٌ تُقَدِّدُ بِهِ؛ فَإِذَا صَادَ عَلَى النَّصْفِ، أَلْقَيْتَ فِيهِ الصَّمْغَ، وَأَخَذْتَ أُوقِيَّةً وَنِصْفَ لَيْلٍ فَأَلْقَاهُ فِيهِ مَسْحُوقًا، فَإِذَا غَلَى غُلُوتَيْنِ، أَوْ ثَلَاثَةً أَنْزَلْتَهُ، وَتَرَكْتَهُ حَتَّى يَسْكُنَ، فَإِذَا صَفَى وَرَكَدَ، فَخُذْ صَفْوَهُ؛ فَهُوَ الْحَبْرُ الْجَيِّدُ، وَخُذْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، وَخُذْ صَفْوَهَا وَأَدِفْهُ بِهِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

صِفَةُ حَبْرِ يَابَسٍ لِلْسَفَرِ

تَأْخُذُ الْعَفْصَ الْأَخْضَرَ الْجَيِّدَ فَتَسْحَقُهُ سَحَقًا نَاعِمًا مِثْلَ الْكُحْلِ، وَاسْحَقْ لَهُ أَيْضًا مِثْلَهُ مِنَ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ، ثُمَّ خُذْ مِثْلَ نِصْفِهِ زَائِجًا أَخْضَرَ، فَأَنْعِمِ سَحَقَهُ أَيْضًا، ثُمَّ اجْمَعْ الْجَمِيعَ بَبَيَاضِ بَيْضَةٍ أَوْ بَيْضَتَيْنِ، حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْعَجِينِ، ثُمَّ اتَّخِذْ بِنَادِقٍ وَصَيِّرُهُ فِي إِنَاءٍ مَسْدُودِ الرَّأْسِ لَا يَدْخُلُهُ رِيحٌ وَلَا غُبَارٌ، فَإِنَّهُ يُقِيمُ دَهْرًا طَوِيلًا.

صِفَةُ حَبْرِ آخَرِ يَابَسٍ دُرُورٍ

تَأْخُذُ عَفْصًا وَصَمْغًا عَرَبِيًّا وَزَائِجًا وَقَاقِيًّا، أَجْزَاءً سَوَاءً؛ يُسْحَقُ الْجَمِيعُ بِمَاءِ الْخَرْنُوبِ الرُّطْبِ حَتَّى يَجِفَّ، ثُمَّ يُرْفَعُ وَيَذَبَّبُ [8b] مِنْهُ عِنْدَ الْحَاجَةِ بِمَاءِ الصَّمْغِ؛ وَيُكْتَبُ بِهِ.

صِفَةُ حَبْرِ يُعْمَلُ بِمَاءِ الْآسِ وَحْدَهُ

تَأْخُذُ حَبَّ الْآسِ الْعَتِيقِ فَتُنَقِّيهِ، وَتَحْلُ عَلَى كُلِّ رَطْلٍ مِنْهُ ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ مِنْ مَاءِ الْعَفْصِ، وَأَرْبَعَ أُوقِيَّاتٍ مِنْ عُصَارَةِ وَرَقِ الْآسِ، ثُمَّ تَضَعُهُ فِي شَمْسٍ حَارَّةٍ سَاعَةَ أَيَّامٍ ثُمَّ امْرَسَهُ وَصَفَّهُ وَاطْرَحَ عَلَى كُلِّ رَطْلٍ مِنْ ذَلِكَ الْمَاءِ نِصْفَ رَطْلٍ صَمْغٍ عَرَبِيٍّ، وَدَعُهُ يَوْمًا وَلَيْلَةً، حَتَّى يَذُوبَ، ثُمَّ أَلْقَ عَلَيْهِ زَائِجًا أَخْضَرَ قَبْرِصِيًّا مَا يَكْفِيكَ، وَإِنْ أَنْتَ عَمِلْتَهُ بِزَائِجٍ مُضَرٍّ أَجْزَاكَ؛ ثُمَّ صَفِّهِ، وَاكْتُبْ بِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

صفة جبر بماء التوت الشامي

تَأْخُذُ الْمَاءَ الْمَغْلِيَّ الَّذِي يَسِيلُ مِنَ التَّوْتِ الشَّامِيِّ، فَتُلْقِي فِيهِ صَمْغاً عَرَبِيّاً مَسْحُوقاً، وَقَلِيلَ مَاءِ عَفْصِ أَخْضَرٍ، وَلَا تُكْثِرْ مِنْ مَاءِ الْعَفْصِ، فَتَحْرِقْهُ، وَعَلِّقْهُ فِي الظِّلِّ، وَأَلْقِ فِيهِ كُلَّ يَوْمٍ وَزْنَ دِرْهَمٍ صَمْغاً؛ تَفْعَلُ بِهِ ذَلِكَ خَمْسَ مَرَّاتٍ فِي خَمْسَةِ أَيَّامٍ، عَلَى نِصْفِ رَطْلٍ مِنْ ذَلِكَ الْمَاءِ؛ وَاكْتُبْ بِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

صفة جبر المصاحف

تَأْخُذُ عَفْصاً فَتَرْصُضُهُ قَلِيلاً عَلَى أَمْثَالِ الْحِمَّصِ، ثُمَّ كَيْلَهُ وَصَيَّرَهُ فِي طَنْجَرَةٍ وَصَبَّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ الْوَاحِدَ عَلَى كَرَّةٍ ثَلَاثَةَ أَجْزَاءٍ، ثُمَّ أَوْقَدَ تَحْتَهُ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَى جُرْنَيْنِ، وَبَرْدِهِ، وَصَفِّهِ، وَأَلْقِ فِيهِ مِنَ الزَّاجِ الْأَخْضَرَ مَا يَكْفِيهِ، وَمِنْ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ لِكُلِّ مِنَ الْمَاءِ جُزْءٌ وَنِصْفُ صَمْغٍ عَرَبِيٍّ، ثُمَّ تَكْتُبُ؛ وَبَعْضُهُمْ مَنْ يَطْبَخُهُ حَتَّى يَرْجِعَ الْمَاءُ إِلَى الثَّلَاثِينَ أَوْ الثَّلَاثِ إِلَى مَا تَرَاهُ. [9a]

صفة جبر لأصحاب المصاحف

تَأْخُذُ مِنَ الْعَفْصِ الْأَخْضَرِ الْمَرْصُوضِ جُزْءً، فَتَضُبُّ عَلَيْهِ خَمْسَةَ أَجْزَاءٍ مِنَ الْمَاءِ، وَيُطَبِّخُ حَتَّى يَصِيرَ جُزْءٌ وَنِصْفاً، أَوْ جُزْءٌ وَاحِداً، ثُمَّ يُصْفَى وَيَصِيرُ فِي قَارُورَةٍ مِنَ الزَّاجِ، ثُمَّ يُؤْخَذُ مِنَ الزَّاجِ قَيْصِيرُ فِي إِنَاءٍ، وَيُصَبُّ عَلَيْهِ مِثْلُهُ مِنَ الْمَاءِ، وَيَصِيرُ فِي الشَّمْسِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ أَوْ أَرْبَعَةً، ثُمَّ خُذْ مِنْ مَاءِ الْعَفْصِ جُزْءً، وَمِنْ الزَّاجِ جُزْءً، فَيُخَلِّطُ، أَوْ يَكُونُ قَدْ أَخَذْتَ لَهُ صَمْغاً عَرَبِيّاً قَبْلَ ذَلِكَ، فَتَضُبُّ عَلَيْهِ مَاءً وَتَتْرَكُهُ فِي الشَّمْسِ يَوْماً أَوْ أَكْثَرَ، حَتَّى يَذُوبَ، ثُمَّ تَأْخُذُ مِنْهُ جُزْنَيْنِ فَيُخَلِّطَانِ بِالْمَائَيْنِ، ثُمَّ تُحَرِّكُهُ نَاعِماً وَتَكْتُبُ بِهِ، فَإِذَا أَرَدْتَهُ شَدِيدَ السَّوَادِ فَأَلْقِ فِيهِ نِصْفَ أَوْقِيَّةٍ حَلَقَ طَارَ مَحْرُوقاً مَسْحُوقاً، وَدَعُهُ سَاعَةً وَاكْتُبْ بِهِ.

صفة جبر أسود ناعم

يُؤْخَذُ مِنَ مَاءِ التَّوْتِ الشَّامِيِّ الْأَسْوَدِ^٢، فَتَسْتَخْرِجُ مِنْ مَائِهِ قَدَرُ رَطْلٍ، وَيُجْعَلُ مَعَهُ عَشْرَةُ دِرَاهِمٍ صَمْغٍ عَرَبِيٍّ مَسْحُوقاً مَنْخُولاً، وَيُضَافُ إِلَيْهِ قَلِيلُ زَاجٍ، وَيُجْعَلُ فِي قَارُورَةٍ فِي الشَّمْسِ أَرْبَعِينَ يَوْماً؛ ثُمَّ يُسْتَعْمَلُ بَعْدَ ذَلِكَ.

صفة جبر من برادة الحديد

يُغْلَى الْعَفْصُ مَعَ الْبُرَادَةِ، حَتَّى يَذْهَبَ ثُلُثُ الْمَاءِ وَيَبْقَى الثُّلَاثَانِ، ثُمَّ تُصَفِّيه فِي إِنَاءٍ، وَتَصَيِّرُهُ فِي الشَّمْسِ يَوْماً، وَيُلْقَى عَلَيْهِ، عَلَى كُلِّ رَطْلٍ مَاءٍ دِرْهَمٍ زَاجاً [9b]، وَضَعُ عَلَيْهِ مِنَ الصَّمْغِ مَا يَكْفِيهِ يَجِيءُ عَجِيباً؛ وَإِنْ أَرَدْتَهُ خَمَرِيّاً فَرَضَ الْعَفْصَ وَأَنْقَعَهُ مَعَ الْبُرَادَةِ، وَاعْمَلْ عَلَى كُلِّ رَطْلٍ بِالْمِكْيَالِ خَمْسَةَ أَرْطَالِ مَاءٍ، ثُمَّ أَغْلِهِ مَعَهُ غَلِياناً جَيِّداً وَاتْرَكْهُ، فَإِذَا بَرَدَ فَصَفِّهِ، وَاجْعَلْ عَلَى كُلِّ رَطْلٍ مِنَ الْمَاءِ أَرْبَعَةَ دِرَاهِمٍ زَاجاً وَاكْتُبْ بِهِ.

صفة جبر جيد أيضاً

يُؤْخَذُ الْعَفْصُ فَيُرَضُّ أَرْبَاعاً وَأَصْغَرَ، وَتَضُبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ مَا يَغْمُرُهُ، وَتَضَعُهُ فِي الشَّمْسِ يَوْمَيْنِ، وَاعْصِرْهُ، وَأَغْلِهِ عَلَى النَّارِ، وَتَجْعَلُ فِيهِ مِنَ الزَّاجِ وَالصَّمْغِ الْكِيفَايَةَ؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

صفة جبر المصاحف أيضاً

يُؤْخَذُ الْعَفْصُ فَيَهْرَسُ عَلَى قَدَرِ الْحِمَّصِ وَأَصْغَرُ مِنْ ذَلِكَ، وَيُجْعَلُ فِي قَدَرٍ، وَيُصَبُّ عَلَيْهِ بِالْمِكْيَالِ عَشْرَةُ أَمْثَالِ مَاءٍ عَذْباً، وَقَدْ عَلَيْهِ النَّارُ حَتَّى يَرْجِعَ عَلَى النَّصْفِ أَوْ الثُّلُثِ، فَهُوَ أَجْوَدُ؛ وَيُلْقَى عَلَيْهِ مِنَ الزَّاجِ مَا يَكْفِيهِ، وَمِنْ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ قَدْرُ الْحَاجَةِ؛ وَتَكْتُبُ بِهِ.

صفة حبر آخر

تأخذ عَفَصاً جُزءً واحداً، وَمِنَ الصَّمغِ جُزئين، وَمِنَ الزَّاجِ جُزءً واحداً، يُدَقُّ الْجَمِيعُ، وَيُغَمَّرُ بِالماءِ، وَيَحْمَرُّ لَيْلَةً، ثُمَّ يَزَادُ عَلَيْهِ مِنَ المَاءِ مِنَ الْغَدِ حَتَّى يَصِيرَ إِلَى الْمِقْدَارِ الَّذِي يُحْتَاجُ إِلَيْهِ؛ وَتَكْتُبُ بِهِ.

صفة حبر آخر عمداي

يُؤْخَذُ الْعَفَصُ الصَّغِيرُ الَّذِي لَا تُثَبُّ فِيهِ قَدْرُ ثَلَاثِ أَوَاقٍ، وَانْقَعُهُ فِي مَاءٍ قَدَرٍ قِسْطِ أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ، وَارْفَعَهُ عَلَى النَّارِ، وَأَلْقِ عَلَيْهِ قُلُقَنْتاً أَخْضَرَ جَيِّداً، وَدَعُهُ سَاعَةً بَعْدَ وَقْتٍ شَدِيدٍ، وَأَلْقِ عَلَيْهِ [10a] صَمْغاً عَرَبِيّاً صَافِياً مَدْقَوْفاً، وَدَعُهُ لَيْلَةً فَإِذَا أَصْبَحَ صَفِيهِ وَاجْعَلْهُ فِي زُجَاجَةٍ، وَاكْتُبْ بِهِ فَإِنَّهُ جَيِّدُ السَّوَادِ.

صفة حبر آخر

خُذْ عَفَصاً وَقَشَرَ رَمَانٍ، قَرِّضْهُمَا جَمِيعاً، وَأَنْفَعْهُمَا بِقِسْطِ مِنَ المَاءِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ثُمَّ صُبَّ عَلَيْهِ قُلُقَنْتاً قَلِيلاً قَلِيلاً، وَأَنْتِ تَحْرِكُهُ حَتَّى تَرَاهُ قَدْ اسْوَدَّ اسْوَدَاداً شَدِيداً، فَإِنْ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى الْقُلُقَنْتِ فَأَلْقِ عَوْضَهُ فِيهِ زَاجاً فَارْسِيّاً، ثُمَّ أَلْقِ فِيهِ صَمْغاً عَرَبِيّاً، وَأَنْزِلْهُ عَنِ النَّارِ فَإِنَّهُ جَيِّدٌ؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

صفة حبر تكتب به في دفاتر

تَأْخُذُ ثَلَاثِينَ عَفَصَةً مَرْضُوضَةً، فَتَصُبُّ عَلَيْهَا ثَلَاثَةَ ارطال مِنَ المَاءِ، وَيُطَبِّخُ بِنَارٍ لَيِّتَةٍ حَتَّى يَذْهَبَ الثُّلُثُ، ثُمَّ صَفِيهِ، وَتَطْرَحُ فِيهِ مِنَ الزَّاجِ خَمْسَةَ دِرَاهِمٍ، وَمِنَ الصَّمغِ الْعَرَبِيِّ تِسْعَةَ دِرَاهِمٍ، وَدَعُهُ فِي الشَّمْسِ يَوْماً، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ سَوَادٌ، وَإِلَّا فَرِزْهُ زَاجاً؛ فَإِنَّهُ جَيِّدٌ.

صفة حبر آخر أيضاً

تَأْخُذُ مِنَ الْعَفَصِ ثَلَاثَةَ أَوَاقٍ، وَمِنَ الزَّاجِ أَوْقِيَّةً، وَمِنَ الصَّمغِ الْعَرَبِيِّ أَوْقِيَّةً وَنصفاً، فَتُهَشِّمُ الْعَفَصَ وَتُلْقِي عَلَيْهِ مِثْلَ كَيْلِهِ ثَمَانِ مَرَّاتٍ مَاءً عَذْباً، وَيُنْقَعُ فِيهِ

يَوْماً وَلَيْلَةً، وَإِنْ كَانَ أَكْثَرَ فَهُوَ أَحْسَنُ؛ ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَى نَارٍ لَيِّتَةٍ حَتَّى يَنْقُصَ الثُّلُثُ، وَعَلَامَةُ طَبِيخِهِ طَيِّبَانُهُ، أَنْكَ تَمْرُسُ الْعَفَصَ، تَجِدُهُ تُهَرَّى؛ ثُمَّ يُنْقَعُ الصَّمغُ فِي شَيْءٍ مِنَ ذَلِكَ الْمَاءِ قَبْلَ طَبِيخِهِ حَتَّى يَصِيرَ كَالْعَسَلِ، ثُمَّ أَلْقِ الصَّمغَ عَلَى مَا قَدَّرَ الَّذِي عَلَى النَّارِ، وَاجْعَلْ فِيهِ [10b] مِنَ الزَّاجِ كُفُوهُ، وَنَزِلْهُ عَنِ النَّارِ وَصَفِيهِ؛ وَاكْتُبْ بِهِ؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

صفة حبر لأصحاب السيوف

يُؤْخَذُ مِنَ الْعَفْصِ جُزْءٌ وَاحِدٌ فَيَرَضُ، وَيُصَبُّ عَلَيْهِ ثَلَاثَةُ [11a] أَجْزَاءٍ مَاءً، وَيَوْقَدُ عَلَيْهِ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَى جُزْءٍ؛ ثُمَّ تَأْخُذُ زَاجًا أَخْضَرَ فَتَصُبُّ عَلَيْهِ جُزْءَيْنِ مِنْ مَاءٍ، وَتُحَرِّكُهُ فِي الْقَنَى ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، وَيُؤْخَذُ إِهْلِيلَجٌ أَصْفَرٌ فَيَرَضُ مَعَ نَوَاهُ إِلَّا أَنَّ النَّوَاهَ لَا تُكْسَرُ، وَتَصُبُّ عَلَى الْجُزْءِ مِنْهُ ثَلَاثَةُ أَجْزَاءٍ مِنَ الْمَاءِ، وَتَوْقَدُ عَلَيْهِ حَتَّى يَصِيرَ إِلَى جُزْءٍ وَاحِدٍ؛ فَإِنَّهُ جَيِّدٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

صفة حبر أحمر

يُؤْخَذُ مِنَ الْعَفْصِ فَيَرَضُ وَيُلْقَى مَا فِي دَاخِلِهِ مِنَ الْحُمَرَةِ وَالسَّوَادِ وَيُتْرَكُ قِشْرُهُ الْبَرَانِي، فَيَنْقَعُ فِي الْمَاءِ بَعْدَ غَسْلِهِ جَمِيعاً وَتَعْمَلُهُ فِي إِنَاءٍ، وَتُحَرِّكُهُ، فَإِذَا صَارَتْ لَهُ رَغْوَةٌ صَفِيئَةٌ وَتَرَكْتُهُ عَلَى حَالِهِ حَتَّى يَنْشَفَ، وَيُدَقُّ دَقًّا جَيِّدًا؛ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْغُبَارِ؛ وَاضْرِبْهُ بِذَلِكَ الْمَاءِ، وَدَعُهُ سَاعَةً، وَخُذْ صَمْغًا عَرَبِيًّا وَاجْعَلْهُ فِيهِ، وَاكْتُبْ بِهِ.

صفة حبر تكتب به من يومه

يُؤْخَذُ مِنَ الْعَفْصِ الْأَخْضَرِ الْبَلْخِي الْمُصَمَّتِ أَوْقِيَّةً، فَتُدَقُّ دَقًّا نَاعِمًا وَيُنْخَلُ بِخِرْقَةٍ حَرِيرِ صَفِيْقَةٍ، وَمِنْ الزَّاجِ الْقَبْرِصِيِّ الْجَيِّدِ مِمَّا يُوجَدُ فِيهِ عُيُونُ الذَّهَبِ أَوْقِيَّةً، فَيُدَقُّ وَيُنْخَلُ أَيْضًا، وَيُؤْخَذُ الصَّمْغُ الْعَرَبِيُّ الْأَبْيَضُ وَالْأَحْمَرُ الْجَيِّدُ الشَّدِيدُ التَّبْصِيسِ أَوْقِيَّتَيْنِ، فَيُدَقُّ وَيُنْخَلُ أَيْضًا، ثُمَّ يُصَبُّ عَلَى الصَّمْغِ مِقْدَارُ رَطْلِ مَاءٍ، وَيُمْرَسُ بِالْأَيْدِي حَتَّى يَذُوبَ؛ ثُمَّ يُطْرَحُ فِيهِ الْعَفْصُ وَالزَّاجُ وَيُحَرِّكُ حَتَّى يَخْتَلِطَ الْجَمِيعُ؛ وَتَنْظُرُ إِلَى حُمْرَتِهِ إِنْ كَانَتْ تَضْرِبُ إِلَى الطَّائِفَةِ فَهُوَ جَيِّدٌ؛ فَتُدْفِئُهُ بِالْمَاءِ بِقَدْرِ احْتِمَالِهِ، وَصَبِّرْهُ فِي قَارُورَةٍ زُجَاجٍ؛ وَاكْتُبْ بِهِ مِنْ سَاعَتِهِ.

صفة حبر أحمر ياقوتي [11b]

يُؤْخَذُ مِنَ الزَّعْفَرَانِ فَيَغْسَلُ، ثُمَّ يُسْحَقُ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْمَرْهَمِ، ثُمَّ يُضْرَبُ بِمَاءِ الْعَفْصِ الْأَبْيَضِ الْمَرْضُوضِ مِثْلَ الْعَمَلِ الْأَوَّلِ، وَتَدَعُهُ سَاعَةً، ثُمَّ تَضْرِبُهُ بِمَاءِ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ الْحُلُولِ، ثُمَّ تُحَرِّكُهُ تَحْرِيكًا شَدِيدًا؛ وَاسْتَعْمِلْهُ.

الباب الرابع

في عمل الأخبار الملوثة

عمل الحبر الأحمر والأصفر والأخضر

تَأْخُذُ مِنْ قِشْرِ الرُّمَانِ الْحَامِضِ عِشْرِينَ مِثْقَالًا، وَإِنْ كَانَ رَطْبًا كَانَ أَجْوَدَ لَهُ، وَإِلَّا فَيَابِسٌ، وَمِنْ قِشْرِ الْجُوزِ الْأَخْضَرِ مِثْلُهُ، وَمِنْ الْعَفْصِ الْأَخْضَرِ عِشْرِينَ مِثْقَالًا، وَمِنْ الْأُتْمِدِ الْإِصْفَهَانِيِّ عِشْرِينَ مِثْقَالًا، وَمِنْ غُصَّارَةِ الْآسِ مِثْلَ ذَلِكَ، وَتَجْعَلُهُ فِي الشَّمْسِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا، ثُمَّ تُصَفِّيه وَتَجْعَلُهُ فِي ثَلَاثِ قَوَارِيرَ، وَتُلْقِي فِي قَارُورَةٍ مِنْهَا زَنْجَفَرًا مَسْحُوقًا وَتُحَرِّكُهُ بِقَلَمٍ، فَهَذَا حِبْرٌ أَحْمَرٌ، ثُمَّ تَأْخُذُ زَنْجَارًا مَسْحُوقًا فَتُلْقِيهِ فِي قَارُورَةٍ أُخْرَى، وَتُحَرِّكُهَا. فَهَذَا حِبْرٌ أَخْضَرٌ، ثُمَّ تَأْخُذُ زَرْيَخًا أَصْفَرَ فَتَسْحَقُهُ، وَتُلْقِيهِ فِي قَارُورَةٍ أُخْرَى وَتُحَرِّكُهَا. فَهَذَا حِبْرٌ أَصْفَرٌ وَكُلُّهَا غَلَطُ مَاءِ هَذِهِ الْقَوَارِيرِ، مَدَدَتُهَا مِنْ هَذَا الْمَاءِ.

صفة حبر الرقوق خاصة حتى يعود كأنه الذهب

تَأْخُذُ زَرْيَخًا أَحْمَرَ خَالِصًا، لَا يُخَالِطُهُ شَيْءٌ، فَاسْحَقْهُ نَاعِمًا، ثُمَّ خُذْ زَعْفَرَانًا جَيِّدًا خَالِصًا لَا يَكُونُ فِيهِ زَيْتٌ وَلَا دُهْنٌ. ثُمَّ صَرِّ الزَّعْفَرَانَ فِي خِرْقَةٍ نَقِيَّةٍ، وَاجْعَلْهَا فِي مَاءٍ نَقِيٍّ، حَتَّى تَبْتَلَّ الصُّرَّةَ نَعْمًا، ثُمَّ اعْصِرْهَا عَلَى الزَّرْنِيخِ، وَاجْعَلْ فِيهِ مَاءَ الصَّمْغِ؛ وَاكْتُبْ بِهِ فَإِنَّهُ يَجِيءُ مِثْلَ الذَّهَبِ الْأَحْمَرِ الْخَالِصِ.

صفة حبر أحمر

خُذِ الْعَفْصَ الْأَخْضَرَ فَرُضْهُ أَنْصَافاً وَأَثْلَاثاً وَأَجْعَلْ لِكُلِّ مِكَيَالٍ مِنَ الْعَفْصِ تِسْعَةً مِنَ الْمَاءِ وَصَيِّرْهُ فِي الشَّمْسِ الْحَارَّةِ سَبْعَةَ أَيَّامٍ أَوْ خَمْسَةً؛ ثُمَّ صَفِّ الْمَاءَ عَنْ فَوْقِ الْعَفْصِ بِخَرْقَةٍ رَقِيقَةٍ، ثُمَّ خُذْ صَمْغاً عَرَبِيّاً لِكُلِّ عَشْرِ عَفْصَاتٍ، عَشْرَةَ دَرَاهِمَ مِنَ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ أَوْ خَمْسَةً، يُدَقُّ دَقّاً نَاعِماً، وَيُؤْخَذُ وَزَنَ سَبْعَةِ دَرَاهِمَ زَايَجٍ جَيِّدٍ فَيُصَبُّ الصَّمْغُ الْعَرَبِيُّ قَبْلَ الزَّاجِ، فَإِذَا ذَابَ الصَّمْغُ، فَيُصَبُّ عَلَيْهِ الزَّاجُ، وَحَرَكُهُ بِيَدِكَ، وَيَكُونُ مَعَكَ قَلَمًا، فَإِذَا صَارَ لَوْنُهُ عَلَى الْقَلَمِ أَيْضَ فَلَا تَزِدْهُ شَيْئاً فَإِنَّكَ إِنْ زِدْتَهُ زَايَجاً اخْتَرَقَ.

صفة حبر طاووس

يُؤْخَذُ إِهْلِيلِجٌ أَصْفَرٌ يُنْفَعُ بِتَوَاهٍ وَيُطَبِّخُ، ثُمَّ يُؤْخَذُ مِنَ الزَّاجِ الرُّومِيِّ الْخَالِصِ فَيُطَبِّخُ مِنَ مَاءِ الْإِهْلِيلِجِ مَعَ ذَلِكَ يَوْزَنُ أَوْقِيَّةً مِنَ الزَّاجِ، وَنُصْفُ أَوْقِيَّةٍ مِنَ صَمْغِ عَرَبِيٍّ؛ وَيُكْتَبُ بِهِ، فَإِنَّهُ يَجِيءُ حَسَنًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

صفة حبر أزرق طاووس للرق

يُؤْخَذُ نَوَاهُ كَرَبْرَةِ الْعَفْصِ، فَيُطَبِّخُ حَتَّى يَصِيرَ كَالْمَرْهَمِ، ثُمَّ يُلْقَى عَلَيْهِ وَزَنَ خَمْسَةِ دَرَاهِمَ صَمْغٍ وَدَرَاهِمَ لُكٍّ؛ وَتُكْتَبُ بِهِ.

صفة حبر وردِي

يُؤْخَذُ وَزَنَ أَوْقِيَّةٍ سِيلِقُونٍ، يُسْحَقُ عَلَى بَلَاطَةٍ، وَيُلْقَى [12a] عَلَيْهِ وَزَنَ دَرَاهِمَ بَوْرَقٍ، وَدَرَاهِمِينَ صَمْغٍ عَرَبِيٍّ وَيُدْلِكُ حَتَّى يَنْعَمَ؛ وَيُكْتَبُ بِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

صفة حبر فُستَقِي

يُؤْخَذُ مِنَ الزَّنْجَفَرِ الرُّمَانِيِّ فَيُغْلَى، ثُمَّ يُسْحَقُ مِثْلَ الْمَرْهَمِ وَيُضْرَبُ بِمَاءِ الصَّمْغِ الْمَحْلُولِ، وَيُؤْخَذُ مَاءُ اللَّكِّ الْأَحْمَرِ الْمَحْلُولِ، فَيُضْرَبُ وَيُحَرَّكُ تَحْرِيكاً

شديداً؛ ويستعمل.

صفة حبر خُمَرِي

يُؤْخَذُ عَفْصٌ فَيُرَضُّ وَيُلْقَى عَلَيْهِ خَمْسَةُ أَثْلَالِ مَاءٍ وَيُغْلَى، ثُمَّ يُحْطُّ؛ فَإِذَا بَرَدَ صُفِّيَ، ثُمَّ يُطْرَحُ عَلَى كُلِّ رَطْلٍ خَمْسَةُ دَرَاهِمَ زَرْنِخٍ، وَيُسْتَعْمَلُ.

صفة حبر آخر من شقائق النعمان وهو حبر يقال له البرسان

تَأْخُذُ وَرْدَهُ، فَتَنْزِعُ أَقَاعَهُ، وَتَضَعُ عَلَيْهِ خَلَّ خَمْرِ غَمْرَةٍ؛ وَتَغْلِيهِ حَتَّى يَخْرُجَ لَوْنُهُ عَلَى النَّارِ، وَأَنْزِلْهُ، وَأَلْقِ عَلَيْهِ مِنْ مَاءِ الْأَسِ وَزَنَ دَرَاهِمَ، وَمِنْ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ مِثْلَهُ، ثُمَّ يُغْلَى ثَانِيَةً حَتَّى يَقِلَّ الْمَاءُ وَيَغْلُظَ، وَيُكْتَبُ بِهِ.

صفة حبر ياقوتِي

يُؤْخَذُ الزَّنْجَفَرُ الرُّمَانِيُّ الْجَيِّدُ، فَتَسْحَقُهُ، حَتَّى يَصِيرَ مَرْهَمًا، وَتَضْرِبُهُ بِمَاءِ الْعَفْصِ الْأَبْيَضِ الْمَرْضُوضِ، وَاتْرَكْهُ سَاعَةً، وَتَعْمَلُ فِيهِ الصَّمْغَ الْعَرَبِيَّ الْمَحْلُولَ؛ وَيُكْتَبُ بِهِ.

صفة الحبر الرِيحَانِي

يُؤْخَذُ الْخَمِيرِيُّ الْأَخْمَرُ فَيُجْمَعُ مِنْهُ رُبْعُ رَطْلٍ وَيُلْقَى فِي الْهَآوِنِ، وَيُدَقُّ حَتَّى يَمْتَزِجَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ، ثُمَّ يُصَفَّى فِي إِنَاءٍ، وَيُلْقَى فِي زُجَاجَةٍ، وَيُوضَعُ عَلَيْهِ مِنَ اللَّكِّ [12b]، فَإِنَّهُ جَيِّدٌ صَافٍ.

صفة حبر آخر جيد

يؤخذ ثلاثة دراهم نيل، فيُسحق على البلاطة بالماء الحار حتى يصير مرهماً، ثم يلقى عليه وزن درهم زنجار، ثم يُدلك حتى يخضر لونه ويحسن؛ ويكتب به.

صفة حبر آخر

يؤخذ وشق وزن ثلاثة دراهم، يُنقع يوماً وليلة بماء السقم فإذا كان من ألفة، فاعجنه بإصبعك في الإناء الذي هو فيه، ثم صفيه، وات عليه ثلاثة دراهم زعفران يعود لونه أشد لوناً من الذهب وأحسن صفرة.

صفة حبر أدھم

يؤخذ جزء من غسل النحل، وجزء طلق، وجزء قلقت؛ يسحق القلقت والطلق والغسل، ويُجعل في قرعة وإنبيق، ويصعد، ثم يؤخذ ماصعده منه في إناء وتضعه في الشمس عشرين يوماً، ويسحق له كل يوم وزن درهم صمغ عربي، ويُجعل فيه، ويُحرّك تحريكاً شديداً، حتى يذوب الصمغ؛ ويكتب بجي حسناً.

صفة آخر

يؤخذ من القلقت جزء، ومن الزاج الأخضر جزء، وتلق الجميع، ومعه شيء من صمغ، فيذاب في ماء العفص المغلي؛ ويستعمل.

صفة حبر السماق

يؤخذ من السماق نصف رطل فيصّب عليه ثلاثة أرطال ماء صاف، وتضعه في الشمس يومين. حتى تخرج حمرة السماق، وامرسه وصفه بخرقه رقيقة، وارفعه في الشمس خمسة أيام؛ ويوضع على كل رطل خمسة أواق صمغ عربي، في كل

يوم أوقية ويترك حتى يذوب الصمغ، ويلقى [13a] عليه من الزاج مقدار الحاجة وتنفذه لئلا يحترق من كثرة الزاج؛ وتستعمله.

صفة حبر تكتب به فيجي في الأسود ابيض وفي الأبيض أسود وهو عجيب ظريف

تأخذ من القلي الجيد وزن أربعة دراهم، فتصّب عليه وزن نصف رطل من الماء وتحرّكه، وتتركه فيه سبعة أيام، كلما نقص الماء زدت عليه مقدار ما ذهب منه، وتحرّكه، فإذا مضت الأيام صفيت الماء على وزن ثمانية دراهم كحل، وهو كحل الدراهم: مسحوق وزن ثلاثة دراهم مرقشيثا^٢، ووزن درهم مواد أسرنج، يلق في الهاون يوماً واحداً ويضاف إليه زاج وزن أربعة دراهم، ووزن درهمين إسفيداج الرصاص، ويسحق الجميع ناعماً، ويصّب عليه ثلاثة أواق ماء، ويترك خمسة أيام، ثم تأخذ من ماء القلي والكحل أوقية ثم يغلى ماء القلي والكحل أوقية أوقية، ومن العفص المروض وزن خمسة دراهم ويغلى حتى يذهب الثلث، ويبقى الثلثان، ثم تصفيه وتخلطهما، فإن كان مع العفص برادة الحديد فهو جيد، ثم تخلط الماء بالحوائج المقدّم ذكرها، ثم تخلط المائين جميعاً، ومهما شيء من الصمغ العربي ونشاش^٣، ويكتب به في السواد يجيء أبيض وفي البياض يجيء أسود.

صفة حبر يكتب به مثل الذهب

يؤخذ من الإسفيداج ستة مثاقيل، ويلقى عليه أربعة مثاقيل قلقت^٤ [13b]، ثم يجعل في قارورة مطيئة، ويطرح في أتون الزجاج الأعلى يوماً وليلة، ثم أخرجه وصّب عليه ماء الصمغ، ويكتب به، ويصقل، يخرج ذهباً جيداً.

٢— حجر قوي من السلفات الطبيعية البيضاء

٣— عروق الصمغ.

٤— الزاج الأحمر.

صفة جبر آخر ذهبي مثله

تأخذ مرارة تيس، فتكتب بها في قيرطاس جديد بقلم جيد فإنه يصير مثل الذهب.

صفة جبر مؤرد

تأخذ إسفيداج الرصاص جزئين، ومن الإسرنج^٥ جزء، فتعجنهما بخل وتعملهما في قدرة جديدة مطبقة بطين وشعر، ويجعل القدر في أتون الزجاج الأعلى ثلاثة أيام، ثم تخرجه وتسحقه وتصب عليه ماء عفص أبيض، وتطرح فيه شيئاً من صمغ عربي؛ وتكتب به.

صفة جبر راهبي

يؤخذ ورق شقائق النعمان الشديد الحمرة، ويلقى الأسود منه، ويغلى بالماء، حتى يخرج لونه في الماء على مائريد، ثم ينزل ويصفى ويضاف عليه بماء الاس مقدار ربع الماء ووزن درهمين صمغ عربي؛ ويكتب به.

صفة جبر آخر أخضر

تأخذ عفصاً أبيض فترضه رصاً خفيفاً، وتصب عليه من الماء ما يغمره، وتدعه ساعة خفيفة بمقدار ما يأخذ قوة العفص، ثم صفه، ثم تأخذ من الزنجار الأخضر الجيد الصافي ما أردت فتسحقه ناعماً، ثم تصب عليه قليل خل خمر، وتعجنه وتصبه على آجرة حتى تذهب نداوته؛ ثم اسحقه وجود سحقه فإنه ملاك العمل؛ ثم صب عليه ماء العفص واضربه ضرباً جيداً، ثم دعه وصير فيه صمغاً عربياً مسحوقاً بقدر ما تريد، ثم حرره؛ واكتب به.

صفة جبر أصفر

تأخذ ماء العفص مثل ما أخذت في الأخضر وتجعل عوص الزنجار زرينخاً

٥- يلفظ كذلك إسرنج وسرنج، وهو مزيج من القليبي والإسفيداج.

أصفر إلا أنه ليس فيه خل، ثم تضربه بماء العفص وشيء من الشاشيج، وإن جعلت فيه ماء النخالة فهو أجود.

صفة جبر أبيض

تأخذ عفصاً فترضه خفيفاً، وتصب عليه من الماء ما يغمره، وتتركه ساعة واحدة بمقدار ما يصير من فوقه شيء يسير، ثم تأخذ نشاشيج أبيض منخول مسحوق مع الماء سحقاً جيداً حتى يصير شيئاً واحداً، ثم تتركه حتى يصفو؛ فإذا صفا أخذت ما ارتفع منه واترك التفل، ثم تأخذ صمغاً عربياً فتسحقه وتخله بالماء الذي أخذت؛ ومن الشاشيج فإذا انحلت فاضربه بذلك التفل الذي أخذت، وحرره أيضاً ودعه ما أردت. فإذا أردت العمل به فحرره؛ واكتب به.

صفة جبر أحمر حسن

تأخذ من ماء العفص مثل الذي أخذت في الجبر الأبيض، تعزله، ثم تأخذ من الزنجفر الرطاني فتغسله - صفة غسل الزنجفر - وغسله أن تصب عليه الماء وهو في إناء وتحركه، فإذا ارتفعت له رغوة، أخذتها حتى لا يبقى فيه شيء، ثم صيره على الجرة، حتى يتشفت نداؤه؛ ثم اسحقه حتى يصير مثل المرهم، ثم اضربه بماء العفص الذي عزلت ودعه ساعة، ثم خذ صمغاً عربياً فخله بالماء وألقه عليه، واضربه ضرباً شديداً؛ واكتب به إن شاء الله تعالى. [14b]

يَسْكُنُ، ثُمَّ صَفِّهِ تَصْفِيَةً جَيِّدَةً وَاخْلُطْ مَعَهُ شَيْئاً مِنَ الزَّعْفَرَانِ الْمَغْلِيِّ مَعَ صَمْغِ عَرَبِيِّ مَسْحُوقٍ؛ ثُمَّ اسْتَعْمِلْهُ.

صفة ليقة فُسْتَقِيَّة

تَأْخُذْ وَزْنَ عَشْرَةِ دَرَاهِمٍ غُرُوقَ الصَّبَاغَيْنِ، فَتَصُبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ مَا يَغْمُرُهُ فِي طَنْجِيرٍ صَغِيرٍ وَتَطْبُخُهُ، حَتَّى إِذَا جَعَلْتَ فِيهِ رِيَشَةً [15a] انْصَبَّغَتْ، أَنْزَلْتَهُ، ثُمَّ صَفَّيْتَ ذَلِكَ الْمَاءَ عَنْهُ، ثُمَّ خُذْ وَزْنَ دِرْهَمٍ زَعْفَرَانٍ شَعْرٍ، وَتَجْعَلْهُ فِي الْمَاءِ صَاحِحاً كَمَا هُوَ شَعْرٌ، ثُمَّ يُغْلَى حَتَّى يَصْبِغَ الرِيَشَةُ وَيَصِيرَ إِلَى غَايَةِ؛ ثُمَّ يُصَفَّى نَاعِماً وَيُؤْخَذُ مَاءُ الْأَسَلِ، وَمَاءُ قُشُورِ الرُّمَانِ أُيْهِمَا كَانَ بِقَدْرِ احْتِمَالِهِ فَصِيرَهُ فِيهِ، وَلَا تُكْثِرْ فَإِنَّهُ يُسَوِّدُهُ وَلَيْتَكُنْ عَلَى قَدَرٍ مَا يَحْتَمِلُ، ثُمَّ يُطْرَحُ فِيهِ قَدْرُ دِرْهَمَيْنِ صَمْغاً مَدْقُوقاً مَخْوِلاً وَيُكْتَبُّ بِهِ.

صفة ليقة خضراء حسنة

تَأْخُذُ الْعَفْصَ فَتَرْصُصُهُ وَتَصُبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ مَا يَغْمُرُهُ وَدَعُهُ سَاعَةً حَتَّى تَأْخُذَ الْمَاءَ مِنْ قُوَّةِ الْعَفْصِ شَيْءٌ يَسِيرٌ، ثُمَّ صَفِّهِ وَاعْزِلْهُ، ثُمَّ خُذْ مِنَ الزَّيْبُفْرِ الرُّمَانِي الْجَيِّدِ مَا أَجَبَيْتَ، وَاغْسِلْهُ بِالْمَاءِ وَهُوَ أَنْ تَسْحَقَهُ وَتَصُبُّ عَلَيْهِ مَاءً كَثِيراً، وَتَحْرِكُهُ وَتَنْقُلْهُ إِلَى وِعَاءٍ آخَرَ، حَتَّى تَخْرُجَ رَغْوَتُهُ، ثُمَّ دَعُهُ يَسْكُنُ، وَصَفِّهِ حَتَّى لَا يَبْقَى فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْمَاءِ، ثُمَّ صِيرْهُ فِي نَاحِيَةٍ، حَتَّى يَجِفَّ وَيَنْشَفَ نَدَاهُ، ثُمَّ اسْحَقْهُ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْمَرْهَمِ، ثُمَّ اضْرِبْهُ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَاءِ الْعَفْصِ الَّذِي عَزَلْتَهُ وَقَدْ حَلَلْتَ فِي الْمَاءِ الْأَوَّلِ دِرْهَمَيْنِ صَمْغاً عَرَبِيّاً أَوْ مَا يَكْفِيهِ؛ فَاخْلُطِ الْجَمِيعَ، وَاكْتُبْ بِهِ.

صفة ليقة صفراء شديدة الصفرة

تَأْخُذُ مِنَ الزَّرْنِيخِ الْأَصْفَرِ الصَّفَائِحِ جُزْءَ [و] مِنَ الزَّعْفَرَانِ جُزْءَ حَتَّى يُسْحَقَ كُلُّ وَاحِدٍ عَلَى حِدَّتِهِ، ثُمَّ يُخَلَّطَانِ بِالسَّحْقِ مَعَ مِثْلَيْهَا صَمْغِ عَرَبِيٍّ، وَتُصِيرُ فِي إِنَاءٍ نَظِيفٍ، ثُمَّ صُبَّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ الصَّمْغِ مَا يَغْمُرُهُ؛ وَاكْتُبْ بِهِ.

الباب الخامس

في عمل اللب

صفة ليقة حمراء

تَأْخُذُ مِنَ الْأَسْنَانِ الْقَاطِرِ مَا أَجَبْتَ، فَانْعِمَ سَحَقَهُ، وَأَلْقِ عَلَيْهِ مِنَ الزَّيْبُفْرِ الرُّمَانِيِّ الْمَغْسُولِ الْمَسْحُوقِ مَا يَكْفِيهِ فِي رَأْيِ الْعَيْنِ، ثُمَّ صِيرْهُ فِي إِنَاءٍ نَظِيفٍ وَصَبَّ عَلَيْهِ مِنَ مَاءِ الْبَقَمِ الطَّرِيِّ غَيْرَ مُسْتَعْمَلٍ مَا يَغْمُرُهُ، وَاعْمَلْ مِنْهُ لَيْقَةً وَاكْتُبْ بِهِ.

صفة ليقة مجهرية حسنة

تَأْخُذُ مِنَ السَّلِقُونِ جُزْءً وَمِنَ التِّلِّ الْهِنْدِيِّ جُزْءً، تَذُقُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى حِدَةٍ دَقّاً جَيِّداً، ثُمَّ صِيرْهُ فِي إِنَاءٍ نَظِيفٍ، وَصَبَّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ الصَّمْغِ، وَاكْتُبْ بِهِ.

صفة ليقة خلوقية

تَأْخُذُ سَلِقُونِ جُزْءً، وَزَرْنِيخَ أَصْفَرَ جُزْءً يُدَقُّ كُلُّ وَاحِدٍ عَلَى حِدَّتِهِ، يُجْمَعُ بَيْنَهُمَا بِالسَّحْقِ الشَّدِيدِ؛ وَأَدْفُهُمَا بِمَاءِ الصَّمْغِ؛ وَاكْتُبْ بِهِ.

صفة ليقة جُلَّتَارِيَّة

يُؤْخَذُ الْعَفْصُ الْأَخْضَرُ مَا أَحْبَبْتَ، فَيَرْصُصُ مَعَ مِثْلِهِ خَلٍّ حَازِقٍ، ثُمَّ دَعُهُ

صفة ليقة زرقاء حسنة

تَأْخُذُ دِرْهَمَيْنِ غُرُوقَ الصَّبَاغَيْنِ، وَهِيَ ^١ عِيدَانُ تَكُونُ عِنْدَ الصَّبَاغَيْنِ فَاجْعَلْهُ فِي طَيِّحِنٍ وَاطْبَخْهُ، كَمَا وَصَفْنَا، حَتَّى يَصْبِغَ الرِيْشَةُ، ثُمَّ أَنْزِلْهُ [15b] عَنْ النَّارِ، وَصَفِّهِ وَأَلْقِ فِيهِ مِنْ مَاءِ النَّيْلِ عَلَى قَدَرِ مَا يَكْفِيهِ، وَمَا تُرِيدُ مِنْ لَوْنِهِ، ثُمَّ اضْرِبْهُ بِمَاءِ الْعَقَصِ، وَتَضْرِبُ فِيهِ صَمْغاً ^٢ عَرَبِيّاً مَسْحُوقاً؛ ثُمَّ اسْتَعْمِلْهُ فِيمَا أَرَدْتَ.

صفة ليقة صفراء مُشْمِشِيَّة ^٣

تَأْخُذُ زَرْيُخَ أَصْفَرَ ثَلَاثَةَ أَجْزَاءٍ وَزَعْفَرَانَ جُزْءً؛ يُدَقُّ الْجَمِيعُ وَيُبَلُّ بِالْمَاءِ الْفَاتِرِ مَعَ الصَّمْغِ وَالزَعْفَرَانِ حَتَّى يَنْحَلَّ الْجَمِيعُ، وَاخْطِ مَعَهُ صُفْرَةَ بَيَاضِ الْبَيْضِ، وَصَيِّرْهُ فِي لَيْقَةٍ صَوْفٍ أَبْيَضَ، وَاكْتُبْ بِهِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

صفة ليقة خضراء مثل المهربرد

تَأْخُذُ الزَّنْجَارَ وَتَسْحَقُهُ مَعَ مِثْلِهِ صَمْغاً عَرَبِيّاً أَبْيَضَ بِمَاءِ الْعَقَصِ، ثُمَّ صُبَّ عَلَيْهِ قَلِيلَ خَمْرٍ؛ ثُمَّ اسْتَعْمِلْهُ.

صفة ليقة خضراء

تَأْخُذُ مِنَ الزَّنْجَارِ ثَلَاثَةَ أَجْزَاءٍ وَمِنْ الصَّمْغِ جُزْئَيْنِ، فَتَسْحَقُهُمَا بِخَلٍ عَنَبٍ سَحَقاً جَيِّداً، وَدِرْهَمًا مِنَ الْخَلِّ عَلَى قَدَرِ مَا تُرِيدُ، ثُمَّ اكْتُبْ بِهَا.

صفة ليقة مُشْمِشِيَّة [أُخْرَى]

تَأْخُذُ مِنَ الزَّرْنِيخِ الْأَصْفَرِ مَا أَحْبَبْتَ فَتَسْحَقُهُ بِمَاءِ الْعَقَصِ، وَمَاءِ الصَّمْغِ، حَتَّى يَنْعَمَ سَحَقُهُ، ثُمَّ جَفِّفْهُ، وَخُذْ مِنْهُ جُزْءً، نَيْلِ سُدْسِهِ نَيْلِ عِرَاقِي، وَاسْحَقْهُمَا بِمَاءِ

١- ن. وهو.

٢- ن. صمغ.

٣- هذه الكلمة في العرف تلفظ [مِشْمِش] وأصلها في العربية الفصحى [مُشْمِش] وقد أتت في المتن بدون شكل.

الْكُرَاتِ ^٤ أَوْ بِمَاءِ الْجَرْجِيرِ، أَوِ الْكُزْبَرَةِ؛ وَاسْتَعْمِلْهُ.

صفة ليقة بيضاء رُخَامِيَّة

تَأْخُذُ مِنَ الْإِسْفِيدَاكِ مَا شِئْتَ، فَاسْحَقْهُ بِمَاءِ الْعَقَصِ الْمُتَقَّعِ سَاعَةً وَاحِدَةً سَحَقاً نَاعِماً، ثُمَّ جَفِّفْهُ، وَأَدِفْهُ بِمَاءِ الصَّمْغِ عَلَى حَسَبِ مَا تَرَى؛ ثُمَّ اكْتُبْ بِهِ.

صفة ليقة لازوردية

تَأْخُذُ مِنَ اللَّازُورِدِ الْبَلْخِيِّ مَا شِئْتَ، فَتَقْصِبُ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ مَا يَغْمُرُهُ، ثُمَّ حَرِّكْهُ نَاعِماً وَيَبِّسْهُ فِيهِ لَيْلَةً حَتَّى يَصْفُو، ثُمَّ صَفِّ [15a] عَنْهُ الْمَاءَ الْأَبْيَضَ، ثُمَّ صَبَّ عَلَيْهِ مِنْ مَاءِ الْعَقَصِ الْمُتَقَّعِ فِيهِ الصَّمْغُ؛ وَاكْتُبْ بِهِ.

صفة ليقة صفراء ذهبية

تَأْخُذُ جُزْئَيْنِ عَسَلًا، وَجُزْءً مِنَ الطَّلَقِ، وَجُزْءً قَلِيلًا قَبْرِصِيَّ جَيِّدًا، يُسْحَقُ الْجَمِيعُ بِالْعَسَلِ، وَيُجْعَلُ فِي قَرَعَةٍ وَإِنِّي قِي وَيُرْفَعُ عَلَى النَّارِ حَتَّى يَصْعَدَ، ثُمَّ يُؤْخَذُ مَا صَعَدَ مِنْهُ، فَيُجْعَلُ فِي إِنَاءٍ، وَتَضَعُهُ فِي الشَّمْسِ عَشْرِينَ يَوْمًا فِي كُلِّ يَوْمٍ يُسْحَقُ لَهُ وَزَنَ دِرْهَمٍ صَمْغٍ عَرَبِيٍّ وَتَلْقِيهِ فِيهِ، وَتَحَرِّكُهُ تَحْرِيكًا شَدِيدًا حَتَّى يَذُوبَ الصَّمْغُ، ثُمَّ ارْفَعْهُ بَعْدَ ذَلِكَ، وَاكْتُبْ بِهِ مَا شِئْتَ يَخْرُجُ لَوْنُ الذَّهَبِ.

صفة ليقة أخرى ذهبية

يُؤْخَذُ جُزْءٌ زَاكِجٌ أَصْفَرٌ، وَمِثْلُ رُبْعِهِ نُشَادِرٌ ^٥، يُدَقُّ الزَاكِجُ دَقًّا جَرِيشًا وَيُدَقُّ التُّوشَادِرُ مَعَهُ، وَيُخْلَطَانِ وَيَصِيرَانِ فِي مِثَانَةِ ثَوْرٍ، وَيُرْبَطُ رَأْسُهَا وَيُعَلَّقُ فِي تَنْوِيرٍ قَلِيلَةٍ الْحَرَارَةِ لَيْلَةً، وَيُغَطَّى، فَإِذَا أَصْبَحَ فَأَخْرِجْهُ فَإِنَّكَ تَجِدُ كُلَّمَا فِيهِ، صَارَ لَبَنًا نَخِينًا لَهُ قِوَامٌ، فَاكْتُبْ بِهِ عَلَى الثِّيَابِ وَالرُّقُوقِ وَمَا شِئْتَ.

٤- ن. الكرات

٥- ن. نعمًا

٦- تلفظ أيضاً بصورة تخفيفية، وأصلها نوشادر.

صفة ليقة فضية

تَأْخُذُ مِنَ الطَّلَقِ الْجَيِّدِ رَطْلًا فَتَسْحَقُهُ وَتَجْعَلُهُ فِي إِنَاءٍ لَمْ يُصْبَهُ دَسَمٌ، وَتَضَعُ عَلَيْهِ وَزْنَ عَشْرَةِ دَرَاهِمٍ تَوْتِيًا، وَتَصُبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْخَلِّ الصَّافِي الْحَاقِظِ مَا يُغْمَرُهُ بِاصْبَعْ، وَضَعَهُ فِي الشَّمْسِ الْحَارَةِ خَمْسَةَ عَشْرِ يَوْمًا، ثُمَّ ارْفَعَهُ مِنَ الشَّمْسِ وَاجْعَلُهُ فِي كَيْسٍ ثَوْبٍ كِرْدَوَانِي^٧ صَفِيْقٍ، وَيُؤْخَذُ لَهُ مَاءُ الْبَاقِلَاءِ الْمَسْلُوقِ الْحَارِ، فَيُعَصَّرُ فِيهِ الْكَيْسُ، وَقَدْ جَعَلْتَ فِيهِ حَصَى^٨ صَغَارًا، ثُمَّ تَدْلُكُهُ عَلَى الرَّاحَةِ ذَلِكَ شَدِيدًا، ثُمَّ يُؤْخَذُ مَا خَرَجَ مِنْهُ، فَيَصِيرُ فِيهِ زَعْفَرَانٌ مَسْحُوقٌ وَصَمْغٌ عَرَبِيٌّ مَسْحُوقٌ [16b]، ثُمَّ يُكْتَبُ بِهِ فَإِنَّهُ يَجِيءُ لَوْنُ الذَّهَبِ، وَإِنْ أَرَدْتَهُ فُضِيًّا فَاسْتَعْمِلْهُ بِغَيْرِ الزَّعْفَرَانِ — بِالصَّمْغِ وَحْدَهُ — فَإِنَّهُ يَجِيءُ فُضِيًّا.

صفة ليقة خلوقية

تَأْخُذُ مِنَ الطَّلَقِ مَا شِئْتَ وَتَقْرَضُهُ بِالْمِقْرَاضِ حَتَّى يَكُونَ يَكُونُ أَصْفَرَ مِنَ الْخَرْدَلِ، وَصَيِّرْهُ فِي خِرْقَةٍ صَفِيْقَةٍ، وَحَكَّهُ^٩ حَتَّى يَصِيرَ مَا تَحْتَاجُ، وَغَرِّبْهُ بِخِرْقَةٍ أُخْرَى صَفِيْقَةٍ، ثُمَّ خُذْ مِنْهُ جُزْءًا^{١٠}، وَمِنَ الزَّرْنِيخِ الْأَحْمَرِ الَّذِي قَدْ أَنْعَمْتَ سَحَقَهُ، وَمِنَ الطَّلَقِ الْمَذْكُورِ جُزْءًا، فَاجْمَعْ بَيْنَهُمَا بِالسَّحَقِ النَّاعِمِ، ثُمَّ اعِجْنُهَا بِمَاءِ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي قَدْ تُصَفِّيه بَعْدَ هَذَا، ثُمَّ جَفِّفْهُ عَلَى أَيْ قَدْرِ شِئْتَ، وَتَرْفَعُهُ، فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ بِهِ أَخَذْتَ مِنْهُ حَبَّةً وَاحِدَةً أَوْ مَا أَرَدْتَ؛ فَأَذْبِهَا فِي صَدْفَةٍ بِمَاءِ الصَّمْغِ وَاكْتُبْ بِهِ، إِلَّا إِذَا أَرَدْتَهَا مُدْهَبَةً؛ فَاجْعَلْ عَوْضَ الزَّرْنِيخِ الْأَحْمَرِ أَصْفَرَ يَكُونُ لَوْنُهُ أَصْفَرًا.

٧— نوعٌ من أنواع الثياب كان اليهود في حُقبَةٍ مِنَ الزَّمَنِ يَتَوَدُّونَهُ. وَيَكُونُ مُتَّصِلًا بِالثَّيَابِ الَّتِي تَحْتَهُ. وَالْغَايَةُ مِنْهُ دَرَأُ الْإِحْتِكَالِ الْمُبَاشَرِ بِالْمُسْلِمِينَ. وَيَكُونُ لَوْنُهُ عَادَةً أَصْفَرًا. وَيُتَلَفَّظُ بِالْفَارْسِيَةِ كِرْدَوَانِي. وَمَعْنَاهُ بِالْعَرَبِيَّةِ «الغيار»

٨— حصى تستعمل لسحق الباقلاء في كيس على راحة اليه لمتكون مثل الزعفران.

٩— ن. وَحَكَّهُ.

١٠— ن. جُزْءًا.

صفة ماء الصمغ الذي تَخْرُجُ بِهِ هَذِهِ الْأَلْوَانُ وَغَيْرَهَا

تَأْخُذُ مِنَ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ الْمُتَقَيَّ رَطْلًا فَتَقْرَضُهُ، وَتَصُبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ الصَّافِي، ثُمَّ أَغْلِيهِ عَلَى النَّارِ اللَّيْتَةِ حَتَّى يَنْحَلَّ وَيَصِيرَ كَالْعَسَلِ، فَتَضَعُهُ فِي مَاءٍ يَغْمَرُهُ فَإِذَا بَرَدَ قَلِيلًا فَاسْتَعْمِلْهُ.

صفة ليقة ذهبية من الشقائق

تَأْخُذُ شَقَائِقَ النُّعْمَانِ فَتَقْطَعُ مَا كَانَ فِي وَرْقَتِهِ مِنَ السَّوَادِ، وَتَرْمِيهِ وَتَغْزِلُ الْأَحْمَرَ، ثُمَّ أَجْمَعُهُ وَاجْعَلُهُ فِي قِدْرِ، وَتَصُبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ مَا يُغْمَرُهُ، وَضَعَهُ عَلَى النَّارِ وَأَغْلِيهِ حَتَّى يَخْرُجَ لَوْنُهُ فِي الْمَاءِ عَلَى مَا تُرِيدُ، ثُمَّ أَنْزِلْهُ وَصَفِّهِ وَاطْرَحْ عَلَيْهِ مِنَ مَاءِ الْآسِ وَزْنَ دِرْهَمَيْنِ [17a] وَصَمْغًا عَرَبِيًّا مِقْدَارَ رُبْعِ الْمَاءِ؛ ثُمَّ اكْتُبْ بِهِ.

صفة ليقة وردية

يُؤْخَذُ إِسْفِيدَا جُ الرِّصَاصِ جُزْءًا، إِسْرَنْجُ جُزْءًا، يُسَحَقَانِ بِخَلِّ خَمَرٍ، وَيَصِيرَانِ فِي قِدْرِ مُطَيَّنَةٍ بِطِينِ الْحِكْمَةِ، مُغَطَّاةٍ فِي أَتُونِ الرَّجَاجِ الْأَعْلَى ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ أَخْرِجْهُ وَاسْحَقْهُ وَصُبَّ عَلَيْهِ قَلِيلًا مِنْ مَاءِ الْعَفْصِ وَاطْرَحْ شَيْئًا مِنْ صَمْغٍ، وَاكْتُبْ بِهِ.

صفة ليقة بنفسجية

تَأْخُذُ عَشْرَةَ دَرَاهِمٍ عُروَقَ الصَّبَاغِينَ، فَتَصُبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ مَا يُغْمَرُهُ فِي طَبْخَنٍ صَغِيرٍ، وَتَطْبَخُهُ حَتَّى يَنْهَرِي، وَتُنْزِلُهُ وَتُصَفِِّي ذَلِكَ الْمَاءَ عَنْهُ وَتَأْخُذُ وَزْنَ عَشْرَةِ دَرَاهِمٍ زَعْفَرَانٍ شَعْرٍ، وَتَجْعَلُهُ فِي الْمَاءِ وَهُوَ صَحِيحٌ كَمَا هُوَ، ثُمَّ تَغْلِيهِ حَتَّى يَصْبَغَ الرِّيشَ وَيَصِيرَ إِلَى غَايَةِ، ثُمَّ يُصَفِّى نَاعِمًا، فَتَأْخُذُ مِنَ الْمَاءِ الْآسِ، أَوْ مَاءِ قُشُورِ الرُّمَّانِ أَيْ هُهَا كَانَ، بِقَدْرِ احْتِمَالِهِ وَلَا تُكْثِرْ؛ فَيَسْوَدُّ، وَلِيَحْنُ عَلَى قَدْرِ، ثُمَّ يُطْرَحُ فِيهِ قَدْرُ دِرْهَمَيْنِ صَمْغٍ عَرَبِيٍّ مَنْخُولًا، وَيُكْتَبُ بِهِ.

صفة ليقة أخرى

يُؤْخَذُ زَاجٌ أَصْفَرٌ جُزْءًا وَقُلْقَنْدٌ^{١١} قَبْرِصِيٌّ خَمْسَةُ أَجْزَاءٍ، عَلَى قَدْرِ مَا تَسْحَقُ

١١— قُلْقَنْدٌ = قُلْقَنْت: ومعناه الزاج الأحمر، وأصلها يونانية، وتكتب بالشكل التالي: Xalkanthon

به، وماء عَفَصٍ، يُسْحَقُ ذَلِكَ بِمَاءِ الْعَفَصِ الْمُصْفَى، وَيَصِيرُ فِي قَارُورَةٍ، وَيُطَيَّنُ رَأْسُهَا، وَتُدْفَنُ فِي الزَّبَلِ أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ يُجْمَعُ بَعْدَ ذَلِكَ مَا فِيهَا وَيُحَلُّ بِمَاءِ الصَّمْغِ وَبِمَاءِ الْوَشَقِ؛ وَيُكْتَبُ بِهِ.

صفة ليفة بيضاء مليحة

تُخَذُ إِسْفِيدَا جِ الرَّصَاصِ جُزْئَيْنِ، وَمِثْلُهُ طَلْقًا، وَمِنْ الصَّمْغِ وَزَنَ دِرْهَمَيْنِ وَنِصْفٍ، وَمِثْلُهُ كَثِيرَةٌ يُسْحَقُ الْجَمِيعُ، وَتَجْعَلُ مَعَهُ فِيهَا غِرَاءَ السَّمَكِ؛ وَتَكْتُبُ بِهِ. [17b]

صفة ليفة سوداء

يُؤْخَذُ مِنَ الْجُوزِ الرُّطْبِ، قَبْلَ أَنْ يَغَيِّدَ ثَلَاثَةَ أَجْزَاءٍ، وَمِنْ الزَّاجِ جُزْءٌ وَاحِدٌ، وَيُدْقُ الْجَمِيعُ مَعَ شَيْءٍ مِنْ صَمْغٍ عَرَبِيِّ، وَيَذَابُ بِمَاءِ الْعَفَصِ الْمَغْلِيِّ؛ وَيُسْتَعْمَلُ.

صفة ليفة ذهب

تَأْخُذُ مِنَ الْقَلْقَنْدِ جُزْءًا وَمِنَ الطَّلَقِ جُزْءًا وَمِنَ الْعَسَلِ ثَلَاثَةَ أَجْزَاءٍ فَيَجْعَلُ فِي قَارُورَةٍ وَيُطَيِّنُ رَأْسُهَا بَطْنِ وَيُدْفَنُ فِي نَارِ زَبَلٍ سَبْعَةَ أَيَّامٍ ثُمَّ يَخْرُجُ وَيَجْعَلُ فِي قَرَعَةٍ وَتَصْعَدُ مَعَهَا صَمْغًا عَرَبِيًّا وَتَكْتُبُ بِهِ.

صفة ليفة أخرى جيدة

تُخَذُ ذَهَابًا وَابْرُودَةً، وَاجْعَلْهُ فِي إِنَاءٍ نَظِيفٍ، وَصُبَّ عَلَيْهِ مِنَ الْخَلِّ مَا يَغْمُرُهُ، فَإِذَا انْحَلَّ فَصَفِّ عَنْهُ الْخَلَّ قَلِيلًا قَلِيلًا، ثُمَّ خُذْ غِرَاءَ سَمَكٍ، وَاجْعَلْهُ مَعَهُ، وَكْتُبْ بِهِ وَاغْمِسِ الْقَلَمَ بِمَاءِ الشَّبِّ.

صفة ليفة أخرى

تَأْخُذُ إِسْفِيدَا جِ الرَّصَاصِ، فَاجْعَلْهُ مِرَارًا وَأَفْرِغْهُ فِي مَاءٍ عَذْبٍ وَاسْبُكْ

الإبريز^{١٢}، وَأَفْرِغْهُ فِيهِ، فَإِنَّكَ تَجِدُهُ مُسْتَرْخِيًا، فَاسْحَقْهُ عَلَى بَلَاطَةٍ وَاخْلِطْهُ بِمَاءِ الصَّمْغِ؛ وَكْتُبْ بِهِ.

صفة لون آخر أحمر

يُؤْخَذُ مِنَ الطَّيْنِ الْأَحْمَرِ الْجَيِّدِ — الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْعِرْقُ الْأَحْمَرُ — دِرْهَمٌ. وَدَانِقٌ صَمْغٌ عَرَبِيٌّ وَدَانِقٌ كَثِيرًا، يُسْحَقُ الْجَمِيعُ، وَيُمَدُّ بِمَاءِ اللَّكِّ الْمَطْبُوعِ الْمُصْفَى، ثُمَّ اْعْمَلْ بِهِ مَا شِئْتَ، وَإِنْ أَرَدْتَهُ خَضَابًا لَيِّدْ، فَيَدْلُكَ بِالْمَاءِ.

صفة ليفة زنجارية ربحانية

يُؤْخَذُ الزَّنجَارُ الْجَيِّدُ الْعَتِيقُ، فَيُسْحَقُ عَلَى بَلَاطَةٍ بِالْخَلِّ الْجَيِّدِ الْبَرِيءِ مِنَ الزَّيْتِ سَحَقًا جَيِّدًا نَاعِمًا، ثُمَّ يُجْعَلُ فِيهِ الصَّمْغُ الْمُسْحَقُ بِقَدْرِ الْحَاجَةِ، وَتُرْفَعُ فِي لَيْقَةٍ نَقِيَّةٍ فِي إِنَاءٍ زُجَاجٍ، وَمَتَى جَفَّتْ وَاحْتِيَجَ إِلَى تَرْطِيهِهِ فَبِالْخَلِّ، وَلَا يَقْرُبُ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَاءِ فَيَقْسُدُ.

صفة ليفة لازوردية

يُؤْخَذُ مِنَ اللَّازُورِدِ الْعَتِيقِ فَيُسْحَقُ بِالْمَاءِ عَلَى بَلَاطَةٍ، ثُمَّ يُجْمَعُ فِي إِنَاءٍ مَطْلِيِّ أَوْ زُجَاجٍ، وَيُصَبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ، ثُمَّ يُتْرَكُ سَاعَةً أَوْ سَاعَتَيْنِ، حَتَّى يَقَرَّ اللَّازُورِدُ فِي أَسْفَلِ الْإِنَاءِ، ثُمَّ يُصَفَّى عَنْهُ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ مِلُّ الْإِنَاءِ الزَّرِّ، وَتُحَرِّكُهُ بِهِ وَيُتْرَكُ سَاعَةً حَتَّى يَقَرَّ، ثُمَّ يُصَفَّى عَنْهُ ذَلِكَ الْمَاءُ، يُفْعَلُ ذَلِكَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، حَتَّى لَا يَبْقَى مِنَ الْمَاءِ إِلَّا الْيَسِيرُ، وَيُعْمَلُ بِهِ الصَّمْغُ عَلَى حَسَبِ مَا تَقَدَّمَ مِنَ الصِّفَةِ فِي غَيْرِهِ أَوْ بِغِرَاءِ السَّمَكِ الْمَطْبُوعِ.

صفة ليفة خضراء

يُؤْخَذُ الزَّرْنِيخُ الْأَصْفَرُ الذَّهَبِيُّ، فَيُسْحَقُ بِالْمَاءِ عَلَى بَلَاطَةٍ سَحَقًا نَاعِمًا، ثُمَّ يُؤْخَذُ نِيلٌ جَيِّدٌ، فَيُلْقَى عَلَى الزَّرْنِيخِ، وَيُسْحَقُ بِهِ سَحَقًا جَيِّدًا ثُمَّ يُجْعَلُ فِي لَيْقَةٍ وَيُكْتَبُ بِهِ.

واسحقهما جميعاً سحقاً جيداً، ثم تزيد عليه من الإسفيداج جزءاً، فإنه يتغير في كل ما يراود عليه، حتى يبلغ إلى كل ما تريد من الألوان.

باب ألوان الزنجار

لون من الزنجار يقال له الفيروزجي المشبع
تأخذ من الزنجار الجيد ما شئت، فتسحقه وحده بخل الكرم^٢، سحقاً
جيداً، حتى لا يكون له لمس، ولا يخلط معه شيء آخر.

لون آخر دونه

تأخذ من الزنجار جزئين، ومن الباروق، فتجمعهما وتسحقهما جميعاً،
ثم تزيد من الباروق شيئاً بعد شيء، حتى يصير إلى اللون الذي يقال له القرشي،
وهو إلى البياض [أقرب]، ويكون منه مثل الخزف المشبع، وهو أن تأخذ من
الزنجار ثلاثة أجزاء، ومن اللازورد جزءاً، فتخلطهما؛ ثم تسحقهما جميعاً،
ويستعمل.

باب من الأخضر

تأخذ من الزرنيج الأصفر عشرة أجزاء، ومن النيل الجيد جزئين.
فتخلطهما جميعاً وتسحقهما، سحقاً جيداً، فإنه [17a] يصير أخضر مشبعاً، وكلما
أردت أن تزيد شرافته^٣، ذره من الزرنيج قليلاً قليلاً جزءاً، حتى يصير إلى الخضرة
المشرقة، تكون منه ألواناً كثيرة الألوان.

الأحمر لون مثل لون الدم

تأخذ من الزنجفر الرماني الجيد فتسحقه بالماء، ثم يترك حتى يقر
بحل، ويصفى البياض الذي يطلع عليه، ثم يراود عليه الماء، ثم يصب من عليه

٢ - الكرم: العنب

٣ - ن شرافة. ٤ - الحلس: اللون الذي هو بين السواد والحمرة.

الباب السادس

في خلط الأصباغ والألوان وتوليدها

إعلم أن الألوان إنما هي أبيض وأسود وأحمر وأخضر وأصفر، ولون
السماء. فالأبيض هو الباروق، والأسود هو المدا، واللازورد هو لون السماء، بنيل
وزنجار مركب، ويعمل أحمر بزنجفر وإسرنج، والأصفر الفاقع من الزرنيج
الأصفر، وإلى الحمرة زرنيج أحمر.

والأصباغ لا يخلط بعضها ببعض، إلا مسحوقة مبلولة، فإنه أجود
الإسفيداج وهو الباروق، وبه تكثر الأصباغ، وتنقل من لون إلى لون، وهو وحده
للبياض [16b] جيد لاغيره، والزرنيج واللازورد لا يمزجا بشيء، وليس فيهما غير
لونها.

ويكون من اللازورد إسما نجوي^١ وهو أن تأخذ من اللازورد جزءاً، ومن
الباروق جزءاً فتسحقهما جميعاً، ثم تدخل عليه الباروق قليلاً قليلاً جزءاً آخر من
الباروق. فيحول من لون إلى لون. وتتخذ منه ما شئت.

لون آخر يكون عميقاً

تأخذ من النيل اليابس الجيد جزءاً، ومن الباروق جزءاً، فاخبطهما

١ - عرق: متشعب العروق.

بعد أن يقر، حتى يبقى صافياً فهذا لون الدَّم.

وقد يُسحق الزنجفر بالماء والملح، فإنه يطلع عليه سواد فيقر، ويصب من عليه الماء الأسود، ثم يعاد عليه ماء آخر، ويسحق ويقر ويصب ماؤه؛ تفعل به هكذا حتى يصفى الماء، ويذاق الزنجفر، فإن لم يوجد طعم الملح، فقد بلغ؛ فيستعمل.

ويكون منه لون موزد. تأخذ من الباروق ثلاثة أجزاء، ومن الزنجفر جزءاً واحداً، فتمزجهما بالسحق جميعاً، وكلما زدت جزء من الباروق، ازداد بياضاً حتى يعود إلى أصله.

لون آخر نارنجي

تأخذ السيلقون الجيد منه، فيسحق سحقاً ناعماً بالماء، لوقت الحاجة؛ وتكتب به بعد أن ينخل بخرقه حرير صفيقة.

لون أخرياقوتي من اللك. وصنعتة صفة حل اللك

تأخذ من اللك عشرة أواق، فترشهم بعد أن تنقي من عيدانه، وتأخذ من الأسنان وزن درهمين، ومن الباروق وزن درهمين، فدقهم دقاً جيداً وصب عليهم غمرهم من الماء، واحملهم على النار، ثم صفه، ثم رده إلى النار، وأغليه، حتى يذهب التصف من ماء اللك فأنزله؛ واكتب به.

وإن أردته يتيق منحللاً فاجعل فيه قطعة سكر طبرزد، وإن أردته جافاً فاجعله في الظل، متحفظاً عليه من الغبار، فإذا نشفت، فأرفعه واستعمله لما أردت.

وقد يؤخذ اللك فينقى من عيدانه ويرش، ويسحق مثل الحُمص، ويغسل بماء، ويجعل في راووق صفيق ويغلى له الماء غلياناً جيداً شديداً، ويصب عليه وهو في الراووق، الماء المسخن، فإنه يسيل صبعه من الراووق أحمر، فيؤخذ ما قطر ويغلى، حتى ينقص ثلثيه، ويذاب معه شيء من صمغ محلول، ويكتب به

٤- نبات إذا استعمل مع الماء للغسل كانت له رغو.

٥- السكر المحروق.

فيجي غايّة؛ إن شاء الله تعالى.

لون أخرياقوتي مشرق موزد

أخذ من العصفور ثلاثة أرطال، فتسحق يوماً في الشمس، ثم يدق ويغربل بالغربال، ويكون أوسع من غربال الدقيق ودونه غربال، ثم يعلق في خرقه راووق واسعة على كرسي من كراسي الصباغين، ويصب عليه وهو معلق، قريب من ستين رطل ماء، وتدعه يقطر في إجانة إلى أن لا يبقى فيه شيء من الماء، ويصب عليه ذلك الماء الذي غسلته، وتأخذ العصفور بخرقته فتدق له وزن عشرة دراهم شب الصباغين الأسود وتدعه عليه في دفعات وأنت تدلكه بيدك ذلكاً جيداً، حتى تراه صبغ كفيك بخرمته، ثم تعلقه ثانية، وتصب عليه من الماء الصافي [18a] عشرين رطلاً وتدعه يقطر حتى لا يبقى فيه شيء من الماء، فما قطر فهو جوهر العصفور المحتاج بخلط قدر رطل خل خمير، وشيء من ماء الصمغ، ويستعمل في يومه، يخرج لونه عجباً، ولا يمزج به غيره؛ ويلوئح به على الذهب والفضة والقردير فيجي غايّة؛ ويكتب به في الكاغد والرقوق فيجي عجب الحمرة.

لون آخر دم الغزال

يؤخذ عقص وينقى وينقى، ثم يطبخ، ثم يؤخذ من مائه، ويؤخذ من قلب عصفور فيطبخ بماء طيب؛ ويجعل عليه وزن درهم مدا كوفي، ونصف درهم شب، ونصف درهم صمغ عربي؛ ويكتب به.

لون آخر ممشية

يؤخذ الزرنخ الاصفر المريش، فيسحق على الصلابة، يسحق جيداً— ثم يستعمل، وإن أردته خلوقياً، فتسحق الزرنخ الأحمر وحده، أو يزاو على الأصفر شيء من السيلقون يسيراً بالسحق. ثم يرفع. ويكتب به لكل ما يراود منه.

لون آخر منه

يُؤْخَذُ التِّلُّ الْخَفِيفُ الطُّوسِيُّ^٦ الْجَيِّدُ، فَيُسْحَقُ بِالماءِ، ثُمَّ يُصَوَّلُ تَصَوِيلًا جَيِّدًا حَتَّى يَصْفُو، وَتَبْقَى^٧ الْأَجْزَاءُ اللَّطِيفَةُ، فَإِنَّهَا تُشَاكِلُ اللَّازُورْدَ. وَيُجَفَّفُ. فَإِذَا احتِيجَ إِلَيْهِ يُذَابُ بِماءِ الصَّمغِ وَيُسْتَعْمَلُ.

لون آخر فُسْتَقِي

تَأْخُذُ مِنَ الزَّرْنِيخِ الْأَصْفَرَ الْمَسْحُوقَ مِقْدَارَ الْحَاجَةِ، وَيُجْعَلُ مَعَهُ شَيْءٌ^٨ يَسِيرُ مِنَ التِّلِّ الَّذِي عَمِلْتَ وَتَعَجَّنُهَا بِماءِ الصَّمغِ، وَتَزِيدُ مِنَ التِّلِّ بِحَسَبِ الْمُرَادِ؛ فَمِنْهُ يَكُونُ التَّدْرِيجُ إِلَيْهِ.

لون آخر أَسْمَر

تَأْخُذُ مِنَ الْبَارُوقِ الْمَسْحُوقِ قَدْرَ الْحَاجَةِ [18b]، وَتَزِيدُ عَلَيْهِ قَلِيلًا مِنَ الْمَغْرَةِ الْحَمْرَاءِ، وَيُعْمَلُ عَلَى الصِّفَةِ الْأُولَى، يَجِيءُ حَسَنًا.

لون آخر مثل البُشْرِ

تُؤْخَذُ ثَلَاثَةُ أَوَاقٍ بَقْمٍ، وَأَوْقِيَّةٌ شَبُّ يَمَانِي فَيَدْقَانِ جَمِيعًا دَقًّا نَاعِمًا وَيُصَبُّ عَلَيْهِمَا دَقًّا نَاعِمًا وَيُصَبُّ عَلَيْهِمَا مِنَ الْمَاءِ غَمْرُهُمَا، وَتُغْلِيهِمَا^٩، حَتَّى يَخْرُجَ صَمغُ الْبَقْمِ ثُمَّ يُصَفَّى وَيُخْلَطُ مَعَ الْمَاءِ الصَّافِي مِنْهُ مَاءَ اللَّكِّ الْأَحْمَرِ وَزَنَ ثَلَاثَةَ دَرَاهِمٍ صَمغًا مَسْحُوقًا؛ ثُمَّ يُكْتَبُ بِهِ فِي الْوَقْتِ يَجِيءُ عَجِيبًا.

لون آخر مَسْنِي

يُؤْخَذُ مِنَ الزَّرْنِيخِ الْأَصْفَرَ الْمَسْحُوقَ مَا شِئْتَ فَيُخْلَطُ بِماءِ الْعَفْصِ وَمَاءِ

الصَّمغِ، ثُمَّ تَسْحَقُهَا^{١١} جَمِيعًا، ثُمَّ جَفَّفَهُ، ثُمَّ جَزَّ^{١٢} مِنْهُ جُزْءً، وَمِثْلُ سُدْسِهِ نَيْلًا جَيِّدًا، ثُمَّ اسْحَقُهَا بِماءِ الْجَرَجِيرِ أَوْ مَاءِ الْكَزْبَرَةِ الْخَضِرَاءِ بَعْدَ أَنْ تُصَفَّى^{١٣} الْمِيَاهُ؛ وَاسْتَعْمَلُهَا فِيمَا أُرِدْتَ.

لون آخر أبيض رُخَامِي

يُؤْخَذُ مِنَ الْبَارُوقِ الْأَبْيَضِ النَّقِيِّ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ رُقَّةٌ، فَيُسْحَقُ عَلَى صَلَاةِ صَوَانٍ سَحَقًا نَاعِمًا، ثُمَّ يُنْخَلُ بِخِرْقَةٍ حَرِيرٍ، وَيُعَادُ إِلَى السَّحَقِ، وَيُنْقَطُ عَلَيْهِ الْمَاءُ، وَيُجَفَّفُ، وَيُنْخَلُ، ثُمَّ يُرْفَعُ، وَيُخْلَطُ مَعَهُ مَاءُ الصَّمغِ وَيُعَجَّنُ عَجِينًا قَوِيًّا؛ وَاسْتَعْمَلُهَا لِلْكِتَابَةِ أَوَّلًا تَرِيدُ.

لون آخر وَهُومٍ أَلْوَانِ الْوُخْشِ

تَأْخُذُ مِنَ الْمَغْرَةِ^{١٤} الْجُزْءَ، وَمِنَ الْإِسْفِيدِاجِ مِثْلَهُ، وَشَيْئًا يَسِيرًا مِنَ زَرْنِيخِ أَصْفَرَ، فَهَذَا وَحْشِيٌّ طَرَوِيٌّ، فَإِنْ أُرِدْتَ لَوْنَ السَّبَاعِ فَزِدْ عَلَيْهِ شَيْئًا يَسِيرًا، وَمِنَ اللَّازُورْدِ يَخْرُجُ كَمَا وَصَفْنَا.

وَإِنْ أُرِدْتَهُ لَوْنَ الْبَارِتَا خُذْ مِنَ الْبَارُوقِ مِقْدَارَ الْحَاجَةِ، وَتَجْعَلْ عَلَيْهِ شَيْئًا يَسِيرًا مِنَ الزَّرْنِيخِ الْأَصْفَرِ [19a] وَمِثْلَ رُبْعِ الزَّرْنِيخِ مِنَ السَّوَادِ وَيُرَادُ مِنْهُ بِقَدْرِ الْمُرَادِ، يَجِيءُ حَسَنًا.

لون آخر خَلْنَجِي^{١٥} صِفِي

تَأْخُذُ النَّشَادِيرَ وَأَنْ تَسْحَقَهُ سَحَقًا نَاعِمًا، ثُمَّ تَعَجَّنُهُ بِماءِ الصَّمغِ وَتَسْتَخْرِجُهُ؛ يَجِيءُ حَسَنًا خَلْنَجِيًّا، وَيَصْلُحُ لِلْمَصَاحِفِ.

١٢ - ن. جزء

١١ - ن. يسحقها

١٤ - اللون الأحمر الفاتح

١٣ - ن. نصفي.

١٥ - كلمته معربة أصلها خلنك وتعني اللون الأبيض

٧ - ن. وبقى

٦ - ن. الطوس

٩ - ن. ويغليها

٨ - البُشْرِ: الغض من كل شيء الطري.

١٠ - معدن أخضر يُستفاد منه في الصباغة:

لون آخر جلناري^{١٦}

تَأْخُذُ مِنْ عَكْرِ الْعُصْفَرِ الْمُرَبَّبِ مَا أَحْبَبْتَ^{١٧}، فَاخْلِطْهُ مَعَ مِثْلِهِ خَلٍّ حَازِقٍ، ثُمَّ تَدْعُهُ^{١٨} يَسْكُنُ، وَصَفِيهِ تَصْفِيَةً جَيِّدَةً وَاخْلِطْ مَعَهُ مَاءَ شَعْرِ الزَّعْفَرَانِ مَغْلِيٍّ مَعَ صَمِغٍ عَرَبِيٍِّّ مَسْحُوقًا، ثُمَّ اسْتَعْمِلْهُ فِيَا أَحْبَبْتَ.

لون آخر بنفسجي

تَأْخُذُ مَاءَ الْعُصْفَرِ الْمَذْكُورِ، وَتَزِيدُ عَلَيْهِ قَلِيلَ نِيلٍ حَتَّى يُرْضِيكَ، وَيَصِيرُ بِنَفْسِجِيًّا وَاخْلِطْهُ بِمَاءِ الصَّمِغِ، وَإِنْ كَانَ كَثِيرَ الْحُمْرَةِ فَرِذْهُ قَلِيلَ نِيلٍ؛ وَاكْتُبْ بِهِ.

لون آخر لازوردي

تَأْخُذُ كُرْكُمَ فَتَسْحَقُهُ، وَتُغْلِيهِ بِمَاءِ الصَّمِغِ، حَتَّى يَخْرُجَ صَبْغُهُ فِي الْمَاءِ، وَيُلْقِي عَلَيْهِ نِيلًا مَسْحُوقًا مَنخُولًا، وَشَيْءٌ مِنَ السَّيْلِقُونِ، ثُمَّ يَبَيِّتُ فِيهِ لَيْلَةً وَيُصَفِّي بِالْغَدِّ وَيُعْمَلُ عَلَى النَّارِ وَمَعَهُ مِثْلُ خُمُسِهِ صَمِغٌ عَرَبِيٌّ، وَمِثْلُ عَشْرِهِ غِرَاءُ سَمَكٍ، وَيُغْلَى حَتَّى يَذُوبَ وَيُخَمَّرُ؛ وَيُكْتُبُ بِهِ فَإِنَّهُ يَجِيءُ لَازُورْدِيًّا حَسَنًا.

لون آخر اصفر

يُؤْخَذُ زَرْنِيخٌ رُهْبَانِي، فَيُسْحَقُ عَلَى بِلَاطَةٍ نَظِيفَةٍ سَحَقًا جَيِّدًا، حَتَّى لَا يَحْسُ الْفَهْرُ^{١٩} وَقَعَهُ بِالْمَاءِ الْعَذْبِ، وَيُلْقِي عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنَ زَعْفَرَانٍ، وَصَمِغٍ عَرَبِيٍّ، وَيُسْحَقُ بِهِ، وَيُرْفَعُ فِي لَيْقَةٍ.

صنف آخر

يُؤْخَذُ مِنَ الزَّرْنِيخِ الْأَحْمَرِ الْمُشْرِقِ الْحُمْرَةِ، فَيُسْحَقُ بِالْمَاءِ سَحَقًا جَيِّدًا، فَإِنْ

١٦ — جلتار كلمة معربة من گلنار وتعني «زهر الرمان».

١٧ — كانت في الهايش وأدخلت في المتن.

١٨ — ن. يَدْعُهُ.

١٩ — حجر دقيق تُسْحَقُ بِهِ الْأَدْوِيَّةُ.

شِئْتِ حَلَلْتَ فِيهِ زَعْفَرَانٍ، وَإِنْ شِئْتِ تَرَكْتَهُ بِلَوْنِهِ [19b]، ثُمَّ تَرْفَعُهُ فِي لَيْقَةٍ، أَيْ إِنْاءَ زُجَاجٍ، وَتَكْتُبُ بِهِ بَعْدَ أَنْ تُضَيِّفَ إِلَيْهِ صَمْغًا. وَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَزِيدَ مَعَ الزَّعْفَرَانِ زَنْجَفَرًا؛ فَافْعَلْ.

لون آخر أخضر

يُؤْخَذُ الزَّرْنِيخُ الْأَصْفَرُ الرُّهْبَانِي، فَهُوَ أَجْوَدُ، فَيُسْحَقُ بِالْمَاءِ عَلَى بِلَاطَةٍ سَحَقًا نَاعِمًا وَيُؤْخَذُ نِيلٌ جَيِّدٌ، فَيُلْقَى عَلَى الزَّرْنِيخِ، وَيُسْحَقُ بِهِ فَإِنْ أَرَدْتَ فُسْتَقِيًّا فَلَا تُكْثِرْ مِنَ التِّلِ وَإِنْ أَرَدْتَ مَرَسِينِيًّا^{٢٠} أَوْ زَنْجَارِيًّا أَوْ مَسْنِيًّا، فَتَجَرِّبُهُ بِزِيَادَةِ التِّلِ، وَتُصَفِّيهِ، ثُمَّ تَجْعَلُهُ فِي اللَّيْقَةِ؛ وَتَكْتُبُ بِهِ فَإِنَّهُ يَجِيءُ حَسَنًا.

لون آخر شحمي

تَأْخُذُ الْبَارُوقَ وَتَسْحَقُهُ بِالْمَاءِ سَحَقًا جَيِّدًا، ثُمَّ تُلْقِي عَلَيْهِ مِنَ اللَّكِّ الْمَحْلُولِ شَيْئًا يَسِيرًا، وَيُسْحَقُ بِهِ، يَأْتِي شَحْمِيًّا، وَإِنْ أَرَدْتَ وَرْدِيًّا زِدْتَ فِيهِ لَكًّا، وَإِنْ أَرَدْتَ خَمْرِيًّا، زِدْتَ فِيهِ نِيلًا بِمَاءِ صَمِغٍ وَيُرْفَعُ فِي لَيْقَةٍ.

لون آخر أزرق

يُؤْخَذُ الْبَارُوقُ، فَيُسْحَقُ سَحَقًا جَيِّدًا نَاعِمًا، وَيُلْقَى عَلَيْهِ مِنَ التِّلِ شَيْءٌ يَسِيرٌ، وَيُسْحَقُ، وَيُسْتَعْمَلُ، فَإِنْ أَرَدْتَ كُحْلِيًّا أَعْمَقَ مِنْ ذَلِكَ فَرِذْ فِيهِ نِيلًا، وَصَمْغًا عَرَبِيًّا، وَارْفَعَهُ، وَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَخْرُجَ^{٢١} أَلَوَانًا كَثِيرَةً بِكَثْرِ التِّلِ وَقَلَّتِهِ.

لون آخر زنجاني

تَأْخُذُ ثَلَاثَةَ ذَرَاهِمَ نِيلٍ فَتَسْحَقُهَا عَلَى بِلَاطَةٍ حَتَّى يَصِيرَ مَرَهْمًا، ثُمَّ تُلْقِي عَلَيْهِ وَزَنَ دِرْهَمٍ زَنْجَارٍ، ثُمَّ تَسْحَقُهُ حَتَّى يُرْضِيكَ لَوْنُهُ، ثُمَّ تَكْتُبُ بِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

٢٠ — لون الرصاص المحرق، وفي كلمة مُعَرَّبَةٌ مِنَ الْفَارْسِيَّةِ.

٢١ — ن. يَخْرُجُ.

كتابة ذهبية

تَأْخُذُ وَرَقَ الذَّهَبِ فَتَجْعَلُهُ فِي صَلَايَةٍ، وَتَصُبُّ عَلَيْهِ خَلَّ خَمْرِ جَيِّدٍ، وَتَسَحِّقُهُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ تَغْسِلُهُ غَسْلًا رَقِيقًا بِالماءِ، وَتَكْتُبُ بِهِ. وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَ مَكَانَ الْخَلِّ مَاءَ الْكُثْرَةِ وَنَصَبْتَ عَلَيْهَا الْمَاءَ، وَتَبَلَّهَا يَوْمًا وَلَيْلَةً، حَتَّى تَرَاهَا مِثْلَ الْعَسَلِ، ثُمَّ اغْسِلِ الذَّهَبَ مَسْحُوقًا، وَاطْرَحْ عَلَيْهِ تِلْكَ الْكُثْرَةَ قَدَرًا مَا يَجْرِي؛ وَاكْتُبْ بِهِ.

صفة كتابة ذهب

تَأْخُذُ مَا أَبْرَدَتْ [مِنَ الذَّهَبِ]، فَابْرُدْهُ بِمَبْرَدٍ رَقِيقٍ، وَصَبِّ الْبُرَادَةَ فِي قَدَحٍ زُجَاجٍ وَصَبِّ عَلَيْهِ بُرَادَةَ نَوْرٍ^٣ أَسْوَدَ، وَاتْرُكْهُ فِيهَا إِحْدَى وَعَشْرِينَ يَوْمًا فِي مَوْضِعٍ لَا يُصِيبُهُ فِيهَا شَمْسٌ وَلَا غُبَارٌ وَلَا رِيحٌ، فَإِنَّهُ يَنْحَلُّ. فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ بِهِ فَانْقَعِ الشَّبَّ الْأَحْمَرَ فِي مَاءٍ عَذْبٍ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ، ثُمَّ خُذِ الْقَلَمَ وَاجْعَلْهُ فِي مَاءِ الشَّبِّ وَأَدْخِلْهُ الذَّهَبَ وَمُدَّ مِنْهُ وَاكْتُبْ بِهِ جَيِّدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى. وَلِلْكِتَابَةِ أَيْضًا؛ أَبْرُدْهُ نَاعِمًا، ثُمَّ اجْعَلْ مِثْلَهُ زَبْتَقًا، وَاسَحِّقْهُ بِهِ عَلَى بِلَاطَةٍ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ فِي خِرْقَةٍ صَفِيْقَةٍ حَتَّى [20b] يَخْرُجَ مَا فِيهِ مِنَ الزَّبْتَقِ، وَطَيِّرْ مَا بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْهُ بِسُخُونَةِ النَّارِ، ثُمَّ ضَعْ عَلَيْهِ صَمْعًا بِقَدْرِ الْحَاجَةِ، وَاكْتُبْ بِهِ.

صفة أخرى ذهبية^٤

تَأْخُذُ كَبِيرِيَةً أَصْفَرَ وَشَبًّا أَيْضَ وَشَمْعًا بِالسَّوِيَّةِ أَذْبَهُمْ، وَأَفْرَغُهُمْ، ثُمَّ اسْحَقِ الْجَمِيعَ بِزَرْنِيخٍ أَصْفَرَ جُزْءً، وَزَعْفَرَانٍ نِصْفَ جُزْءٍ، وَصَمِغِ ثَلَاثَةَ أَجْزَاءٍ، وَطَلِقِ مَحْلُولٍ، حَتَّى يَتِمَّ سَحْقُهُ جَيِّدًا^٥؛ وَتَكْتُبْ بِهِ.

الباب السابع

في الكتابة بالذهب والفضة والنحاس

والقصدير^١

وما يقوم مقامهم باب حل الذهب

تَأْخُذُ الْخَالِصَ [مِنَ الذَّهَبِ] فَتَضْرِبُهُ [2a] صَفِيْحَةً رَقِيقَةً، ثُمَّ تَقْرِضُهُ صِغَارًا، ثُمَّ تَصُبُّ عَلَيْهِ بَوْرَقًا، ثُمَّ تَدْخِلْهُ النَّارَ، وَتَنْفُخُ عَلَيْهِ، حَتَّى يَذُوبَ، ثُمَّ تُلْقِيهِ عَلَى بِلَاطَةٍ، وَتَدْلُكُهُ بِحَجَرٍ، حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الزُّبْدِ، ثُمَّ تَجْمَعُهُ، وَتَعَصِّرُهُ حَتَّى يَخْرُجَ الزَّائِدُ، وَيَبْقَى الذَّهَبُ، ثُمَّ تَرُدُّهُ إِلَى الْبِلَاطَةِ، ثُمَّ تَدْلُكُهُ أَيْضًا بِمَاءِ شَبِّ الصَّوْفِ وَالْمِلْحِ الْأَنْدَرَابِيِّ^٢، وَمِلْحِ الطَّعَامِ، وَزَاجٍ رُومِيٍّ فَإِذَا أَرْضَاكَ لَوْنُهُ، فَقَدْ تَمَّ؛ ثُمَّ تَكْتُبُ بِهِ مِثْلَ الْمِدَادِ، وَهُوَ جَيِّدٌ مَعْمُولٌ بِهِ.

١- القصدير أو القزدير تعني أحد المعادن السائبة الإستعمال

٢- ن. أندرابي وصحيحه أندرابي نسبة إلى بلد الأندراب في مدينة بدخشان في أفغانستان.

٣- النور: الوسم ١١ ويقصد به أن البرادة صفتها سوداء.

٤- ن. ذهب.

٥- ن. جدًا.

باب الكتابة بالفضة

رَقِّمَهَا صَفَائِحَ أَكْثَرَ مَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ، وَقَطِّعْهَا صِغَارًا، واجعلها في مغرفة حديد على نار فحم، حتى تحمى وألق عليها كوزنها زئبقاً غيبطاً^٦ واسحقها بعروة جرة خزف وادلْكُها بها ذلكاً شديداً. حتى يخرج سوادها كله ويخرج الماء صافياً كما صَبَّته واجعلها في خِرْقَةٍ صفيقة واجعل عليها صمغاً عربياً، واكتب بها.

صفة أخرى

تَسْحَقْ بُرَادَةَ الْفِضَّةِ بِخَلِّ خَمْرِ مُصَعَّدٍ، ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ جَفِّفْهَا واسحقها أيضاً بالخمر المصعد، حتى يصير كالطين، واغسلها من الخل، حتى تذهب حُمُوضَتُهُ صَنْتُهُ، وألق عليها صمغاً، واكتب بها.

صفة أخرى

تَأْخُذْ رَصَاصاً قَلِيعاً أَرْبَعَةَ أَجْزَاءٍ، فَأَذِبه واطرح عليه مثله زئبقاً، فإذا خلطته فاسحقه على بلاطة حتى يصير مثل الكحل، واغسله بالماء والملح برفق. حتى يخرج سواده، ووسخه، ثم اجعل عليه كثير ماء وصمغاً، واكتب به على ماشيت بريشة، واصقله بودعة^٧، واكتب به بريشة.

صفة تشبه الفضة

تَأْخُذُ مِنَ الْجِيرِ الَّذِي لَمْ يُصَبَّهِ الْمَاءُ [21a]، فَتَسْحَقُهُ وتلقي عليه الغراء المذوّب رقيقاً، واعجنه به، من ذلك الماء الغراء، واجعله أقراصاً، وتجففه، واستعمله إن شاء الله تعالى.

٦- غيبط: مسيل من سائل يشق ما (تفع من الماء).

صفة مداد يشبه الصيني

تَأْخُذُ مِنْ دُخَانِ الْحَمَصِ الْمَنْخُولِ، عَشْرَةَ أَوَاقٍ، وَمِنْ الْقَاقِيَا^٧ الْمَسْحُوقِ ثَلَاثَةَ أَوَاقٍ، فَيُخْلَطَانِ جَمِيعاً بِالسَّحَقِ وَيُصَبُّ عَلَيْهَا مَاءُ السِّلِقِ، وَوزن خمسة دراهم ملح، ووزن ثلاثة دراهم فُلَقَنْتُ، تَسْحَقُ الْجَمِيعَ سَحَقاً جَيِّداً، وتتركه حتى يجف ويصير دروراً^٨، ثم اسحق له وزن ثلاثين درهماً صمغاً عربياً، وثلاثة دراهم كثيرة^٩، قليلاً بالماء، ويعجن به الذي سحقت، ويجعل منه أقراصاً، ويجفف، ويجعل في الظل، وتُصَيِّفُ^{١٠} - إذا احتجت إليه بعد السحق - ماء الصمغ، وتستعمله.

صفة مداد يقوم مقام الحُمَصِ

يُؤْخَذُ ظُهُورُ الْقَرَّاطِيسِ، فَتَقْرَبُ إِلَى النَّارِ، وَيُكَبُّ عَلَيْهَا جَفْنَةٌ، لِيَلَا تَذْهَبَ قُوَّتُهَا، فَيَذْهَبَ سَوَادُهَا، ثُمَّ يُؤْخَذُ هَذَا الْمَحْرُوقُ، فَيُسْحَقُ، وَيُؤْخَذُ وَرَقُ السِّلِقِ بِغَيْرِ أَضْلَاعٍ، فَيُسْتَخْرَجُ مَاؤُهُ، وَيُجْعَلُ فِيهِ مِنَ الصَّمْغِ وَالْمِلْحِ قَدْرَ الْحَاجَةِ، ثُمَّ يُغْلَى عَلَى النَّارِ حَتَّى يَنْحَلَّ، وَيَنْزَعُ رَغْوَتُهُ شَيْئاً شَيْئاً، وترمي بها، ويجعل في طشت وهو ممكن^{١١} وينخل^{١٢} عليه الرماد، ثم يعجن بالراحة أبداً حتى يتكامل، ويكون الطشت دائرة، فادلكه على رماد لعله صار وقد^{١٣} تم ذلك صدر النهار، ثم ترفعه وتستعمله فإنه يجي جيداً.

صفة مداد آخر

تُسْرِجُ قَتِيلَةً مِنْ زَيْتِ الْفُجْلِ [21b]، تُؤْخَذُ فَخَّارَةٌ قَدْرُ جَدِيدٍ، وَيُرْفَعُ

٧- مخفف أفاقيا (صمغ يخرج من الشوك) وهو قوي أسود اللون.

٨- دروراً: كثير السيلان.

٩- ن. تصيف + إليه.

١٠- ن. ينحل.

١١- ن. جر وقد. [لعله صار] كانت في الهامش وأدخلت في المتن.

عَنِ الْأَرْضِ، بِمِقْدَارِ مَا يَدْخُلُ الْهَوَاءُ وَيُؤْخَذُ مَا تَعَلَّقَ فِيهَا مِنَ الدُّخَانِ، فَتَعْمَلُ كَعَمَلِ دُخَانِ الْحُمُصِ^{١٢}.

صفة عمل مداد الدخان

يُؤْخَذُ دُخَانُ الْحُمُصِ فَيُنْخَلُ بِمُنْخَلٍ شَعْرٍ، وَيُؤْخَذُ قَدَرًا رَاحَتَيْنِ مِنْهُ، وَخَمْسَةَ ذَرَاهِمَ مِدَادٍ كُوفِيِّ، يُسْحَقُ سَحَقًا نَاعِمًا، ثُمَّ يَصِيرُ مَعَ الدُّخَانِ فِي طَشْتٍ أَوْ صِينِيَّةٍ، وَتُقَعِّعُ صَمْعٌ عَرَبِيٌّ يَوْمًا وَلَيْلَةً، ثُمَّ يُدَقُّ السِّلْقُ، وَيُؤْخَذُ مَاءُهُ، وَيُصَفَّى، وَيُؤْخَذُ مِنْ مَاءِ الصَّمْغِ جُزَيْنِ، وَمِنْ مَاءِ السِّلْقِ جُزَيْنِ، فَتَصُبُّ مِنْهُ عَلَى الدُّخَانِ شَيْئًا شَيْئًا، وَتَجْمَعُهُ بِيَدِكَ، فَإِذَا اجْتَمَعَ تَسْوِيهِ عَلَى بِلَاطَةٍ وَلَوْحٍ، وَتَرْكُهُ فِي الظِّلِّ، حَتَّى يَجِفَّ، وَتَمْسُحُ عَلَى وَجْهِهِ بِشَيْءٍ مِنْ مَاءِ الصَّمْغِ، ثُمَّ تَرْفَعُهُ.

فَإِنْ كَانَ الْمِدَادُ كُوفِيًّا كَمَا وَصَفْنَا لَكَ أَوَّلًا فَذَقْهُ وَاغْمُرْهُ بِالْمَاءِ كَمَا وَصَفْتُ لَكَ، وَاتْرُكْهُ يَوْمًا وَلَيْلَةً، حَتَّى يَرُسَبَ، ثُمَّ خُذِ الْمَاءَ عَنْهُ، وَصَبَّ عَلَيْهِ مَاءً جَدِيدًا؛ تَفْعَلُ بِهِ ذَلِكَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى يَخْرُجَ الْمَاءُ صَافِيًّا، وَيَبْقَى الثَّقَلُ أَسْفَلَ الْإِنَاءِ، وَيُسْتَعْمَلُ مَعَ الدُّخَانِ وَغَيْرِهِ.

صفة دخان الحمص

يُؤْخَذُ الدُّخَانُ وَيُحْلُ فِي طَشْتٍ، وَيُدَقُّ مِلْحٌ وَصَمْعٌ عَرَبِيٌّ، وَزَنْ دِرْهَمَيْنِ لِلأَوْقِيَّتَيْنِ، يُدَقُّ الصَّمْغُ الْعَرَبِيُّ وَيُسْتَخْرَجُ مَاءُهُ، ثُمَّ لَا يَزَالُ بِهِ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الطِّينِ، ثُمَّ أَرْفَعُهُ بَعْدَ أَنْ تُجَفِّفُهُ؛ وَتَسْتَعْمِلُهُ.

صفة مداد القراطيس

يُؤْخَذُ الْمِدَادُ الْفَارِسِيُّ الْخَفِيفُ الَّذِي إِذَا كَسَرْتَهُ لَمْ تَرَفِيهِ طِينٌ وَلَا تُرَابٌ،

١٢— راجع صفة دخان الحمص.

١٣— ن. يوم.

فَيَنْقَعُ فِي مَاءٍ يَوْمًا وَلَيْلَةً [22a] ثُمَّ تَصُبُّ ذَلِكَ الْمَاءَ، وَيُجَفِّفُ، وَتَنْقَعُ لَهُ صَمْعًا عَرَبِيًّا وَزَنْ دِرْهَمٍ، وَخَمْسَةَ ذَرَاهِمَ مِدَادٍ، فَيُسْحَقُ الْمِدَادُ وَيُعْجَنُ بِمَاءِ الصَّمْغِ وَتُحَشَّ بِهِ الدَّوَاةُ، حَتَّى يَجِفَّ، وَيَوْضَعُ فِيهَا، وَيُكْتَبُ بِهَا، فَيَجِيءُ مِدَادًا صَافِيًّا بَرَّاقًا حَسَنًا أَوَّلُهُ وَآخِرُهُ؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

صفة أخرى [لمداد القراطيس]

يُؤْخَذُ مِدَادًا فَارِسِيًّا جَيِّدًا وَصَمْعًا عَرَبِيًّا وَعَفْصٌ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ جُزْءٌ؛ قَرَاتِيسٌ مُحَرَّقَةٌ نِصْفُ جُزْءٍ، فَيُدَقُّ ذَلِكَ وَيُنْخَلُ وَيُعْجَنُ بِبَيَاضِ الْبَيْضِ، وَيُتَّخَذُ مِنْهُ بَنَادِقٌ، وَيُجَفِّفُ، وَيُجْعَلُ فِي الدَّوَاةِ، وَيُكْتَبُ بِهِ، فَإِنَّهُ فَائِقٌ؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

صفة مداد الكاغد خاصة

يُؤْخَذُ مِدَادٌ فَارِسِيٌّ جَيِّدٌ وَصَمْعٌ عَرَبِيٌّ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ جُزْءٌ، يُدَقَّانِ وَيُعْجَنَانِ بِمَاءِ الْعَفْصِ الْمُصَفَّى، وَذَلِكَ أَنْ تَأْخُذَ عَشْرَ عَفْصَاتٍ كِبَارٍ فَتَرْصُصْهَا وَتَصَبَّ عَلَيْهَا نِصْفَ رَطلٍ مِنَ الْمَاءِ.

فَإِذَا أُرِدَتْ أَنْ تُكْتَبَ^{١٤}، مَدَدَتْ مِنْ مَاءِ الْعَفْصِ كُلَّ مَا جَفَّ الْمِدَادُ، وَلَا تَقْرُبُهُ بِمَاءٍ قُرَاحٍ، فَإِنَّهُ يَجِيءُ لَا يَمْتَحِي وَلَا يَسْرُخُ مِنَ الْكَاغِدِ؛ فَإِنْ أُرِدَتْ أَنْ لَا يَقَعُ فِيهِ دُبَابٌ، فَزِدْ فِيهِ شَحْمَ الْحَنْظَلِ.

صفة مداد الكَلَحِ^{١٥}

خُذْ كَلَحًا عَرَبِيًّا فَاحْرِقْهُ حَرَقًا جَيِّدًا، ثُمَّ اسْحَقْهُ سَحَقًا نَاعِمًا فِي صَلَاطِيَّةٍ، أَوْ بِلَاطَةٍ، وَاجْعَلْ فِيهِ صَمْعَ الْقَرَضِيِّ^{١٦}، وَاصْنَعْهُ أَقْرَاصًا فَإِنَّهُ [22b] يَجِيءُ حَسَنًا.

١٤— ن. فإذا أراد أن يكتب.

١٥— ن. الكَلَح. وصحيحه الكَلَح: وهو نوعٌ من أنواع الصمغ.

١٦— قَرَضٌ: والقَرَضُ ثَمَرَةُ شَجَرَةٍ تَزْرَعُ فِي مِصْرَ.

صفة مداد كوفي

خُذْ خِرْقًا فَاحْرِقْهَا، واجْعَلْ عَلَيْهَا إِجَانَةً بَعْدَمَا تَحْتَرَقُ، ثُمَّ اتركْهُ يَوْمًا وَلَيْلَةً مِنْ الْغَدِ، وَصَيِّرْهُ فِي مُنْخَلٍ شَعْرٍ، وافِرْكَهُ بِيَدِكَ مِثْلَ الْكُحْلِ، ثُمَّ بُلِّ مِنْ صَمْغِ الْقُرْضِيِّ مَا يَكْفِي مِنْ عَمَلِكَ؛ الرَّطْلُ ثَلَاثَةُ أَرْبَاعٍ أَوْ قِيَّةٍ، فَإِذَا ذَابَ الصَّمْغُ فِي الْمَاءِ صَبَّبْتَهُ عَلَيْهِ مِنْهُ، وَلَا يَكْثُرُ مَاءُهُ، وَدُقَّهُ فِي هَاوْنٍ، وَاصْنَعْهُ أَقْرَاصًا؛ فَإِنَّهُ مُجَرَّبٌ جَيِّدٌ.

صفة مداد كوفي [آخر]

تَوَخَّذْ خِرْقَ كَتَّانٍ بَيْضَ نَقِيَّةً، فَتَحْشَوْهَا قُلَّةً جَدِيدَةً لَمْ يَمَسَّهَا وَدَكٌ^{١٧}، وَطَيِّنْ عَلَيْهَا بَطِينَ جَيِّدٍ نَاعِمٍ حَتَّى لَا يَدْخُلَهَا رِيحٌ، فَإِنْ دَخَلَهَا رِيحٌ بَطُلَ، ثُمَّ تُكْوَمُ عَلَيْهَا زَبْلًا، وَتَقْدُ الثَّارُ عَلَيْهَا يَوْمًا وَلَيْلَةً، ثُمَّ اتركْهُ حَتَّى يَبْرُدَ، ثُمَّ أَخْرِجْ مَا فِيهَا، وَدُقَّهُ وَاعِجْنَهُ بِلَبَنٍ، وَاجْمَعْهُ، ثُمَّ هَيِّأْهُ أَقْرَاصًا، وَجَقِّفْهُ فِي الظِّلِّ، واجْعَلْ فِيهِ عَجَنَكَ إِتَاهُ صَمْغًا عَرَبِيًّا مَبْلُولًا. فَإِنَّهُ يَجِيءُ مِدَادًا جَيِّدًا.

صفة مداد القراطيس

تَأْخُذْ مِدَادًا فَارِسِيًّا جَيِّدًا وَصَمْغًا عَرَبِيًّا مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ جُزْءٌ؛ وَقَرَاتِيسَ مُحَرَّقَةً، نِصْفَ جُزْءٍ، فَيُدْقُ ذَلِكَ وَيُعْجَنُ وَيُنْخَلُ بَبْيَاضِ الْبَيْضِ، وَيَتَّخَذُ مِنْهُ بَنَادِقُ، وَيَجَقِّفُ، وَيُجْعَلُ فِي الدَّوَاةِ وَيُكْتَبُ بِهِ فَإِنَّهُ مِدَادُ فَائِقِ السَّوَادِ.

صفة مداد آخر

يُؤْخَذُ ثَمَانِيَّةُ مِثَاقِيلَ [....]^{١٨}، وَأَرْبَعَةُ مِثَاقِيلَ قُلْقَنْثُ، يُجْمَعَا فِي قَارُورَةٍ وَيُجْعَلُ فِي أَتُونِ الزُّجَاجِ، حَتَّى يَحْمَرَّ، وَيُخْرَجُ وَهُوَ مِقْدَارُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، وَتُعْجَنُ أَوَّلًا بِخَلِّ ثَقِيْفٍ، وَكَذَلِكَ يُعْمَلُ فِي الْأَتُونِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ [] تُصَبُّ عَلَيْهِ خَلًّا وَشَبًّا وَصَمْغًا عَرَبِيًّا؛ وَيُكْتَبُ بِهِ.

١٧- وَدَكٌ : دَسَمَ وَسَمَنَ

١٨- فِي الْأَصْلِ بَبْيَاضَ.

صفة لون من المداد يُقال لَهُ الْغُرَابِيُّ

تَأْخُذُ مِنَ الْمِدَادِ الْكُوفِيِّ ثَلَاثَةَ أَجْزَاءٍ، وَمِنْ اللَّازُورِ جُزْءٌ، وَمِنْ اللَّكِّ جُزْءٌ، فَيُمَزَّجُ الْجَمِيعُ، وَيُجْعَلُ فِي قَارُورَةٍ، وَيُجْعَلُ فِي لَيْقَةٍ، وَيُكْتَبُ بِهِ.

صفة لون من المداد

تَأْخُذُ مِنَ الْمِدَادِ جُزْءٌ، وَمِنْ الْإِسْفِيدِاجِ تِسْعَةَ أَجْزَاءٍ، فَتَمَزَّجُجُهَا، وَتُجْعَلُ فِي اللَّيْقَةِ، وَيُكْتَبُ بِهِ.

صفة مداد منه آخر

تَأْخُذُ جَرِيدَ النَّخْلِ الْيَابِسَ، فَتَقْطِطُّهُ مِقْدَارَ إِصْبَعٍ، ثُمَّ تَجْعَلُهُ فِي قُلَّةٍ مَكْسُورَةٍ، وَأَدْخِلْهَا فِي قُرْنٍ أَوْ تَنْوِرٍ وَتُخْرِجُهُ مِنَ الْغَدِ، وَتَسْحَقُهُ، وَتَعْجِنُهُ^{١٩} بِمَا فِيهِ صَمْغٌ؛ وَيُكْتَبُ.

صفة مداد الرصاص

تَأْخُذُ إِسْفِيدَاجَ الرَّصَاصِ، فَتَعْجِنُهُ بِخَلِّ ثَقِيْفٍ، وَتَجْعَلُهُ فِي قِدَرٍ مُطَيَّنٍ، وَطَيِّنْ حَوَالِ الْقِدَرِ بَطِينَ الْحِكْمَةِ، وَاجْعَلْهَا فِي أَتُونِ الزُّجَاجِ الْأَعْلَى ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ أَخْرِجْ مَا فِيهَا فَاسْحَقْهَا، وَصَبِّ عَلَيْهَا خَلًّا وَشَبًّا مِنْ صَمْغٍ؛ وَاكْتُبْ بِهِ.

صفة مداد الزجاج

تَأْخُذُ مَا شِئْتَ مِنَ الزُّجَاجِ فَاسْحَقْهُ سَحَقًا نَاعِمًا وَاسْقِهِ بِالْمَاءِ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْعَجِينِ، ثُمَّ اغْسِلْهُ حَتَّى يَذْهَبَ سَوَادُهُ وَيَخْلَصَ الزُّجَاجُ، ثُمَّ يَبْسُهُ، وَاجْعَلْهُ فِي قَارُورَةٍ وَاسِعَةِ الْفَمِ، وَاجْعَلْ فِيهِ شَيْئًا مِنْ صَمْغِ عَرَبِيٍّ صَافٍ، وَصَبِّ عَلَيْهِ خَلًّا خَمْرًا، وَاخْلِطْهُ^{١٩} نَاعِمًا وَاعَلِّقْهُ فِي الشَّمْسِ سَبْعَةَ أَيَّامٍ فِي الصَّيْفِ، فِي أَشَدِّ مَا يَكُونُ مِنَ الْحَرِّ، وَحَرِّكَهُ كُلَّ يَوْمٍ، وَكُلَّمَا جَفَّتْ سَقِيَّتُهُ خَلًّا خَمْرًا، فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ بِهِ،

١٩- ن. يَسْحَقُهُ وَيَعْجِنُهُ.

٢٠- ن. + كل

وَزَنَ دِرْهَمٍ زَبْدُ خَوْلَانٍ^١، وَهُوَ الْحَضَضُ، ثُمَّ يُتْرَكُ عَشْرِينَ يَوْمًا لَا يَرَى الشَّمْسَ، ثُمَّ تَغْلَى عَلَيْهِ تَغْلِيَةً بِالْغَةِ، ثُمَّ يُقْتَلُ وَزَنُ دِرْهَمَيْنِ زَبْدًا وَيُتْرَكُ أَرْبَعِينَ يَوْمًا، ثُمَّ يُلْقَى عَلَيْهِ وَزَنُ عُسْرِهِ لَبَنًا حَامِضًا، وَيُكْتَبُ بِهِ كِتَابًا، فَإِنَّهُ لَا يُقْرَأُ إِلَّا بِاللَّيْلِ فِي الظَّلَامِ.

صفة نوع آخر

وهو أن يؤخذ من اللبن الماصِر—لبن الماعِز وهو الحامِض—وزن درهَمَيْنِ، ووزن درهَمَيْنِ، من لبن الحُمُرِ الْوَحْشِيَّةِ، فتُلْقَى الْجَمِيعُ فِي وَزَنِ خَمْسَةِ دَرَاهِمٍ رُبِّ عِنَبٍ، ثُمَّ يُقِيمُ عَشْرَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ يُحَلُّ بِوَزَنِ خَمْسَةِ عَشَرَ دِرْهَمًا مِنْ لَبَنِ نَاقَةِ أَدْمَى (وهي^٢ التي يُضْرَبُ بَيَاضُهَا إِلَى حُمْرَةٍ)، ثُمَّ يُكْتَبُ بِهِ كِتَابًا فَلَا يُقْرَأُ إِلَّا فِي ضَوْءِ السِّرَاجِ وَإِذَا شَرِبَ [24b] مَنْ بِهِ الْيَرْقَانُ وَزَنَ نِصْفِ دِرْهَمٍ بَرَى؛ وَكَذَلِكَ مَنْ بِهِ حُمَى لَبَد.

نوع آخر منه

وهو أن يؤخذ قلوب نوى الإِجَاصِ، فَتُسَحَّقُ وَتُغْرَبَلُ، وَيُؤْخَذُ مِنْهَا وَزَنُ دِرْهَمَيْنِ، وَمِنْ الْبَارُووقِ وَزَنَ دِرْهَمٍ وَمِنْ الْعَفْصِ الرَّومِيِّ وَزَنُ دِرْهَمَيْنِ يُخَلَطُ كُلُّهُ، وَيُتْرَكُ شَهْرًا فِي الظِّلِّ، ثُمَّ يُتْرَكُ عَشْرَةَ أَيَّامٍ فِي الشَّمْسِ، ثُمَّ يُلْقَى عَلَيْهِ وَزَنُ خَمْسَةِ دَرَاهِمٍ مِنْ لَبَنِ النَّسَاءِ. وَتُكْتَبُ بِهِ فِي كِتَابٍ فَلَا يُقْرَأُ حَتَّى يُذَرَّ عَلَيْهِ سَحِيقُ الْخَوَارِ.

نوع آخر منه

يؤخذ صمغ عَرَبِيٍّ وَزَنَ دِرْهَمٍ وَنِصْفِ لَبَنٍ بَقَرٍ وَوَزَنَ دِرْهَمٍ كَثِيرَةً، يُخَلَطُ وَ يُغْلَى تَغْلِيَةً غَيْرَ بِالْغَةِ، ثُمَّ يُتْرَكُ أَرْبَعِينَ يَوْمًا، ثُمَّ يُجْعَلُ عَلَيْهِ وَزَنُ ثَلَاثَةِ دَرَاهِمٍ مَاءً؛ وَيُكْتَبُ بِهِ كِتَابًا، فَلَا يُقْرَأُ حَتَّى يُذَرَّ عَلَيْهِ الرَّمَادُ.

١— الخَوْلَانُ ومنه الحَضَضُ ويستخرج من النباتات وكان يوجد الجيد منه في مكة، وتلفظ الحَضَضُ وهو عصارة الخَوْلَانِ.

٢— ن. وهو،

الباب التاسع

في عمل ما يمحي به الكتاب من الدفاتر والرقوق (محو من الدفاتر والمصاحف)

يؤخذ الشَّبُّ اليمانيُّ الأصفرُ والمقلُّ، وشَبُّ العُصْفَرِ، والكَبْرِيتُ الأبيضُ من كُلِّ واحدٍ جُزْءٌ، يُدَقُّ دَقًّا نَاعِمًا وَيُسْقَى خَلَّ خَمْرٍ، ثُمَّ اسْحَقْهُ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الشَّحْمِ، ثُمَّ اْعْمَلْهُ مِثْلَ الْبَلُوطَةِ، وَحُكَّ بِهِ مَا شِئْتَ، تَرَاهُ أَبْيَضَ؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

نوع آخر للمحو من الكتب

تَأْخُذُ شَبًّا أَبْيَضَ، وَمُقْلًا أَزْرَقَ، وَكَبْرِيتًا أَصْفَرَ، مِنْ كُلِّ واحدٍ جُزْءٌ، وَاسْحَقْهُ بِخَلِّ خَمْرٍ، وَاعْمَلْهُ مِثْلَ الْبَلُوطِ وَحُكَّ بِهِ الْجِبَرِ مِنَ الدَّفَاتِرِ؛ يَخْرُجُ.

صفة أخرى (يقلع الجبر من الرقوق)

تَأْخُذُ مَاءَ الْغَاسُولِ، تَخْلِطُهُ بِمِثْلِهِ [25a] خَلًّا وَيُصَعَّدُ وَيُكْتَبُ بِهِ عَلَى الْأَحْرِفِ فَإِنَّهُ يَقْلَعُ الْجِبَرَ مِنَ الدَّفَاتِرِ وَالرُّقُوقِ، وَكَذَلِكَ مَاءُ الْعُنْصَلِ^١ الْمُصَعَّدُ، وَمَاءُ الصَّابُونِ الْمُصَعَّدُ يَفْعَلَانِ مِثْلَ ذَلِكَ.

١— العنصل: زهر من فصيلة الزنبقيات ينبت في أوروبا وآسيا وإفريقيا. له بعض المنافع الطبية.

جنس آخر

يُتَشَرُّ الجبر من الدفاتر، والرُقُوق، ويُقْلَعُ آثاره؛ يؤخذ إقليمياً^٢ أبيض، فيسحق، ويسقى بحماض الأترج؛ ثم امسح به ماشئت، يخرج.

صفة إزالة الجبر من الرُقُوق والدفاتر

يؤخذ لبن حليب، وتغمس فيه صوفة، وتُدلك^٣ به الكتابة مع شيء يسير من ملح العجين، فإنه يزول.

صفة محو آخر من الكاغد

تأخذ بارووقاً وصمغاً عربياً وكبريتاً أبيض من كل واحد جزء، يدق الجميع، ويسحق سحقاً جيداً وتجعله^٤ بنادق، وتجففه^٥ في الظل فإذا احتجبت إليه، تصب عليه شيء من ماء بطرف القلم، ثم تطليه^٦ على الكتابة، ثم اكتب من فوقه ماشئت.

صفة محو آخر من الكاغد والرُقُوق وهو جليل

تؤخذ برنيئة خضراء مطلية الداخل، فيطرح فيها رطل ملح سينجي^٨، أو أندرابي^٩ أو غيره — أيهما كان — وتركب عليها إنبق^{١٠}. بعد أن يقطر على الملح وزن درهمين ماء لا غير، وتقطره حتى ينقطع قطره، تأخذ ما قطر منه فتحفظ عليه من الهواء أن لا يدخله فيذهب بقلته، ثم ينحى ما بقي من الملح الذي لم يقطر من القرعة، ويرد، ثم يحط في القرعة نصف رطل ملح آخر طري، وتصب عليه الماء

٢ — شجرة من فصيلة القطانيات تكثر في البلدان الحارة وخاصة أستراليا ولها رائحة عطرة.

٣ — ن. يدلك. ٤ — ن. يجعله. ٥ — ن. يجففه.

٦ — ن. يطليه. ٧ — إناء من خزف.

٨ — سينج: قرية من قرى مرف. سنج إحدى قرى باميان. سنج: اللون الأرقط.

٩ — أشير إليها سابقاً. أندرابي. ١٠ — إنبق: جهاز التقطير (معربة).

القاطر أولاً من مستقطر^{١١} الملح، ويقطر حتى ينقطع تقطيره، [25b] فيعزل الماء بعد الاحتفاظ أيضاً عليه من الهواء ويرمى ببقية الملح من القرعة، ويعاد رطل ملح آخر جديد. ويصب عليه الماء القاطر أيضاً ويقطر؛ يفعل ذلك سبع مرات، فإنه يخرج من السابعة في نهاية من البياض؛ تمد من هذا الماء بالقلم وتكتب به على الحروف المكتوبة في الكاغد أيضاً — مواضع الحروف — حتى لا يبين لها أثر من الكاغد، فإنها تنقل في الوقت^{١٢} والساعة حتى لا يبين أثرها البتة، وهو يلق جميع أصباغ الثياب والذبوغ، إن شاء الله تعالى.

١١ — ن. المشتق.

١٢ — ن + في الوقت.

هو الغراء الجيد الذي لا يكتب الذهب والورق إلا به^٢، وهو الغراء الجيد للتصاوير؛ فإنه لا ينقطع أبداً ويبقى صحيحاً.

صفة حقة لحل الغراء

استعمل حقة لحل الغراء مدورة الأسفل، غليظة، ولها يد مدورة لحل الغراء.

صفة حل الغراء وإصاق الذهب

تأخذ غراء السمك الأبيض المشرك السريع التفتت فتقطعه أصغر ما تقدر عليه وانقع في الماء العذب يوماً، حتى يبتل، ويلين، فإذا ابتل، فاجمعه واعمره، عركاً ناعماً، حتى يلين، وتجمعه وتجهله في إناء، وتصب عليه ماء عذب، وترفعه على نار لينة، حتى يذوب فإذا ذاب فاجعل معه شيئاً من زعفران مسحوق، بمقدار ما يغير لونه، ثم صفه بخرق رقيقة، نظيفة وتكتب به، إذا كان الزمان فيه حرارة، وإذا كان بارداً، فليكن بحضرتك النار، فإنه سريع الجمود، فإذا انجمد رفعته على النار حتى يذوب.

فإذا كتبت به ما أحببت أخذت الذهب الإبريز الأحمر البالغ المصروب ورقاً رقيقاً، وطبعت على ذلك الغراء من يومه، ولا تؤخره أكثر من ذلك، وإن عارض الذهب [26b] في اللزاق بالغراء فاسحق الذهب على النار، وانفض عنه الشب، لئلا يغير عليك البياض، فإذا طبعت، فأتركه يومين، وأصقله بحجر الحماجم، ثم كحله، ويستعان على صقله بتداوة الإصبع الوسطى بين الحروف من الذهب، ثم يكحل بعد ذلك.

ذكر مصاقيل الذهب وألواح الصقال

تتخذ هذه الصناعة ثلاثة مصاقيل من حجر الحماجم الأزرق المطوس

٢- ن + و هو الغراء الجيد الذي لا يكتب الذهب والورق.

٣- الحق: الوعاء الصغير.

الباب العاشر

في عمل الغراء والحلزون، وحل غراء السمك
إصاق الذهب والفضة، وصفة مصاقيله وصقله، وأقلام
الشعر والريش، وجميع آلات الذهب الذي لا يعمل الذهب
إلا به ثم لا يبرح أبداً.

يؤخذ غراء السمك الصافي الأبيض الذي يتفتت فينقع في الماء العذب ليلة، ثم يؤخذ من الغدو يصفى من عليه الماء ويعجن باليد، حتى يبيض ويصير مثل الشمع، ويجعل في إناء نحاس يكون برسمه، ويرفع على نار لينة، حتى يذوب، ثم يصفى بخرق ويستعمل.

صفة عمل غراء الحلزون وهو الذي لا يبرح أبداً

تأخذ الحلزون الصحراوي، فاجمع منه ما تريد خمسة أخفان في مهراس حديد، ودقه دقاً جيداً واجعله في قدر رصاص يوماً [26a] إلى الليل، على النار، وأنت ترش عليه الماء قليلاً قليلاً لئلا يحترق فكما يراؤ على هذا الدهن، حتى يصلح نضجه نهارك كله فإذا استحكمت نضجه وخيراً، تحطه، وتردده؛ فمتى ختر فهذا

١- ختر: استرخى وسكن.

الرَّيشُ. يَكُونُ أَحَدُهُمْ مُسْتَطِيلَ الشَّكْلِ مُعْتَدِلَ الْوَجْهِ. يَكُونُ وَجْهَهَا فِي رَأْسِ التَّرِيشِ، لِأَنَّ أَجْنَابَهَا لَا يُعْمَلُ بِهَا، وَيَكُونُ الثَّالِثُ صَغِيرًا صَنَوْبَرِيَّ الشَّكْلِ مُعْتَدِلَ الْوَجْهِ، يَكُونُ لِصِقَالِ الْخُطُوطِ الرِّقَاقِ، وَمُشَاكِلِهَا مِنَ الْعَمَلِ الرَّقِيقِ، وَيَكُونُ الظَّرْفُ الرَّقِيقُ مِنْهَا غَيْرَ مُحَدَّدٍ. يَكُونُ فِيهِ يَسِيرٌ مِنَ الْعَرَضِ، لَيْتَمَ بِهَا الْمُرَادُ وَتَخْرُطَ لَهَا نِصَابًا بِمِقْدَارِ الْفِضَّةِ، فَمَا كَانَ لِلذَّهَبِ الْكَثِيرِ جُعِلَ الْحَجَرُ فِي وَسْطِ النِّصَابِ، وَأُنْزِلَ فِي اللَّكِّ، وَاعْمَلْ لَهُ جُلْبَةً، إِنْ أَفْضَى أَوْ نُحَاسَ، وَتَثَقُّهُ لِيَلَّا يَضْطَرِبَ مَعَ قُوَّةِ الْعَمَلِ وَيَكُونُ الذَّهَبُ الْقَلِيلُ نُسَبَ قَائِمَةً وَالْحَجَرُ فِي الرَّأْسِ مِنْهَا، وَيُعْمَلُ مِثْلَ الْأَوَّلِ. فَإِنْ عُدِمَ الْحَمَاجِمُ، فَالْجَزْعُ مَقَامَهُ.

صفة لوح الصقل

يَكُونُ لَوْحُ صَقْلِ الذَّهَبِ مُرْتَعًا، فِي ثَخَانَةٍ إصْبَحَ وَيُعْمَلُ مِنَ الصَّفَصَافِ أَوْ الْجَوْرِ لِنِعَامَتَيْهَا تَحْتَ الْعَمَلِ، فَإِنْ عُدِمَا، فَلَوْحٌ مِنَ الْخَشَبِ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ كَانَ [27a]، وَيَكُونُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا يُصَقَّلُ عَلَيْهِ وَاسْطَةً مِنْ سُلُوحِ جُلُودِ الشَّمِيطُونَ^٥. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

صفة سكين للصق ورق الذهب

يَتَّخَذُ سِكِّينٌ هِنْدِيَّةٌ، يَكُونُ طَوْلُهَا مَعَ نِصَابِهَا، مِنْ شِبْرِ إِلَى ثُلَاثِي شِبْرِ؛ يَكُونُ حَدِيدُهَا بَارِزًا، أَعْرَضَ مِنْ نِصَابِهَا لِقَطْعِ وَرَقِ الذَّهَبِ وَغَيْرِهِ، وَالْحَدُّ الثَّانِي مَكْفُوفًا وَسَطُهُ أَكْبَرُ مِنْ طَرَفَيْهِ، يَصْلُحُ لِتَلْبِيسِ الْأَصْبَاحِ. بَعْدَ حُصُولِهَا عَلَى الْوَرَقِ وَجَفَافِهِ.

صفة إسفنجة لدفع ورق الذهب للتطبيع

يُؤْخَذُ مِنَ الْإِسْفَنْجِ الْبَحْرِيِّ قِطْعَةً، فَتُدَوَّرُ بِالْمِقْصِ وَيُجْعَلُ فِي رَأْسِ قَصَبَةٍ. وَيُطَوَّلُ فِي الْأَصْبَاحِ، وَيُحَدَفُ مِنْ رَأْسِهَا الْآخِرُ؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

٤— وردلسان الثور.

٥— سُيْلَةُ الدُّرَّةِ.

صفة الأقلام الريشية للرسم وغيره

يُؤْخَذُ مِنْ أَجْنِحَةِ النُّسُورِ مَا غَلِظَ مِنَ الرَّيشِ، وَيُتَخَيَّرُ مِنْهُ الْمَوْضِعُ الصَّفِيقُ الصَّلْبُ، فَيَجَرَّدُ، ثُمَّ يَبْرَى مِنَ الْمَوْضِعِ بِالْمِقْصِ لِأَنَّ السِّكِّينَ لَا تَسْتَقِيمُ فِيهِ، وَيُجْعَلُ جُلْفَتُهُ قَصِيرَةً، وَيُزَالُ الشَّحْمُ مِنْهُ لِيَرُقَ، وَهُوَ يَصْلُحُ لِلرَّسْمِ وَالتَّسْطِيرِ، وَيَكُونُ الْمِقْصُ الَّذِي يُبْرَى بِهِ قَلَمٌ الرَّيشُ قَصِيرَ الرَّأْسِ قَاطِعًا، رَقِيقَ الْحَدِيدِ.

صفة عمل قلم الشعر

يُؤْخَذُ شَعْرُ ابْنِ عَرِسٍ، فَيُؤَلَّفُ رُؤُسُهُ الرِّقَاقُ كُلُّهُ إِلَى جَهَةٍ وَاحِدَةٍ، ثُمَّ يُخْرَطُ عَوْدٌ مِنْ عَوْدِ هِنْدِيٍّ أَوْ صَنْدَلٍ، أَوْ شَيْءٍ عَاجٍ، أَوْ أَبْنُوسٍ، وَيَكُونُ رَقِيقًا لِيَخِفَّ عَلَى الْيَدِ، وَيُجْعَلُ لَهُ فِي رَأْسِهِ مَوْضِعٌ لِلشَّدِّ وَيُؤَلَّفُ الشَّعْرُ عَلَيْهِ دَائِرًا بِرَأْسِهِ بَعْدَ أَنْ يُدَهْنَ رَأْسُهُ بِغَرَاءِ السَّمَكِ [27b] لِيُحْمِكَ الشَّعْرُ. فَأَذَقُ الْأَقْلَامَ مَا كَانَ عَلَى أَرْبَعِ شَعْرَاتٍ وَيُعْمَلُ مَا هُوَ أَذَقُ مِنْ ذَلِكَ، لَكِنَّ هَذَا أَقْوَى؛ وَيُشَدُّ بِخَيْطٍ حَرِيرٍ، ثُمَّ يُؤْخَذُ الدُّهْنُ الصَّيْنِيُّ الْمَعْمُولُ بِالسِّنْدُرُوسِ^٧، وَيُسْحَقُ الرُّنْدِي سَحَقًا نَاعِمًا وَيُدْرَعُ عَلَى الدُّهْنِ؛ ثُمَّ يُدَهْنُ بِهِ عَلَى الْخَيْطِ الْحَرِيرِ الْمَشْدُودِ بِهِ الشَّعْرُ، وَيُجْعَلُ فِي الشَّمْسِ حَتَّى يَجِفَّ، وَيَصِيرَ مِثْلَ الرُّخَامِ صَلَابَةً وَجَمَالًا إِذَا غُسِلَ بِالْمَاءِ لَا يَتَغَيَّرُ، وَلَا يَنْحَلُّ، وَتَعْمَلُ مِنْهُ الْغَلِيطُ وَالرَّقِيقُ.

وَيَنْبَغِي أَنْ يُسْتَعْمَلَ لِكُلِّ صَبِغٍ قَلَمَانٍ؛ غَلِيطٌ وَدَقِيقٌ^٨؛ وَلِلسَّوَادِ خَمْسَةٌ. مِنْهَا أَرْبَعَةٌ دِقَاقٌ وَوَاحِدٌ بَيْنَ الدِّقَّةِ وَالْغَلِيطِ؛ وَإِنْ عُدِمَ هَذَا الشَّعْرُ يُسْتَعْمَلُ بِدَلَّةِ شَعْرٍ آذَانِ النَّسْرِ؛ وَيُشَدُّ مِثْلَ شِدِّهِ، وَكُلُّ شَعْرٍ يَشَبَّهُهُ^٩ فِي الصَّلَابَةِ وَدَقَّةِ الرَّأْسِ وَالْقَصْرِ، يَقُومُ مَقَامَهُ وَيَتَوَبُّ مَنَابَهُ.

وَالْبَيْكَارُ^{١٠} يَجِبُ أَنْ يَكُونَ خَفِيفًا رَشِيقًا، وَتُمْتَحَنُ^{١١} صِحَّتُهُ بِأَنْ يُفْتَحَ

٦— ن. الْقَلَمُ.

٧— السندروس: أصلها يونانية Sandarache وهو صمغ أصفر اللون يُسْتَخْرَجُ مِنْ شَجَرَةٍ خَاصَةٍ فِي

أَفْرِيقِيَا، وَتُسْتَعْمَلُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ أَيْضًا لِبَعْضِ الْمَعَادِنِ. ٨— ه. رَقِيقٌ.

٩— ن. تَشَبَّهُهُ. ١٠— آلة ذات ساقين لرسم الدوائر (معربة عن الفارسية): پَرگار.

١١— ن. يَمْتَحَنُ.

قليلًا، ثُمَّ يُغْلَقُ^{١٢} قَلِيلًا، فَإِنْ هُوَ انْطَبَقَ وَلَمْ يَتَغَيَّرْ، فَهُوَ صَحِيحٌ، وَيَجِبُ أَنْ يُسْتَعْمَلَ فِي رَأْسِهِ الْوَاحِدِ فُرْصٌ لِشِدَّةِ الْقَلَمِ، وَأَقْلُ مَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ كَبِيرٌ وَلَطِيفٌ لِمَا لَطَفَ مِنَ الْعَمَلِ وَدَقٌّ.

(ومن عجائب هذه الصَّنَاعَةِ، إِذَا عُذِمَ الذَّهَبُ أَنْ يُعْمَلَ مَا يَقُومُ مَقَامُهُ فِي التَّذْهِيبِ، يُؤْخَذُ رَطْلٌ عَفْصٍ فَيَنْشَفُ فِي الشَّمْسِ، ثُمَّ يُدَقُّ دَقًّا نَاعِمًا وَيُهْرَسُ فِي مِهْرَاسٍ، وَيُجْعَلُ فِي خِرْقَةٍ شَبِهِ الرَّاووقِ، وَيُعْلَقُ، وَيُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ الْعَذْبُ إِلَى أَنْ يَقْطُرَ مَاءُهُ صَافٍ غَيْرُ مُتَغَيَّرٍ، ثُمَّ يُجْعَلُ فِي مِشْرَرٍ صَوْفٍ [28a]، وَيُقْطَفُ أَطْرَافُهُ عَلَيْهِ، وَيُعْصَرُ مِنْ طَرَفِ الْمِشْرَرِ إِلَى أَنْ لَا يَبْقَى فِيهِ مِنْ مَائِهِ شَيْءٌ، فَإِنَّهُ إِنْ بَقِيَ مِنْ مَائِهِ شَيْءٌ، أَفْسَدَهُ، ثُمَّ يُمَدُّ عَلَى نَطْعٍ وَيُحَلُّ بِوَرْنٍ أَرْبَعَةَ دَرَاهِمٍ شَبَّ الصَّبَاغِينَ بَيْنَ الْأَيْدِي إِلَى أَنْ تَحْمَرَ الْأَيْدِي إِحْمَارًا شَدِيدًا، ثُمَّ يُعَادُ إِلَى الْخِرْقَةِ وَيُعْتَمَدُ عَلَيْهِ بِالْيَدِ، حَتَّى تَجْتَمَعَ أَجْزَاؤُهُ، ثُمَّ سَقِطَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ قَلِيلًا قَلِيلًا، وَيَتَّبَعُ جَوَانِبُهُ، إِلَى أَنْ يَقْطُرَ فَاضِلُهُ — أَوَّلَ قَطْرَةٍ تَقْطُرُ مِنْهُ — وَيَكُونُ مِقْدَارُ الْمَأْخُذِ مِنْهُ نِصْفَ قَفِيزٍ^{١٣} أَوْ أَقَلُّ مِنْهُ.

فَإِذَا أُخِذَ الْمَاءُ صُبَّ عَلَيْهِ مَاءُ الرُّمَانِ الْحَامِضِ مِقْدَارَ أَوْقِيَّةٍ، أُوْخِلَ خَمِيرٌ حَازِقٌ، مُصْعَدٌ، فَيُصْعَدُ وَيُصَفَّى عَنْهُ الْمَاءُ، وَيُتْرَكُ حَتَّى يَرُسِبَ، فَعُدَّ إِلَى أَنْ يَبْقَى جَوْهَرُهُ فَيُلْقَى عَلَيْهِ إِذَا صَارَ فِي قِوَامِ الْعَسَلِ مِنْ مَاءِ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ الْأَحْمَرِ مِقْدَارُ ثَلَاثِ أَوْقِيَّةٍ، ثُمَّ يُمَدَّدُ عَلَى بِلَاطِيَّةٍ. فَإِذَا جَفَّتْ رُفِعَ إِلَى وَقْتِ الْحَاجَةِ.

فَإِذَا أُرِيدَ اسْتِعْمَالُهُ، حُلَّ بِالْمَاءِ وَشَيْءٌ مِنَ الْخَلِّ يَسِيرًا، وَيُكْتَبُّ بِهِ يَجِيءُ يَاقُوتًا مَلِيحًا، وَإِذَا أُرِدَتْهُ لِلتَّلْوِيحِ^{١٤} عَلَى الْفِضَّةِ وَالْقَصْدِيرِ، فَيَجِيءُ مِثْلُ الذَّهَبِ، فَيُؤْخَذُ النِّصْفُ قَفِيزٍ، الْقَاطِرُ مِنَ الرَّاووقِ مِنَ الْعُصْفَرِ، وَيُجْعَلُ فِي قِدْرٍ نَحَاسٍ، فَيُحْمَلُ عَلَى النَّارِ حَتَّى يَبْقَى الثُّلُثُ، وَتُجَرَّبُهُ بِالْقَلَمِ عَلَى ظُفْرِكَ، فَإِنْ كَانَ لَهُ قِوَامٌ كَالْعَسَلِ، وَصَارَ لَوْنُهُ ذَهَبِيًّا وَيُتَقَدَّدُ وَقْتُ طَبْخِهِ لِسَلًا يَرِيدُ عَلَى النَّارِ فَتُغَيَّرُ، فَإِنْ سَرَّهُ فِي طَبْخِهِ، فَارْقَعَهُ فِي زِيرٍ [28b] رُجَاجٍ، فَإِذَا احْتِيجَ إِلَى الْعَمَلِ بِهِ لَصِقَ مِنَ الْفِضَّةِ، أَوْ مِنَ الْقَصْدِيرِ، وَمُسَحَّ عَلَيْهِ، فَإِنَّهُ يَجِيءُ مِثْلَ الذَّهَبِ؛ وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

الباب الحادي عشر

في عمل الكاغد. وتوشية الأقلام، ونقشها. وسقى الكاغد، وتعتيقه. صفة الكاغد الطلحي

تَأْخُذُ الْقَتَبَ الْجَيِّدَ الْأَبْيَضَ، فَتُنْقِيهِ مِنْ قَصَبِهِ وَتَبْلُهُ، وَتُسْرِحُهُ بِمِشْطٍ حَتَّى يَلِينَ، ثُمَّ تَأْخُذُ الْجَيْرَ فَتَنْقَعُ فِيهِ لَيْلَةً إِلَى الصَّبَاحِ، ثُمَّ يَفْرَكُ بِالْيَدِ، وَيُسَاطُ فِي الشَّمْسِ حَتَّى يَجِفَّ نَهَارُهُ كُلُّهُ، ثُمَّ يُعَادُ فِي مَاءِ الْجَيْرِ، غَيْرِ الْمَاءِ الْأَوَّلِ اللَّيْلَةَ الْمُقْبِلَةَ إِلَى الصَّبَاحِ، ثُمَّ تَفْرِكُهُ^٢ كَفْرِكَ الْأَوَّلِ، لَيْلَةً، وَيُسَاطُ فِي الشَّمْسِ. إِفْعَلْ بِهِ ذَلِكَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ أَوْ خَمْسَةَ أَوْ سَبْعَةَ. وَإِنْ بَدَلْتَ مَاءَ الْجَيْرِ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّتَيْنِ كَانَ أَجُودَ فَإِذَا تَنَاهَى بَيَاضُهُ قَطَعْتَهُ بِالْمِقْرَاضِ صَغَارًا صَغَارًا، ثُمَّ أَنْفَعَهُ سَبْعَةَ أَيَّامٍ فِي مَاءٍ عَذْبٍ أَيْضًا، وَتُبَدِّلَ لَهُ الْمَاءُ كُلَّ يَوْمٍ فَإِذَا ذَهَبَ مِنْهُ الْجَيْرُ دَقَّقْتَهُ فِي الْهَاوِنِ دَقًّا نَاعِمًا، وَهُوَ نَدِيٌّ، فَإِذَا لَانَ وَلَمْ يَبْقَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْعُقْدِ أَخَذْتَ لَهُ مَاءً آخَرَ فِي إِنَاءٍ نَظِيفٍ، فَحَلَلْتَهُ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْحَرِيرَةِ، ثُمَّ تَعَمَّدُ إِلَى قَوَالِبَ عَلَى قَدَرِ مَا تُرِيدُ وَتَكُونُ مَعْمُولَةً مِنَ السَّلِّ السَّامَانِ وَالْمِسمَارِ، وَتَكُونُ مَفْتُوحَةً الْخِيطَانِ، ثُمَّ تَعَمَّدُ إِلَيْهَا، فَتَنْصِبُ تَحْتَهَا قَصْرِيَّةً فَارِغَةً، وَتَضْرِبُ ذَلِكَ الْقَتَبَ بِيَدِكَ ضَرْبًا شَدِيدًا حَتَّى يَخْتَلِطَ، ثُمَّ تَقْدِفُهُ بِيَدِكَ وَتَطْرَحُهُ فِي الْقَالِبِ، وَتَعْدِلُهُ لِسَلًا^٣ يَكُونُ ثَخِينًا فِي مَوْضِعٍ رَقِيقًا فِي

موضع [29a]

فَإِذَا اسْتَوَى وَصَفَى مَأْوُهُ، فُتْمَتُهُ مَنْصُوباً بِقَالِيهِ، فَإِذَا أَتَيْتَ عَلَى مَا تُرِيدُ مِنْهُ نَقَضْتُهُ عَلَى لَوْحٍ، ثُمَّ أَخَذْتُهُ بِيَدِكَ، وَأَلَصَقْتُهُ عَلَى حَائِطٍ مُشْرِحٍ، ثُمَّ عَدَلْتُهُ بِيَدِكَ، وَاتْرَكْتُهُ حَتَّى يَجِفَّ وَيُبْدَى وَيَسْقُطَ. ثُمَّ خُذْلَهُ الدَّقِيقَ النَّاعِمَ النَّقْيَ الْخَوَارِيَّ وَالتَّشَاءَ نِصْفَيْنِ، فَيُهْرَسُ لَهُ الدَّقِيقُ وَالتَّشَاءُ فِي الْمَاءِ الْبَارِدِ، حَتَّى لَا يَبْقَى فِيهِ ثَخَنٌ، ثُمَّ يُغْلَى بِمَاءٍ، حَتَّى يَفُورَ، فَإِذَا فَرَ، صَفَيْتُهُ عَلَى ذَلِكَ الدَّقِيقِ، وَحَرَكْتُهُ، حَتَّى يَسْكُنَ وَيَرَقَّ، ثُمَّ تَعَمَّدْتُ إِلَى ذَلِكَ الْوَرَقِ، فَتَطْلِيهَا بِيَدِكَ، ثُمَّ تَلْقِيهَا عَلَى قَصَبَةٍ فَإِذَا طَلَّتْ جَمِيعَ الْوَرَقِ، وَجَفَّتِ الْوَرَقَةُ، طَلَيْتُهَا مِنَ الْوَجْهِ الْآخَرِ، وَرَدَدْتُهُ عَلَى لَوْحٍ وَرَشَشْتُ عَلَيْهَا الْمَاءَ رَشَاءً رَقِيقاً، ثُمَّ تَجَمَعْتُهُ، وَتَرَزُمْتُهُ، وَتَصَقَّلْتُهُ، كَمَا تَصَقَّلُ الثَّوْبُ؛ وَتَكْتُبُ فِيهِ.

صفة سقي الكاغد

إِطْبَخْ أَرْزَ شَدِيدَ الْبَيَاضِ فِي بُرْنِيَّةٍ، أَوْ طِيَجَنٍ مَطْلِيٍّ، وَلَا يَكُونُ فِي الْبُرْنِيَّةِ دَسَمٌ، وَاغْسِلْهُ، ثُمَّ صَفِّ مَاءَ الْأَرْزِ بِمُنْخَلٍ، أَوْ خِرْقَةٍ نَظِيفَةٍ، ثُمَّ ابْسُطْهُ عَلَى ثَوْبٍ نَظِيفٍ حَتَّى يَجِفَّ، وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَطْبَخُ النُّخَالَ، وَيَأْخُذُ مَائِهَا، وَيَسْقِي بِهِ، وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَنْقَعُ الْكَثِيرَا، وَيَسْقِيهِ نَشَاءً، وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ يَغْلِيهِ بِالْمَاءِ، وَيَسْقِيهِ لِلْوَرَقِ، كَمَا وَصَفْتُ.

صفة تعتيق الكاغد على ما جربته

يُؤْخَذُ طِيَجَنٌ نُحَاسٌ، يُصَبُّ فِيهِ عَشْرَةُ أَرْطَالٍ مَاءٍ عَذْبٍ، وَيُحْمَلُ عَلَى النَّارِ، وَيُطْرَحُ فِيهِ نَشَاءٌ جَيِّدٌ نَقْيٌ، وَيُغْلَى غَلِيَّاتٍ، حَتَّى يَنْقُصَ مِنَ الْمَاءِ مِثْلُ إِصْبَعَيْنِ وَزَائِدٍ، ثُمَّ يُجْعَلُ فِيهِ يَسِيراً مِنَ الزَّعْفَرَانِ بِمِقْدَارِ مَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ شِدَّةِ تَلَوِينِهِ [29b] أَوْصَفَاتِهِ، وَيُصَبُّ مِنْهُ فِي طَشْتٍ وَاسِعٍ، وَتُغْمَسُ^٤ فِيهِ الْوَرَقَةُ غَمْساً خَفِيفاً بِرَفْقٍ، لِئَلَّا تَنْقَطِعَ، وَيُنْشَرُ عَلَى خَيْطٍ قَنَبٍ رَقِيقٍ فِي الظِّلِّ وَإِيَّاكَ أَنْ تُصِيبَهُ الشَّمْسُ فَيَفْسَدَ^٥. وَيُتَّقَدُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ بِالتَّقْلِيلِ لئَلَّا يَلْتَصِقَ، فَإِذَا جَفَّتْ صُقِلَ عَلَى التَّخْتِ

بِمَصَاقِلِ الزُّجَاجِ.

صفة أخرى منه

يُؤْخَذُ التِّبْنُ الْقَدِيمُ، فَيُنْقَعُ فِي الْمَاءِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، وَكَثَرَيْنِ ذَلِكَ، ثُمَّ يُغْلَى حَتَّى يَذْهَبَ مِنْهُ ثُلُثُ الْمَاءِ، وَيُطْرَحُ فِيهِ التَّشَاءُ عَلَى الْغِيَارِ الْمَذْكُورِ فِي الصِّفَةِ الْأُولَى، وَتَعْمَلُ مِنْهُ الْعَمَلُ الْأَوَّلُ^٦ سَوَاءً؛ يَجِيءُ عَتِيقاً.

توشية الأقلام ونقشها

صفة كتابة بيضاء على جسد أسود (على الأقلام)

يُؤْخَذُ مِنْ^٧ الْقَصَبِ الْبَحْرِيِّ النَّابِتِ فِي الْمُرُوجِ، أَوِ الْقَصَبِ الْبَعْلِيِّ^٨، أَوِ الْمَسْقِيِّ مِنْ وَقْتٍ إِلَى وَقْتٍ؛ النَّابِتِ فِي السَّايَةِ، أَوِ الْعَرَبِ، أَوِ الدَّالِيَّةِ، فَتُقَطَّعُهَا بِمِقْدَارِ عَظَمِ الذَّرَاعِ بَعْدَ أَنْ تَكُونَ الْأُتُوبَةُ تَامَةً مَلْسَاءً صَافِيَةً لَا عُقْدَ فِي وَسْطِ الْقَلَمِ، فَتَغْسِلُهُ غَسْلاً نَظِيفاً، وَقَدْ كُنْتَ نَقَعْتَ قَبْلَ ذَلِكَ شَبَّ الصَّوْفِ فِي الْمَاءِ، فَإِذَا انْصَبَّ دَهْنَتِ الْقَلَمِ مِنْ ذَلِكَ الْمَاءِ دَهْناً عَاماً، وَيَكُونُ رَقِيقاً لَا يَتَّبِئُ فِي جَسَدِ الْقَلَمِ، ثُمَّ يُجَفَّفُ الْقَلَمُ فِي الشَّمْسِ؛ وَاحْذَرِ أَنْ يُجْرَشَ الْقَلَمُ، وَلَا تُجَرِّدَهُ قَبْلَ ذَلِكَ.

فَإِذَا أَصْبَغَ الْأَبْيَضُ يَسُودُ، إِذَا تَعَلَّقَ بِالْقَلَمِ سَرِيعاً وَالْأَسْوَدُ يَعْلَقُ بِالْقَلَمِ سَرِيعاً، وَيَكُونُ سَوَادُ ذَلِكَ سَاطِعاً وَقَاداً، وَبَيَاضُهُ بَرَّاقاً لَا مِعاً، وَإِنْ جَرَشْتَهُ وَأَنْزَلْتِ قِشْرَهُ الثَّانِي، أَنْعَبَكَ وَلَمْ يَعْلَقِ السَّوَادُ بِهِ، وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ هَيْئَةٌ مَا وَصَفْنَاهُ آنِفاً، وَإِذَا جَفَّتْ مَا عَلَى الْقَلَمِ مِنَ مَاءِ الشَّبِّ، عَمَدْتَ إِلَى أَنْ يَكُونَ جَيِّداً، فَتَسَحِّقُهُ عَلَى بَلَاطَةٍ سَحْقاً جَيِّداً نَاعِماً وَتَضَجِّجُهُ تَضَجِجَةً بَعْدَ الْمُبَالَغَةِ فِي سَحْقِهِ بِخَلٍّ جَيِّدٍ، ثُمَّ تَسَحِّقُهُ سَحْقاً جَيِّداً.

وَكُلَّمَا سَحَقْتُهُ بِالْخَلِّ حَتَّى يَكُونَ شَبِهاً بِالْجَبْرِ، ثُمَّ تَكْتُبُ بِهِ فِي ذَلِكَ الْقَلَمِ بِحُكْمِ الصَّنْعَةِ مَا أَحْبَبْتَ، وَتَصْبِغُ فِيهِ مَا أَرَدْتَ مِنَ التَّرَاوِيقِ، وَلَا تَجْعَلُ كِتَابَتَكَ غَرِيضاً وَلَا مُتَكَاثِفاً وَيَكُونُ مِقْدَارَ شِبْرِ مِنْ وَسْطِ الْقَلَمِ؛ ثُمَّ تَعْمَدُ إِلَى

فَخَارَتَيْنِ طَوْلُهُمَا مِقْدَارُ طَوْلِ الْكِتَابِ الَّذِي فِي الْقَلَمِ وَزَانِدٌ قَلِيلاً، فَتَقْدِفُ بِهِمَا فِي النَّارِ وَتَنْفُخُ عَلَيْهِمَا نَفْخاً شَدِيداً.

وَقَدْ قَصَدْتُ قَبْلَ ذَلِكَ إِلَى كِبَرِيَةِ النَّارِ فَهَشَمْتَهُ وَضَرَبْتُهُ جَرِيشاً، ثُمَّ تُخْرِجُ الْفَخَّارَتَيْنِ مِنَ النَّارِ بِالْمَاشِقِ وَالْكَلْبَتَيْنِ، فَتَضَعُهُمَا بَيْنَ يَدَيْكَ، وَتُلْقِي عَلَيْهِمَا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ الْكِبَرِيَةِ الْمُحْكَمِ الصَّبْغَةِ يَسِيراً، تَحْطُهُ طَرِيقاً رَقِيقاً، عَلَى مِثَالِ الْقَلَمِ، ثُمَّ تُمَسِكُ طَرَفَ الْقَلَمِ بِيَدِكَ، وَتُعَلِّقُهُ عَلَى ذَلِكَ الدُّخَانِ، وَتَدْنُو مِنْهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْكِبَرِيَةِ وَهْجٌ وَإِنْ كَانَ لَهُ ذَلِكَ، فَارْفَعْ الْقَلَمَ إِلَى الْعُلُوقِ قَلِيلاً بِمِقْدَارِ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ الْوَهْجُ، فَإِذَا سَكَنَ ذَلِكَ الْوَهْجُ، وَخَمَدَ ذَلِكَ اللَّهَبُ، فَأَنْزِلِ الْقَلَمَ إِلَى الْفَخَّارَةِ وَادْنُ بِهِ مِنْهَا وَتَتَّبِعِ الدُّخَانَ الْأَخْضَرَ بِالْقَلَمِ، فَإِنَّ ذَلِكَ مِلَاكَةٌ أَمْرُكَ.

فَإِذَا أَبْصَرْتَ ذَلِكَ الْكِبَرِيَةَ لَمْ يَحْتَرَقْ عَلَى الْفَخَّارَةِ وَلَمْ يَطْلُعْ مِنْهُ شَيْءٌ مِنَ الدُّخَانِ أَخْضَرُ، وَرَأَيْتُهُ ذَابَ كَهَيْئَةِ الْقَطْرَانِ، فَقَدْ بَرَدَتِ الْفَخَّارَةُ، فَأَعِدْهَا [30b] إِلَى النَّارِ فَاقْدِفْهَا فِيهَا، وَأَخْرِجِ الْفَخَّارَةَ الْأُخْرَى الَّتِي كَانَتْ فِي النَّارِ فَأَلْقِ عَلَيْهَا الْكِبَرِيَةَ، وَأَعِدِ الْقَلَمَ إِلَى الدُّخَانِ؛ تَفْعَلُ ذَلِكَ بِهِ كَذَلِكَ حَتَّى إِذَا اسْوَدَّ الْقَلَمُ نَعْمًا، وَوَقَعَ بِقَلْبِكَ أَنَّهُ انْصَبَّ صَبْغًا؛ وَإِلَّا فَعُدْ إِلَى النَّارِ وَالْكِبَرِيَةِ فِي الْفَخَّارَةِ إِلَى الْحِمِي، وَتَتَّبِعْ مَوَاضِعَ الْبَيَاضِ مِنَ الْقَلَمِ، وَالْهُوِّيَّةَ وَالضُّفْرَةَ وَلَا تَعْجَلْ.

فَإِذَا بَلَغْتَ، وَوَقَعَتْ عَلَى النَّهَائِيَّةِ، فَدَعُهُ قَلِيلاً وَتَقْدِفْ بِهِ فِي النَّارِ، وَدَعُهُ يَكْتُبُ قَلِيلاً حِينًا، فَإِذَا انْحَلَّ عِنْدَ الْكِتَابَةِ الْأَحْمَرِ، فَاغْسِلْهُ غَسْلًا جَيِّدًا وَادْلُكُهُ بِخَرْقَةٍ شَعْرٍ، ثُمَّ أَخْرِجْهُ، وَامْسَحْهُ، وَانْظُرْهُ، فَإِنْ بَقِيَ مِنْهُ مَوَاضِعٌ لَمْ تَنْصَبْغَ بِالسَّوَادِ، فَأَعِدِ الْكِتَابَةَ بِالْأَحْمَرِ عَلَى مَوَاضِعِ الْبَيَاضِ، وَعَلِّقْهُ عَلَى الدُّخَانِ، وَابْتَدِئِ الْعَمَلَ كَمَا وَصَفْتُ لَكَ أَوَّلًا فَإِنَّهُ يَخْرُجُ حَسَنًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

فَإِنْ خَرَجَ عَلَى الْإِسْتِوَاءِ وَالْكَمَالِ، فَقَدْ أُعِيدَ لَذَلِكَ الصَّنْعَةِ؛ وَاللَّهُ أَقْوَى مُعِينٌ؛ وَأَهْدَى ذَلِيلٌ. وَاعْتَمِدْ عَلَى مَا أَمَرْتُكَ مِنْ إِحْرَاقِ الْكِبَرِيَةِ عَلَى الْفَخَّارَةِ وَلَا تُحَرِّقْهُ عَلَى النَّارِ فَإِنَّكَ إِذَا أَلْقَيْتَهُ عَلَى النَّارِ كَانَ لَهَا وَهْجٌ، وَلَمْ يَكُنْ لَهَا دُخَانٌ إِلَّا يَسِيرًا يَنْدَهَبُ شُعَاعًا وَلَا يُنْتَفَعُ بِهِ.

صفة كتابة سوداء في جسد أبيض

يُقَصَّدُ إِلَى أُوَيْكِيٍّ فَتَأْخُذُ مِنْهُ جُزَيْنِ، وَتَأْخُذُ مِنَ الزَّرْقُونِ ١٠ جُزءً فَاسْحَقْهُ سَحَقًا نَاعِمًا عَلَى الْبَلَاطَةِ، ثُمَّ تَعْمُدُ إِلَى عَجِينِ بُرٍّ، فَتَحْلُهُ بِحَلِيٍّ جَيِّدٍ، ثُمَّ تُخْرِجُهُ مِنَ الْغِرْبَالِ، ثُمَّ تُعَلِّقُ عَلَيْهِ مِنَ الزَّرْقُونِ وَالْأُوَيْكِيِّ الْمُحْكَمِ الصَّنْعَةِ، بِمِقْدَارِ مَا يُعْجِنُ بِهِ [31a]، وَيَكُونُ كَهَيْئَةِ الصَّابُونِ فَتُخَمِّرُهُ نِصْفَ يَوْمٍ، ثُمَّ تَطْلِي بِهِ الْقَلَمَ وَتُجَفِّفُهُ فِي الشَّمْسِ، فَإِذَا جَفَّتْ ذَلِكَ الطَّلَاءُ، كَتَبْتَ فِيهِ بِالْحَدِيدِ مَا شِئْتَ، وَنَقَشْتَ مَا أَرَدْتَ، ثُمَّ تُعَلِّقُهُ عَلَى دُخَانِ الْكِبَرِيَةِ كَمَا وَصَفْتُ لَكَ أَوَّلًا، فَإِذَا بَلَغَ الْمِدَادُ؛ وَقَفْتَ عَلَى الْإِنْتِهَاءِ قَدَفْتَ بِهِ فِي الْمَاءِ وَغَسَلْتَهُ غَسْلًا جَيِّدًا، فَإِذَا بَقِيَ فِيهِ شَيْءٌ لَمْ يَسْوَدَّ عَلَى مَا أَرَدْتَ فَادْهَنُهُ بِذَلِكَ الطَّلَاءِ الْمُحْكَمِ الصَّنْعَةِ عَلَى مَا كَانَ الْبَيَاضُ مِنَ الْقَلَمِ، وَتَرَكْتَ مَكَانَ السَّوَادِ، ثُمَّ أَعَدْتَهُ إِلَى الدُّخَانِ؛ تَفْعَلُ بِهِ مِثْلَ ذَلِكَ حَتَّى يُرْضِيَكَ وَتَبْلُغَ مِنْهُ أَمْلَكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

صفة أخرى من نقش الأقلام

تُؤْخَذُ ١١ الْمَغْرَّةُ، تُسْحَقُ سَحَقًا نَاعِمًا، ثُمَّ تَخْلِطُهَا ١٢ وَتَكْتُبُ بِهَا عَلَى الْأَقْلَامِ وَيُجَفِّفُ، ثُمَّ يُدْخِنُ بِالْكِبَرِيَةِ فِي قَدَحَيْنِ طِينٍ جَيِّدٍ، ثُمَّ تُمَحَى ١٣ الْكِتَابَةُ عَنِ الْأَقْلَامِ، يَخْرُجُ مَا تَحْتَ الْكِتَابَةِ أَسْوَدَ، وَالثَّانِي أَيْضًا.

الْأَقْلَامُ الْجَلِيلَةُ خَمْسَةٌ: وَهِيَ قَلَمُ الطُّومَارِ. وَقَلَمُ الرِّيشِ. وَقَلَمُ الثُّلُثَيْنِ. وَقَلَمُ النِّصْفِ. وَقَلَمُ الثُّلُثِ، وَهُوَ أَحْفَهَا، وَهِيَ فِي نَقْلِ الْخَطُوطِ عَلَى مِقْدَارِ تَرْتِيبِهَا، وَيُقَدَّمُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ. الثُّلَثَانِ دُونَ الطُّومَارِ فِي الثِقَلِ؛ إِلَّا أَنَّهُ مُؤَلَّفٌ مِنْهُ.

وَالرِّيشِيُّ أَثْقَلُ مِنَ قَلَمِ النِّصْفِ بِسُدُسٍ، وَمَعْنَى ذَلِكَ هُوَ الزَّمَانُ، فَإِنَّ الزَّمَانَ الَّذِي يَكْتُبُ فِيهِ صَاحِبُ الطُّومَارِ رِسَالَةً مَحْدُودَةً؛ يَكْتُبُهَا صَاحِبُ قَلَمِ الثُّلُثَيْنِ فِي

٩— أويكي: المقصود شجرة الكينا: وهي شجرة سريعة النمو تنزع في آسيا. يصل طولها إلى ١٠٠ متر.

١٠— الزرقون ١١ السليقون=Minium وهو نوع من أنواع السرنج الذي يستعمل في أصباغ الرسوم.

١١— ن. يؤخذ.

١٢— ن. تخلطه + ويسحق.

١٣— ن. يمحي.

ثُلُثَيْهِ، وَيَكْتُبُهَا صَاحِبُ النِّصْفِ فِي نِصْفِهِ؛ وَيَكْتُبُهَا صَاحِبُ الثُّلُثِ فِي ثُلُثِهِ. [31b]

وَأَمَّا الرِّيشِيُّ فَرَمَانُهُ طَوِيلٌ، وَإِنَّمَا شَرَفُ الْخَطِّ هَذِهِ الْأَقْلَامُ الْخَمْسَةُ. وَغَيْرُ ذَلِكَ وَاقِعاً دُونَهُ. مِثْلُ خَفِيفِ الثُّلُثِينَ، وَصَغِيرِ النِّصْفِ، وَالْوَشِيِّ. وَالْمُتَمِّمِ وَغُبَارِ الْحَلِيَّةِ، وَخَطِّ الْمُؤَامَرَاتِ، وَخَطِّ السِّجَلَاتِ. وَخَطِّ الْجَرَمِ، وَهُوَ الْكُوفِيُّ. وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ.

الباب الثاني عشر

في صناعة التجليد وعمل جميع آلاته

حتى يُسْتغْنَى عن المجلدين

وهي إحدى معرفة البلاطة، والمِسْنِ، والشَّفْرَةِ، والشفاء، والمِقْصَصِ والكازِنِ، والإِبْرِ، والسِّيفِ، والمعَصْرَةِ، والمَلَاظِمِ، والمَسَاطِيرِ، والبَيَاكِرِ. فَأَمَّا البلاطَةُ، فَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ مِنَ الرُّخَامِ الْأَبْيَضِ، وَالْأَسْوَدِ، وَالْجَدِيدِ، أَوْ غَيْرِهِ، وَتَكُونَ صَحِيحَةَ الْوَجْهِ، تَمُرُّ عَلَيْهَا مَسْطَرَّةٌ وَاحِدَةٌ لِيَصِحَّ عَلَيْهَا الْبَشْرُ وَالتَّجْلِيدُ.

ثُمَّ الْمِسْنُ، فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مُعْتَدِلَ الْوَجْهِ، صَحِيحٌ، وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ لَيِّنًا، فَتَحْفَرُ الْحَدِيدَةُ، وَلَا صَلْبًا، فَيُضَرُّ بِالْحَدِيدِ لِيُبَوِّسِيهِ، وَمِنْ الصُّنَاعِ مَنْ يَأْخُذُ الْمِسْنَ، فَيَعِيدُ تَعْدِيلَهُ، وَيُصْلِحُ، وَيُسَوِّيهِ عَلَى مَا يُرِيدُهُ فَيَدْفَعُهُ إِلَى الرُّوَاسِ فَيَبَيِّتُهُ فِي الْقَدْرِ لَيْلَةً لِيَشْرَبَ الدَّهْنَ، وَهُوَ أَجْوَدُ لَهُ وَأَحْسَنُ.

وَالشَّفْرَةُ، يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ حَدِيدًا جَدِيدًا، غَيْرَ لَيِّنٍ، وَلَا صَلْبَةٍ، وَيَكُونُ مِقْدَارُهَا فِي الثِّقَلِ وَالْخِفَةِ عَلَى قَدْرِ يَدِ الصَّانِعِ، وَالْكَازِنِ وَهُوَ يَعْمَلُ فِي اللَّزَاقِ، وَالشَّفَايَا كَوْنُ

دقيقاً جيداً.

والْمَقْصُ يَكُونُ مُعْتَدِلاً جَيِّدَ الْحَدِيدِ، لَيَقْطَعَ الْجِلْدَ، وَغَيْرُهُ، وَالْأَبْرُصَيْنِ، فَمِنْهَا مَا يَصْلَحُ لِلْحَزْمِ، وَمِنْهَا مَا يَصْلَحُ [32a] لِلْحَبَكِ، فَأَمَّا الَّتِي تَكُونُ لِلْحَزْمِ، فَتَكُونُ تَامَةً قَلِيلَةً رَقِيْقَةً الْبَدَنِ، وَالَّتِي تَكُونُ لِلْحَبَكِ فَتَكُونُ دُونَهَا فِي الطَّوْلِ وَالرَّقَّةِ.

وَالسَّيْفُ، يَجِبُ أَنْ يَكُونَ طَوْلُهُ عِشْرِينَ إِلَى مَادُونَ ذَلِكَ وَيَكُونُ جَيِّدَ الْعَرْضِ، نَقِيَّ الْبَدَنِ، جَيِّدَ السَّقْيِ، وَمِنْ الصُّنَائِعِ مَنْ لَا يُرَى سَيْفُهُ، وَيَكُونُ نِصَابُهُ مِلِّيَّ الْكَفِّ.

وَبَلَّغْنِي أَنَّ قَوْمًا مِنْ أَهْلِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ، لَمْ يَعْمَلُوا سَيْفًا قَطُّ، وَلَمْ يُحْسِنُوا الصَّنَاعَةَ بِهِ، وَلَا الْعَمَلَ بِهِ وَذَلِكَ لِأَنَّ لَهُمْ شَفْرَةً طَوِيلَةَ الْحَدِيدِ، يَقْطَعُونَ بِهَا عَلَى مَا أَلْفُوهُ، وَاعْتَادُوهُ.

وَأَمَّا الْمِعْصَرَةُ فَهِيَ نَوْعَانِ، فَتَوْعٌ مِنْهَا الْمِعْصَرَةُ ذَاتُ الْحَبْلِ، وَهِيَ الَّتِي يَسْتَعْمِلُونَهَا أَهْلُ الْعِرَاقِ، وَأَهْلُ مِصْرَ، وَأَهْلُ خُرَاسَانَ، وَالْمِعْصَرَةُ الْآخَرَى، مِعْصَرَةُ الْمَنَازِلِ، يُسَمُّونَهَا الْمُجَلِّدُونَ، وَالتَّجَارُونَ، «لَحَمَ سُلَيْمَانَ»، وَيُسَمُّونَهَا الرُّومُ «الْكَحْلُونَ»، وَأَهْلُ الْعِرَاقِ كُلُّهُمْ يَسْتَعْمِلُونَهَا. وَأَمَّا الْمِعْصَرَةُ ذَاتُ الْحَبْلِ، فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ طَوْلُهَا عَلَى قَدْرِ الْحَزِّ الَّذِي يُشَدُّ فِيهَا إِنْ كَانَ أَنْصَافَ الْمُتَصَوِّرِ^٢.

فَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ الْمِعْصَرَةُ أَطْوَلَ مِنَ الْكِتَابِ، وَأَنْ يَكُونَ الْكِتَابُ فِي وَسْطِ الْمِعْصَرَةِ، وَذَلِكَ أَخْفُ عَلَى الصَّانِعِ، وَأَسْلَمُ لَهُ عِنْدَ الْمَسْحِ، وَتَكُونُ جَيِّدَةً الْعَرْضِ، صَحِيحَةً الْهَنْدَامِ، وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ إِطْبَاقَهَا عَلَى وَرَقَةٍ أَطْبَقْتَ، وَأَمْسَكْتَ، وَيَكُونُ الشَّعْرُ الَّذِي لَهَا مِنَ الشَّعْرِ الْحَيِّ، إِذَا كَانَ مَغْزُولًا، أَنْ يَكُونَ تَامًا، أَسْوَدَ، مَلِيحَ السَّوَادِ، وَلَا يَكُونُ لَهُ رَائِحَةٌ غَيْرُ طَيِّبَةٍ، وَلَيْسَ لَهُ بَقَاءٌ فِي الْعَمَلِ [32b] مِثْلَ شَعْرِ الدَّبَاغِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ بِهِ الْجَرَّ، فَيَجِبُ أَنْ يَعْمَلَ لَهُ هَذِهِ الْمِعْصَرَةُ حَبْلٌ مِنَ الشَّعْرِ الْجَيِّدِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، وَيَكُونُ رَقِيْقَةً، أَرْقَ مِنْ الْقَنْبِ، وَطَوْلُهُ

٢- ن. المتصوري

٣- ن. فافهم + ومثاب

مَائِلَةٌ عَلَى الْمِعْصَرَةِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ أَرْبَعُ طَاقَاتٍ^٤، فَتَلِكُ فِيهِ أَقْلٌ مِنْ ثَمَانِ مَرَّاتٍ فَلَمَّا صَارَ أَرْبَعُ طَاقَاتٍ فَتَلْنَا دُونَ ذَلِكَ وَهِيَ أَرْبَعُ فَتَلَاتٍ وَالْمِرْوَانُ طَوْلُهُ عَلَى طَوْلِ الْأَصْبَعِ وَيَكُونُ رَقِيْقًا لَيِّنًا سَلِمًا.

وَيَنْبَغِي لِهَذِهِ الْمِعْصَرَةِ أَنْ تَكُونَ مَهْلُوبَةً الْجَانِبَيْنِ إِلَى نَاحِيَةِ الْعَيْنِ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ الْمِرْوَانُ^٥، وَذَلِكَ أَجُودُ الْمَسْحِ.

فَإِذَا كَانَ جَانِبُ الْمِعْصَرَةِ مَهْلُوبًا، لَيَقَعُ السَّيْفُ عَلَى طَرَفِ الْمِعْصَرَةِ، وَلَا يَأْخُذُ مِنْ جَسَمِهَا شَيْئًا؛ وَالْمَسْطَرَّةُ أَجُودُ مَا تَكُونُ مِنَ الْأَبْنُوسِ، وَمِنْ الْبَقْسِ.

فَأَمَّا الَّتِي لِلرَّسْمِ وَالتَّبْحِيرِ وَالتَّكْحِيلِ فَلَا بَأْسَ أَنْ تَكُونَ مِنْ هَذَيْنِ الْجَنْسَيْنِ، وَأَمَّا مَسْطَرَّةُ الشُّغْلِ، فَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ مِنْ خَشَبِ الصَّفْصَافِ، وَذَلِكَ الصَّفْصَافُ بَعْضُهُ فِي بَعْضِ حَافَتَيْهِ — أَعْنِي جَنْبَيِ الْمَسْطَرَّةِ — إِذَا أَخَذَهُ النَّارُ، وَذَلِكَ أَنَّ الْأَبْنُوسَ عَرْفُهُ لَيِّنٌ تُحْرِقُهُ النَّارُ، وَتُؤَثِّرُ فِيهِ، وَحَدُّ الْمَسْطَرَّةِ الْأَبْنُوسِ إِذَا مُرَّ عَلَيْهَا يَخْطِ مِثْلَهَا يَحْكُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ أَثَرُ فِي مَسْطَرَّةِ [33a] الْأَبْنُوسِ.

وَمَسْطَرَّةُ الرَّسْمِ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ طَوِيلَةً، جَيِّدَةً الْجِسْمِ، لَا ثَخِيْنَةً وَلَا رَقِيْقَةً، وَمَسْطَرَّةُ التَّبْحِيرِ تَكُونُ رَقِيْقَةً جَدًّا، لِأَنَّهَا تَمْشِي تَحْتَ الْإِصْبَعَيْنِ، وَأَمَّا مَسْطَرَّةُ التَّبْحِيرِ تَكُونُ رَقِيْقَةً جَدًّا، لِأَنَّهَا تَمْشِي تَحْتَ الْإِصْبَعَيْنِ، وَأَمَّا مَسْطَرَّةُ التَّكْحِيلِ فَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ مِثْلَ ذَلِكَ فِي الرَّقَّةِ وَالْخِفَّةِ؛ وَسَنَذْكُرُ التَّكْحِيلَ فِي بَابِ النَّقْشِ، وَأَمَّا مَسْطَرَّةُ الرِّيحِ، وَهِيَ الَّتِي يُصَنِّعُ بِهَا الْجِلْدُ. وَالتَّصْنِيعُ إِخْرَاجُ الرِّيحِ مِنَ الْجِلْدِ وَالتَّشْنِجُ وَالْعُوجُ، وَإِقَامَتُهُ عَلَى الْإِسْتِوَاءِ. وَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ ثَخِيْنَةً جَدًّا وَيَكُونُ طَوْلُهَا شِبْرًا، وَتَكُونُ مِنَ الْخَشَبِ السِّنْدِيَانِ الْجَيِّدِ، وَتَكُونُ مَرْبَعَةً رَقِيْقَةً الْخُرُوفِ حَتَّى إِذَا مَرَّتْ عَلَى الْجِلْدِ أَعْدَلَتْهُ.

ثُمَّ الْيَصَابُ. وَيُعْمَلُ الْيَصَابُ مِنَ السِّنْدِيَانِ، وَذَلِكَ أَنَّ الْعَاجَ، وَالْبَقْسَ، إِذَا دُقَّ بِهِ عَلَى الْمِعْصَرَةِ تَبَسَّطَتْ خَوَافِيهِ وَتَكَسَّرَتْ.

٤- ن. طاقات + كان

٥- ن. المرولك.

ثُمَّ الْبَيْكَارُ. إِنْ كَانَ جَيِّدًا، فَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ خَفِيفَ الْبَدَنِ، رَقِيقَ السَّاقَيْنِ، لِيَدُقَّ خُطُوطَهُ، وَيَكُونَ صَحِيحَ الْمِسْمَارِ، وَيَكُونَ غَلْفُهُ وَفَتْحُهُ شَيْئًا وَاحِدًا، وَإِنْ كَانَ خَشِنًا، يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مِثْلَ ذَلِكَ. فَالْبَيْكَارُ لَا سِتْخَرَجَ الشُّمُوسَ، وَهِيَ الدَّوَائِرُ الْمَنْقُوشَةُ الَّتِي تَقَعُ فِي وَسْطِ الْكِتَابِ. وَسَتَذْكُرُ صِفَتَهُ وَصِفَةَ الْعَمَلِ بِهِ فِي مَوْضِعِهِ.

ثُمَّ الْحَدِيدُ الَّذِي لِلنَّقْشِ، وَهُوَ اللَّوْزَةُ، وَالصَّدْرُ، وَيُسَمَّى صَدْرَ الْبَازِ، وَالْخَالِدِيُّ، وَالنُّقْطَةُ، وَالْمُدَوَّرَةُ، وَالصِّقَالُ، فَهَذَا يُسَمَّى دَسْتُ، ثُمَّ صِقَالُ رَقِيقٍ يَكُونُ ذَلِكَ، وَالْمِنْقَاشُ؛ وَالْمِنْقَاشُ مُخْتَلِفٌ فَمِنْهَا شَيْءٌ بَعْدَ شَيْءٍ.

ثُمَّ نُقْطُ النَّقْشِ، وَذَلِكَ أَنْ يَكُونَ مِنْهَا مَا سَتَذْكُرُهُ فِي مَوْضِعِهِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى [33b]. هَذِهِ جَمَلَةُ الْأَلَةِ عَلَى تَمَامِهَا وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ.

وَالَّذِي يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مُلْتَمَسُ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ، سُرْعَةُ الْفَهْمِ، وَجُودَةُ النَّظَرِ، وَحُلَاوَةُ الْيَدِ، وَتَرْكُ السَّرْعَةِ وَالتَّثَبُّتُ. وَالتَّائِي وَحُسْنُ الْجُلُوسِ، وَمَلَاحَةُ الْإِسْتِمَالَةِ، وَحُسْنُ الْخُلُقِ.

وَأَوَّلُ مَا تَبْدَأُ بِهِ مِنْ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ، أَنْ تَضَعَ الْجُزْءَ بِحَذَاكَ عَلَى الْبَلَاطَةِ؛ تَضَعُهُ عَلَى شِمَالِكَ، ثُمَّ تَشِيلُ أَوَّلَ كُرَّاسَةٍ، وَتَجْعَلُهَا فِي يَدِكَ الْيُسْرَى، وَتَفْتَحُهَا بِإِصْبَعِ يَدِكَ الْيُمْنَى؛ ثُمَّ تَضَعُهَا عَلَى الْبَلَاطَةِ مَفْتُوحَةً، ثُمَّ تَمُرُّ عَلَيْهَا بِالنِّصَابِ، وَهِيَ وَسْطُهَا؛ بِمَوْضِعٍ يَقَعُ فِيهِ حَرَمٌ يَنْفُذُ الْإِبْرَةَ [34a] مِنْهُ مَوْضِعَيْنِ، وَغَيْرُهُ يُعْمَلُ بِإِبْرَتَيْنِ، وَثَلَاثَةٍ؛ وَرَأَيْتُ لِلرُّومِ شَيْئًا مِنْهُ، غَيْرَ أَنِّي لَا أَحْسِنُ أَوْعَ عَلَيْهِ صِفَةً.

فَإِذَا اخْرَمْتَ الْجُزْءَ، فَشُدَّ بِخَيْطٍ، ثُمَّ دُقَّ الْمَوْضِعُ الْمَخْرُومُ بِالنِّصَابِ الَّذِي قَدْ تَقَدَّمَ صِفَتُهُ، ثُمَّ ضَعَّهُ بَيْنَ رُكْبَتَيْكَ، ثُمَّ خُذِ الْمِعْصَرَةَ، فَخُذْ فَرْدَتَهَا الْوَاحِدَةَ، فَدَعُهَا عَلَى رُكْبَتِكَ الشِّمَالِ، ثُمَّ خُذْ فَرْدَتَهَا الْأُخْرَى؛ دَعُهَا عَلَى رُكْبَتِكَ الْيُمْنَى، وَالْكِتَابَ فِي الْوَسْطِ، بَيْنَ رُكْبَتَيْكَ، ثُمَّ خُذْ طَرَفَ الْحَبْلِ فَدَعُهُ فِي يَدِكَ الْيُسْرَى، وَادْرَعُهُ عَلَى الْمِعْصَرَةِ وَحَتَّى تَفْرُقَ، ثُمَّ اعْقِدْ طَرَفَيْهِ، ثُمَّ أَنْزِلْهُ مِنْ بَيْنِ رُكْبَتَيْكَ، وَهُوَ فِي الْمِعْصَرَةِ، وَضَعُهُ عَلَى الْبَلَاطَةِ؛ — أَعْنِي أَسْفَلَ الْكِتَابِ —، ثُمَّ تَدُقُّ أَطْرَافَ الْوَرَقِ بِالنِّصَابِ، حَتَّى يَعْتَدِلَ كُلُّهُ، وَيَصِيرَ أَطْرَافُهُ وَسْطُهُ شَيْئًا وَاحِدًا، ثُمَّ تَشِيلُهُ عَلَى رُكْبَتَيْكَ، ثُمَّ تَسُلُّ الْعُودَيْنِ اللَّذَيْنِ يُسَمَّوْنَ «الْمَرَاوِينَ» فَتَشُدُّهُمُ شَدًّا خَفِيفًا، لَا

بِالْكَثِيرِ، وَذَلِكَ أَنَّ الشَّدَّ كَثِيرًا يَقْلِبُ الْخَيْطَ، ثُمَّ تَطْبُقُهَا، وَتَقْطَعُ عَلَيْهَا وَرَقَ الْبَطَّائِنِ، وَهِيَ وَرَقَتَانِ فَوْرَقَةٌ تَكُونُ فِي الْجِلْدِ، وَأُخْرَى بَاقِيَةٌ عَلَى الْكُرَّاسَةِ، لِيَصُونَ الْكِتَابَ مِنَ الْأَذَى، وَالْوَسْخِ، ثُمَّ تَفْعَلُ ذَلِكَ بِسَائِرِ الْكُرَارِيسِ، حَتَّى يَأْتِيَ عَلَى آخِرِهِ، فَإِذَا فَرَعْتَ مِنْ ذَلِكَ، فَتَلْتِ خَيْطًا لِلْحَزْمِ، وَيَكُونُ عَلَى ثَلَاثِ طَاقَاتٍ، عَلَى قَدَرِ رِقَّةِ الْخَيْطِ وَغَلْظِهِ.

وَالْأَجُودُ أَنْ يَكُونَ الْخَيْطُ رَقِيقًا جَيِّدَ الْفَتْلِ، لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ غَلِيظًا أَفْسَدَ الْجُزْءَ، لِأَنَّهُ يَدُورُ فِي كُلِّ كُرَّاسَةٍ، فَيَصِيرُ لَهُ جَرَمٌ، فَإِذَا غَلْظَ، وَشَدَّدَتْ الْكِتَابَ وَقَعَتِ الْمِعْصَرَةُ عَلَى طَرَفِ الْخَيْطِ وَبَقِيَ الْخَيْطُ مُسْبَلًا، يَقَعُ عَلَيْهِ شَدٌّ، وَمِثَالُهُ إِذَا أَخَذْتَ بِخَيْطٍ أَوْلَفْتَهُ عَلَى إصْبَعِكَ إِلَى آخِرِهِ.

فَكَذَلِكَ تَخَانَتُهُ فِي الْكِتَابِ فِي دَاخِلِهِ. وَالْحَزْمُ هُوَ أَنْوَاعٌ: فَمِنْهُ مَا يَسْتَعْمِلُهُ الصُّنَّاعُ لِخِفَّتِهِ، وَسُرْعَتِهِ، وَهُوَ: إِنْ الَّذِي أَسْفَلَ الْكِتَابِ، وَيُفْسِدُهُ؛ ثُمَّ تُذَيَّبُ^٧ الْأَشْرَاسَ سَلِسًا، وَهُوَ أَنْ تَأْخُذَ قَدْرًا صَغِيرًا، فَتَضَبُّ فِيهَا مَاءً قَلِيلًا، وَتُدْرِي فِيهَا شَيْئًا مِنَ الْأَشْرَاسِ، وَتَضْرِبُهُ، وَتُحَرِّكُ الْأَشْرَاسَ بِإِصْبَعِكَ الْوَسْطِ مِنْ يَدِكَ الْيُمْنَى، وَيَكُونُ سَلِسًا، لَا يَكُونُ شَدِيدًا إِنْ كَانَ صَيفًا، وَإِنْ كَانَ شِتَاءً، فَيَنْتَبِعِي أَنْ يَكُونَ لَهُ شِدَّةٌ، وَذَلِكَ لِسُرْعَةِ جَفَافِهِ، ثُمَّ تَأْخُذُ وَرَقَةً رَقِيقَةً، فَتَطْوِيهَا، وَتَعْطِفُهَا فِي الْوَسْطِ، يَكُونُ كُلُّ نِصْفٍ مِنْهَا عَلَى وَسْعٍ [34b] أَسْفَلَ الْجُزْءِ أَزِيدَ مِنْهُ بِإِصْبَعَيْنِ، ثُمَّ تَأْخُذُ الْأَشْرَاسَ بِإِصْبَعِكَ الْوَسْطِ، وَبَاقِي أَصَابِعِكَ مُعَلَّقَةً، فَتُلَطِّخُ بِهِ أَسْفَلَ الْجُزْءِ لَطْخًا رَقِيقًا، لِيَقَعَ لُعَابُ الْأَشْرَاسِ، عَلَى الْكِتَابِ، وَلَا يَقَعَ شَيْءٌ مِنْ أَسْفَلِهِ^٨، ثُمَّ تُطَبِّقُ وَرَقَةً مِنَ الْوَرَقِ، وَيَكُونُ فَاضِلُهَا فِي الْجَانِبِ الْوَاحِدِ، ثُمَّ تَلَطِّخُ فَوْقَهَا، ثُمَّ تَضَعُ^٩ الْأُخْرَى فَوْقَهَا مُخَالِفَةً، وَإِنَّمَا قَوْلِي مُخَالِفَةً، لِيَقَعَ فَاضِلُهَا مِنَ الْجَانِبِ الْآخَرِ، ثُمَّ تَضَعُ عَلَيْهَا وَرَقَةً تُمَسِّكُهَا بِبِيسَارِكَ، وَتَصْقُلُ عَلَيْهَا، لِأَنَّهُ إِذَا وَضَعْتَ النِّصَابَ عَلَى الْوَرَقِ الْمَبْلُولِ، قَلَعَهُ وَأَفْسَدَهُ، وَهَذَا مِنْ سَرَائِرِ هَذَا الْعِلْمِ.

٧- ن. يذئب

٩- تصنع.

٦- جرم: نهاية.

٨- ن. سفله.

فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ، تَرَكْتُهُ فِي الْهَوَاءِ وَإِنْ شِئْتَ فِي شَمْسٍ ١٠؛ ثُمَّ عَجَلَهُ فَدَعَهُ بِقُرْبِ نَارٍ لَبَنَةٍ، وَلَا تَقْلَعُهُ حَتَّى يَجِفَّ جَفَافًا، مُسْتَوِيًّا؛ وَإِلَّا انْقَلَبَ عَلَيْكَ؛ فَاحْذَرُ ذَلِكَ، وَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ قَدْ أَخَذْتَ قَدَرَ الْكِتَابِ ١١.

ضَعِ الْقِدْرَ حِذَانِكَ عَلَى الْبَلَاطَةِ وَالطَّحْطِ بِأَشْرَاسٍ كَمَا ١٢ وَصَفْتُ لَكَ، ثُمَّ أَطْبِقْ عَلَيْهِ وَرَقَةً أُخْرَى، وَاتْرُكْ فَوْقَهُ وَرَقَةً، وَامْسَحِ الْوَرَقَةَ بِخِرْقَةٍ ثُمَّ تَعْدِلُكَ ١٣ بِالنِّصَابِ، ثُمَّ تَطْبُخْ أُخْرَى عَلَى قَدَرٍ مَا يَصْلُحُ.

وَأَمَّا الْعِرَاقِيُّونَ، فَإِنَّهُمْ يُلْزِقُونَ الْكِتَابَ بِوَرَقَةٍ مِنْهُ بِلَاهِذِهِ الْبَطَّائِنِ، وَيُسَمَّى التَّقَاوِي، وَرَأَى قَوْمٌ آخَرُونَ عَمَلَهَا، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَصْنَعُونَ الْكِتَابَ، وَأَنْ مَثَلَهُ فِي قُوَّتِهَا مَثَلُ الشُّوبِ وَالتَّخْتِ، فَإِذَا جَفَّتِ الْجُزْءُ جَفَّتِ التَّقَاوِي، فَأَخْرِجِ الْجُزْءَ مِنَ الْمِعْصَرَةِ [36a] بِرَفْقٍ، وَدَعُهُ عَلَى الْبَلَاطَةِ، وَاعْطِفِ الْوَرَقَتَيْنِ الْفَاضِلَتَيْنِ عَلَيْهِ، ثُمَّ اعْمَدْ إِلَى التَّقَاوِي فَاصْفُلْهَا صَفْلًا جَيِّدًا، ثُمَّ ضَعِ الْمَسْطَرَّةَ عَلَى جَانِبِهَا، ثُمَّ خَطِّ خَطًّا، وَأَلِصِقْهُ بِالْمَقْصَصِ، وَأَلْزِقْهَا عَلَى الْجُزْءِ، وَهَوَّانَ تَشِيلِ الْوَرَقَةَ الَّتِي أَلْزَقْتَهَا أَسْفَلَهُ، وَتَضَعْ التَّقْوِيَةَ عَلَى الْكِتَابِ، فَيَجِي طَرَفُهَا مَعَ الَّذِي قَضَيْتُهُ أَسْفَلَ الْجُزْءِ، ثُمَّ تَلْزِقُهُ فَإِذَا أَلْزَقْتَهُ مِنَ الْجَانِبَيْنِ أَخَذْتَ وَرَقَةً طَوِيلَةً قَلِيلَةَ الْعَرْضِ، يَكُونُ عَرْضُهَا إِصْبَعَيْنِ، فَتَلْزِقُهَا عَلَيْهِ مِنَ الْجَانِبِ الْآخِرِ لِيَمْتَنِعَهُ أَنْ يَنْفَتِحَ، فَإِذَا بَلَغَ إِلَى هَذَا الْحَدِّ، فَصَلَّتْ عَلَيْهِ الْجِلْدُ؛ وَالْجِلْدُ يَحْتَاجُ أَنْ يُنْقَى، فَإِنْ كَانَ يَمَانِيًّا جُلُوبًا مِمَّا يُعْمَلُ بِغَيْرِ الطَّائِفِي؛ وَمِثْلُ هَذِهِ الدِّبَاغِ؛ فَيَنْبَغِي مِنْهُ مَا كَانَ صَافِيًّا مَلِيحَ اللَّوْنِ جَيِّدَ الدِّبَاغِ.

وَمَعْرِفَةُ جَوْدَةِ دِبَاغِهِ أَنْ تُعْرَكُهُ بِيَدِكَ، فَإِنْ رَأَيْتَهُ لِينًا فَهُوَ جَيِّدٌ. وَإِنْ خَالَفَ ذَلِكَ، فَلَيْسَ بِجَيِّدٍ. وَهَكَذَا الْأَدِيمُ.

ثُمَّ يَنْبَغِي أَنْ يُغْسَلَ فِي الْجَمَامِ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمَاءَ الْحَارَّ يَفْتَحُهُ، وَيُلَيِّنُهُ، أَوْ مِمَّا يَجْلِبُهُ مِنْ عَمَلِ الطَّائِفِ، وَلَيْكُنْ مَاءٌ مَالِحًا. وَالْعِلَّةُ فِيهِ أَنَّهُمْ يَدْبَعُونَ بِالْمَاءِ الْمَالِحِ، وَإِذَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْمَاءُ الْحُلُوفَتُّ هُنَا وَأُفْسَدَهُ، وَإِذَا غَسَلَهُ بِالْمَاءِ الْحَارِّ أَخْرَجَ دُهْنَهُ وَحَسَنَهُ. وَاغْسِلُهُ بِذَلِكَ ١٤ الْمَاءِ الْحُلُوفِ.

١٠- ن. شمس + وإن كان

١١- ن. الكتاب + فهل تركك له في المعصرة

١٢- ن. كيا

١٤- ن. ذلك.

وَأَمَّا الْأَدِيمُ؛ دِبَاغُ مُضَرٍّ بِالْقِرْضِ الْيَمَانِيِّ وَالْعَقْصِ، فَإِنَّهُ يُغْسَلُ بِالْمَاءِ الْحُلُوفِ، فَإِنَّهُ يُدْبَعُ بِهِ، فَإِنْ كَانَ الْجِلْدُ يُعْمَلُ مَنقُوشًا، فَتَقْلَعُهُ سَلِسًا خَفِيفَ الْوَرَنِ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ دُونَ ذَلِكَ [35b] الْمَنْ ١٥ جَيِّدَ الدِّبَاغِ، وَإِنْ كَانَ سَادِجًا، كَانَ وَرْنُهُ «مَنْ» وَيَكُونُ جَيِّدَ الْوَجْهِ، فَإِذَا كَانَ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ، فَاغْسِلُهُ فِي مَوْضِعٍ تَطْيِيفٍ، وَاحْذَرُ أَنْ يُصِيبَهُ شَيْءٌ يُسْوَدُّهُ، مِثْلُ حَدِيدٍ، أَوْ مِسْمَارٍ فَيُسْوَدُ مَوْضِعُهُ.

وَالْأَدِيمُ الْعَقْصِيُّ إِذَا غَسَلْتَهُ، تَحَكُّ ظَهْرُهُ بِشَقْفَةٍ، حَكًّا جَيِّدًا لِيَزُولَ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْعَقْصِ وَالْقِرْضِ، وَيُعْصَرُ عَصْرًا جَيِّدًا وَيُجْعَلُ وَجْهُهُ إِلَى دَاخِلٍ؛ ثُمَّ تَقْتَحُهُ ١٦ حَتَّى يَنْشَفَ، ثُمَّ اقْطَعْ كَوَارِعَهُ، وَفَصِّلْهُ عَلَى قَدَرٍ مَا تُرِيدُ، وَهَوَّانَ تَبْسُطُهُ عَلَى الْبَلَاطَةِ، وَتَمْسَحُهُ بِالْمَسْطَرَّةِ الَّتِي ١٧ ذَكَرْتَهَا، فَإِذَا انْفَصَلَ قَابَشُورُهُ.

وَأَجُودُ الْبَشْرِ ١٨ لِلْجِلْدِ، أَنْ يَكُونَ قَدْ قَارَبَ الْجَفَافَ، وَذَلِكَ أَنَّ الشَّفْرَةَ لَا تَقْلَعُ مِنْهُ مِثْلُ مَا تَقْلَعُ إِذَا كَانَ جَافًا، فَإِذَا بَشَّرْتَهُ فَتَوَقَّ أَنْ يَكُونَ تَحْتَ الْجِلْدِ بُشَارَةً فَتَقْطَعُ مَوْضِعَهَا، فَإِذَا فَرَعْتَ مِنْ بَشَرِهِ فَأَعِيدَهُ الْغَسْلَ، وَاغْسِلْهُ حَتَّى يَخْرُجَ مَاءُهُ صَافِيًّا نَقِيًّا، فَإِذَا رَأَيْتَهُ يَتَقَطَّعُ الْمَاءَ عَلَى وَجْهِ الْجِلْدِ، فَاعْلَمْ أَنَّهُ زَائِدُ الدُّهْنِ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَخْرُجُ لَهُ جَوْهَرٌ فِي الْعَمَلِ وَلَا النَّارِ.

فَإِذَا أُرِدْتَ إِزَالَةَ الدُّهْنِ مِنْهُ فَخُذْ عَفْصًا مَطْحُونًا، فَأَلْقِ عَلَى كُلِّ طَاقٍ أُوقِيَّتَيْنِ، وَهُوَ أَنْ تَسُطَّ الْقِطْعَةَ بَيْنَ يَدَيْكَ، وَتَنْشُرَ الْعَقْصَ، وَهِيَ مَبْلُولَةٌ عَلَى جَمِيعِهَا، وَتَرَدُّ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ، وَتَرُدُّهُ إِلَى قَصْرِيَّةٍ فِيهَا مَاءٌ يَغِيرُ الَّذِي يَدْعُهُ فِيهَا وَزِيَادَةً، وَتَثْقِلُهُ بِشَيْءٍ حَتَّى لَا يَذْهَبَ؛ وَيَبِثُّهُ فِيهِ لَيْلَةً أَوْ يَوْمًا إِلَى الْعِشَاءِ ثُمَّ أَخْرِجْهُ مِنَ الْمَاءِ، وَعَرِّكْهُ عَرَكًا جَيِّدًا. فَإِذَا قَدَرْتَ لِمَى شَيْءٍ مِنْ نُخَالَةٍ، وَهُوَ أَبْلَغُ [36a]، وَإِنْ كَانَ أَدِيمٌ نَاقِصَ الدِّبَاغِ، أَسْوَدَلُونِ، حَسَنَ اللَّسِّ، فَافْعَلْ بِهِ كَمَا فَعَلْتَ بِالذُّهْنِ، فَهُوَ حَسْبُهُ لَهُ.

وَمِنْ شَأْنِ الْعَقْصِ فِي الْجِلْدِ، إِنْ كَانَ رَخْوًا صَلْبَةً، وَإِنْ كَانَ صَلْبًا أَرْخَاءً، وَإِنْ كَانَ دُهْنًا أَرَالَ دُهْنَةً، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ دُهْنٍ، أَلْحَقَهُ بِالذُّهْنِيَّةِ، فَافْهَمْ ذَلِكَ ثُمَّ اصْبِغْهُ.

١٥- المن // وحدة قياسية للوزن قدرها «٢١» كيلو.

١٦- ن. يفتح

١٧- ن. الذي ١٨- البشّر // قطع الشعر الذي هو فوق البشرة // أي بشرة الجلد.

صفة صبغ الجلد والورق أحمر

والصباغ أصناف، فمنه أن تأخذ أوقية بقم، أجود ما تقدّر عليه، وهو صنفان، فصنف منه يُسمّى الصُّغِيرِي، وصنف يُسمّى الأُمِيرِي، فتأخذ منه أوقية، مدقوقة، فتتفع في ماء ليلة أو يوماً، ثم دعه في قدر من نحاس بحليّة نظيفة، ثم صبّ عليه عشرة أرطال ماء، ويرمى فيه وزن درهم قلبي طوربي جيّد، مدقوق، منخول، ثم تغليه بنار جيّدة، حتّى ينقص الماء، ويبقى على النصف منه ويُبخر. وعلامة إدراكه أنّك تترك فيه عوداً وتقطره على إهلامك؛ فإن وقف ولم يقطر، فقد أدرك؛ فأنزله وصفه فإن أردت أن تعيده ثانية لمن يبيعه — والأول أجود من الثاني^{٢٠} — واتركه حتّى يبرد واصبغ به.

والصّيب به إن كان ورقاً فتغمسه فيه برفق، وتنشره في الظل؛ وإن كان جليداً فتجعل البقم في عصارة أو إناء قد ألفت ماء البقم، وتنشر به؛ وتؤخذ مسواكاً شعراً فأنزل رأسه في ماء البقم، أو تلبّ لبده على رأس عود، وتغمسها في البقم، ومربّه على سائر الجلد. تفعل به ذلك مرّتين أو ثلاثاً [36b]، ثم تعصره، ثم تبسطه، وتعيد^{٢١} عليه الصّيب، ثم تأخذ صوفة، فتزليها في الشب، ويجب أن تبلّ الشب قبل أن تصبغ بساعة.

والشب أصناف، فالجيد منه الذي تذوقه بلسانك، فإن كان حامضاً فهو جيّد وإن كان مالِحاً، فلا خير فيه، ثم تنقعها فيما شئت، فإن كان حاداً زدته قليل ماء حتّى يعتدل، ثم تنزل فيه صوفة أو مسواكاً آخرًا وما شئت، ثم تمرّه بين البقم، ثم تعركه عركاً جيّداً، ثم تتركه، ثم تسقيه، ثم تبسطه، وتعيد عليه، حتّى يبلغ إلى الحد الذي تريد من حمرة، ثم تبسطه على البلاطة، وتتمرّ عليه بمسطرة الرّيح بالعقب، إن كان عندك، ثم بالحرافة، أو بخرقه خشنة، من صوف، أو من مسج أو غيره، وتعلقه حتّى يجت وإن أردت صبغه أسود، فلا يبشّ واصبغه، وهو مبلول^{٢٢}.

١٩- قلي، قلي: شبي يتخذ من حريق نبات الحمض.

٢٠- جملة عرضية

٢٢- ن. مبلول + وعمل صباغ الأسود.

٢١- ن. يعيد.

صفة صباغ الأسود

أن تأخذ برّنيّة ملطوخة من برّا^{٢٣} وداخيل الطاخا جيّداً، وتأخذ من رؤس المسامير النقيّة من الصدا وترميهم في البرّنيّة، وتملأها خلّاً، وتتركه يومين أو ثلاثة، حتّى يأخذ ويستوي، وإن طرحت فيه قشر رمان فهو أجود، فإذا رأيته قد استوى فخذ عوداً فأب عليه صوفة أو قطعة لبدي^{٢٤}، وشدها عليه، ثم اغمسها فيه واصبغ به، وإياك أن يصب يدك فيسودها، فإن أصاب يدك فاغمسها في ماء الليمون، فإنه يخرج.

وكذلك البقم [37a]، يخرج ماء الليمون^{٢٥}، وتعيد عليه دفعةً وثانية، ثم تعركه^{٢٦}، ثم تغسله للوقت، ولا تؤخره وإلا يحترق ويتلف^{٢٧}، فإذا غسلته، فابشره، وأعيده للغسل، واصبغه على ما رسمت. فإن أردت تحسّن سواده، فيكون عندك ماء إهليلج أصفر، أو ماء رمان، قد نقعته في ماء حتّى يخرج لونه فيه، ثم تسقيه منه، وهو مبلول، وتتركه حتّى يجف.

فإن أردت أن تصبغه أصفر، وهو لونين، فمنه نارنجي، ومنه أصفر؛ فأما التاريخي فإنه العكر مع الزعفران، وتصبغ به الجلد؛ وهو إما أن يكون الجلد مبلولاً كله أو يابساً كله، لئلا ينتقع، وإن أردت أن تصبغ بعكر وحده، فهو يجي مخالفاً لهذا اللون؛ وإن كان زعفران وحده فهو أصفر.

وتسقى^{٢٨} هذه الألوان كلها بماء الإهليلج الأصفر وهو نظريته. أن تسقيه وتمرّ بالسواك الشعر عليه إن كان منقوشاً. وإن كان ساذجاً فالليف. والليف نوعين: فتوق منه رقي^{٢٩} وهو صافي اللون رقيق الشعر، وصنف منه أنطاكي^{٣٠} غليظ الشعر، أسمّر اللون.

فإن كان أخضر فتصبغه بالحراق. والحراق زهرة تكون في مقاتي الفقوس،

٢٣- برّا: خارج الشئ وهي كلمه تستعمل باللغة الدارجة.

٢٤- لبدي: الشعر الذي بين كتفي الأسد.

٢٥- ن. ليمون

٢٦- ن. يعركه

٢٧- ن. وتلف.

٢٨- ن. ويسقى.

٢٩- دقي // من الرق وحي الجلود

٣٠- أنطاكي: نسبة إلى أنطاكية في تركيا.

وهي زهراء مثله خضراء؛ تُؤخذ^{٣١} فيعرك بها هذب الأرز، ثم تعلق على أقفاص قد ترك تحتها بول عتيق.

فإذا أردت أن تصبغ به، تأخذ من هذا الهذب فتشقه فيه، يخرج ماؤه أزرق حسناً، فانظره بإصبعك. فإن كان رقيقاً زدته حرقاً. وإن كان [37b] ثخيناً زدته ماء وصبغت به كما تصبغ الأصفر، فيأتي أزرق عجباً.

صفة صبغ العكر

فأما العكر فإن أصل عمله هو أن تأخذ من العصفور الجيد الدقاسة والثليثة^{٣٢} فتجففه، وتدقه في الهاون وتغربله بغربال شعر، ثم تدعه في قصريّة، ثم تصب عليه ماء، وتترك يدك فيه، وتحركه تحريكاً جيداً، ثم ينصب منديل صوف على حامل خشب، فتسكب العصفور فيه حتى يسيل ماؤه، فاقبله وأدخل يدك فيه بعد أن تصب فيه ماء وامرسه مرساً جيداً، وضب عليه ماء ثانياً، يخرج ذلك الماء من تحته فتلقه، ثم تصب عليه ماء وتمرسه بيدك حتى تترك ماؤه صافياً، ثم اقلع المنديل وشده شداً وثيقاً، واتركه على بلاطة، وضع فوقه بلاطة أخرى أو حجرأ ثقيلأ، واقعد فوقه حتى يسيل جميع ما فيه من الماء. ويبقى ناشفاً، فحل المنديل، واقعد، ومدر جليك، ثم ضع يدك اليسرى على المنديل، ثم خذ من العصفور قليلاً فافتحه^{٣٣} بيدك جميعاً. اقل به كله كذلك فلا يبقى فيه شيء إلا وقد تفتح.

فإذا صار على هذه الصفة فخذ من القلي الطوري الجيد وزن ثلاثة عشر درهماً تكون مدقوقة معدة عندك، فائق منها على العصفور وزن خمسة دراهم، واخيطه بيدك جميعاً حتى يختلط فيه كله، ثم افعل بخمسة أخرى ما فعلت بالخمسة الأولى، ثم تمسحه جميعاً حتى يخرج صبغه في يدك؛ فإذا رأيت يدك قد احمرت [38a] منه فاعلم أنه قد أخذ حده من القلي والإفزده، حتى تأخذ في يدك وتخرج حمرة، فأعده إلى الحامل، وشده عليه واسكب عليه ما يغمره واترك تحته قصريّة يسيل ماؤه فيها، ثم ينقل الماء الذي يسيل إلى شيء آخر، وكلما نقص

٣١- ن. يؤخذ.

٣٢- الدقاسة والثليثة

٣٣- ن تفتح + عده إلا وقد تفتحت.

الماء من فوقه، زدته بهاء، حتى يرى الماء قد نزل صافياً؛ فاقطعه. فإن أردت أن تعمّله بخل خمر، فائق عليه أوقيتين خل خمر جيد، وحركه بعود، ورش عليه بيدك أو بيمك ماء؛ وغطه ليلة، حتى يجلس، فإذا كان من الغد فصّفت الماء الذي عليه، واستعمله.

وإن أردته بهاء رومان، خذ حب رومان أربع أواق، فانقه في مقدار رطلين ماء، واتركه ساعة وامرسه، وصفيه، وألقه عليه، وحركه كما فعلت بالخل.

وإن كان له عندك مقام، أعني العكر—فإذا كان كل يوم فصّفت الماء الذي عليه، وضب عليه غيره، فإنه يحفظه يرجع إلى صفة الرسم، وهو إذا جف الجلد احتجت أن تمسح الكتاب بالسيف ويسمى المسح. وذلك أن تدع الكتاب بين يديك؛ ومن الصناع من يعمل ما أصف، وهو أن تأخذ مسطرة، فتضعها على طرف الكتاب، ويحل وسطه، ثم تقلب المسطرة إلى الجانب الآخر، فتعمل به كذلك. فيصير في وسط الكتاب، فيجئ في الكتاب صليب، فيضع نفس رجل البسكار في نقش الصليب، ثم تفتح رجله الأخرى إلى ركن الكتاب. فهذه صفة التجليد وحده ولم أترك^{٣٤} من آلات التجليد شيئاً إلا وقد [38b] شرحت، وذكرته، وبالله التوفيق.

صفة خل الغراء من الجلود المقطوعات من أي حيوان كان

يخلق شعرها، وتنقع في قدر، أو مرجل، ويصب عليها الماء غمرة بشبرين، ويخل^{٣٥} حتى ينحل ويتهرى، ثم يترك على النار حتى يبرد، ويصفى بمشرب صوف، ويجعل على طبق، حتى يبرد، ويقطع بالسكين، ويعمل في الخيط، ويوضع في الشمس، يجي غاية.

فائدة: تجعل أطراف حديد مثل رؤس المسامير وأطرافها ونحو ذلك في ماء الآس، أو ماء قشر الرمان، أو العفص المنقوع في ماء الآس، أو قشر الجوز، أي

٣٥- يخل: يترك

٣٤- ن. نترك

٣٦- ن. ينهل

ذلك اتفق مجموعة أو متفرقة، وتتركها في الشمس، وأنت تحركها بجريفة في بعض الأوقات، فإن ذلك الماء يسود بغير زاج.

فإن شئت عقدته، فجاء منه غبار أسود يعني عن الدخان، وإن شئت عقدته بالصمغ، ورفعته معقوداً؛ متى شئت حللته وعملت به، وإن شئت أضفت إليه مع الصمغ سكر نبات، وعقدته معه، فهو حسن، وإن شئت طيبته بكنذر^{٣٧} صاف، وزعفران، وعقدتها معه، ويبقى عندك معقوداً لا ينحل وحده في الداوة، كالمداد المصري.

ومتى أردت الكتابة به سحقت، وجعلته في الليقة التي ذكرت؛ وسقيته بهاء الآس الرائق. هذه الأعمال كلها ترسب جميع المياه المتصرفة فيه، حتى يروق في الغاية، وحينئذ تفقد، وينبغي أن تكون عندك فقاغة قمها مثل قم البوق، ليحسن [39a] السكب فيها ومنها، مملوءة بهاء الآس الرائق، وتسقي به أبداً دواة المداد الأسود، مركباً كان أو جراباً أو مصرياً فإنه يطيب رائحة الليقة، ويحسن لون المداد، ويريد في قوته، وإن كان الآس مطبوخاً في ماء قد طبخ فيه سلق فهو أجود، واليابس من الآس والأخضر في مثل هذا العمل واحد، وإن شئت دققته، وإن شئت تركت ورقه بحاله صحيحاً.

وأما قشر الرمان، فلا تدخله في هذه الأعمال إلا يابساً، وكلما كان أقدم كان خيراً.

ويدخل في هذا العمل أيضاً، شقائق النعمان الأحمر من زهره، وتقطع الأسود منه وترمي، ويستعمل الأحمر فقط ويدخل في هذا العمل الخروب الأخضر وورق الأثل، أي هذه الأشياء أخذت، قام مقام العفص، وإن اجتمعت كان أقوى لها، ولم يكف أثراً طبعها يخرج من الثوب إلا بجهد، والمعمول منها كما ذكرت، يصلح لأن يدخل في الأكحال.

صفة مداد مركب

يغلى الآس أخضر ويايساً، ويصفى، ويؤخذ من العفص جزء، ومن

٣٧- صمغ من شجرة شائكة ورقها كالآس، تكثر في جبال اليمن وتسمى بالبولانية (خندروس)

الصمغ جزء، ومن الزاج ربع جزء، ينعم كل واحد على حدة في غاية النعومة، ويجمع، ويجعل عليها ماء الآس، وتدعك في الغاية فإذا استوى، خذ لكل خمسين درهم من العفص، وزن درهم من الدخان الجيد^{٣٨} أو غيره.

ويقتل بمقدار درهمين، أو ثلاثة من غسل رقيق أو دبس سائل، فإذا مات الدخان، واتحد بالغسل، أضيف إلى ذلك ودعك [39b] جيداً، ثم يصفى ويرفع لوقته، وتخصض كلها أجد منها شيء قليل، وإن ترك في صحن أو نحوه ليلة، صارت عليه حليته، واحتاج إلى دعك آخر.

قال ابن غصين؛ إن الصمغ المحلول بالماء، يُميت الدخان، ولا يحتاج إلى حلاوة. قال الحلاوة تفسد المداد، وتثديه، وقيل: إن ماء قشر الرمان عمله رجل للبيع، فالتصقت به الكتب. وأفسد كتباً كثيرة بالإلتصاق، وذلك لقوة غسلته؛ قال: وكذلك يفعل ماء قشر الجوز.

وأما الأشياء التي تدخل في المداد ولا تلصق، فهي العفص، والآس، والأثل، والسماق، والهليلج الأصفر، وشقائق النعمان الأحمر منها، ويرمي الأسود. فهذه كلها يكون منها حبر ومداد مركب، وقيل: إنه إذا جعل الجزء اليسير من قشر الرمان^{٣٩} كان قد عمل به وحده، أو جعله غالباً، ولم يجعل معه من الأخلاط إلا الرخيص منها، فالصق لذلك، وإذا اتفق جميع هذه الأخلاط كلها، أو أكثرها كان خيراً من مفرداتها.

صفة مداد مركب [آخر]

يؤخذ ماء قد طبخ فيه سلق، وورق ينقع فيه آس يابس، مدقوق، ثم يغلى فيه، ويصفى، ويروق، وينقع فيه قشر رمان يابس مدقوق، ويسخن به تارة، ويبرد تارة، لئلا يحدث في الماء غلظ، وإن غلظت، فزده من ماء الآس، ويصفى، ويروق، ثم يجعل فيه عفص مدقوق، ويسخن تارة، ويبرد تارة، بقدر حرارة الشمس، ويصفى، ويروق، ويجعل فيه زاج مدقوق، ويخصض [40a] به يوماً، ثم يروق من الغداة إلى أن يبلغ غاية الصفة، ويلقى فيه صمغ مدقوق، غير مسحوق، ومداد

٣٩- ن. الرمان + ومن قشر الرمان.

٣٨- ن. الجيد + دخان.

مِصْرِيٍّ، يُحَلَّانِ فِي بَعْضِهِ، فَإِذَا انْحَلَّ غَلِيظًا، خُلِطَ بِالْكُلِّ، وَيَرْفَعُ فِي قِتْنَةٍ زُجَاجٍ، مَفْتُوحَةِ الْفَمِ لِلْهَوَاءِ، وَتُخَصَّضُ مَعَ الْأَيَّامِ، وَتَرْوِقُ هَذِهِ الْمِيَاهُ يَكُونُ بَرَاوِقِيٍّ مِنْ خِرْقَةٍ صَوْفٍ، أَوْ بَلْبَدَةٍ يَخْرُبُهَا صَافِيًا.

وَكَمَا عَمِلْتَ الْأَخْلَاطَ الَّتِي ذَكَرْتُ، فِي مَاءِ الْآسِ خَلَطًا بَعْدَ خَلِطٍ، كَذَلِكَ تَعْمَلُ بَقِيَّةَ الْأَخْلَاطِ الْمَذْكُورَةِ الَّتِي تَدْخُلُ فِي هَذَا الْعَمَلِ، حَتَّى يَجْتَمِعَ، وَيَعُودَ مَاءٌ رَائِقًا، وَإِنْ غَلِظَ الْمَاءُ بِالْخَلِطِ الدَّاخِلِ عَلَيْهِ، زِدْتَ مِنْ مَاءِ الْآسِ حَتَّى يَجْرِيَ وَيَرْوِقَ وَيَصْفُو، وَإِنَّمَا حِكْمَةُ هَذَا الْعَمَلِ جُودَةُ التَّصْفِيَةِ، وَالتَّرْوِيقِ.

وَإِذَا بَقِيَ لَكَ ثَقُلٌ فِي الرَّاوِقِ، أَوْ مَعَ اللَّبَدَةِ، فَاجْعَلْ عَلَيْهِ مَاءً آسٍ رَائِقٍ، وَخَصِّصْهُ، وَرَوِّقْهُ إِلَى أَنْ تَأْخُذَ مَا فِي الثَّقُلِ مِنَ الْقُوَّةِ، فَإِذَا اجْتَمَعَتِ الْمِيَاهُ رَائِقَةً، عَقَدَتْهَا فِي الشَّمْسِ، أَوْ عَلَى نَارٍ مِثْلَ حَرَارَةِ الشَّمْسِ، حَتَّى تَأْخُذَ قِوَامَ الْكِتَابِ، وَإِذَا سَلَكْتَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ، فَلَا تَجْعَلِ الزَّاجَ فِيهِ، حَتَّى تَفْرَغَ مِنْ جَمِيعِ مَا تَجْعَلُ فِيهِ؛ وَلَا الْمِدَادَ الْمِصْرِيَّ؛ فَإِنَّ هَذِهِ الْمِيَاهُ إِذَا اسْوَدَّتْ، غَابَ عَنْكَ أَمْرُ صَفَوْتِهَا.

فَلْيَكُنْ آخِرَ مَا تَجْعَلُ فِيهَا، الزَّاجُ وَالْمِدَادُ الْمِصْرِيُّ، مُحْلُولَيْنِ، فِي مَاءِ الْآسِ مُرَوِّقَيْنِ فِي الْغَايَةِ، ثُمَّ تَعْقِدُهُمَا لِيَأْخُذَ قِوَامًا، حَتَّى يَأْخُذَ قِوَامَ الْكِتَابَةِ، وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَجْعَلَ فِيهِ قَلِيلَ كُنْدَرٍ مَسْحُوقٍ فِي الْغَايَةِ، وَقَلِيلَ سُكَّرٍ أَيْضًا، وَإِنْ كَانَ سُكَّرَ نَبَاتٍ، فَهُوَ أَجْوَدُ، وَتَجْعَلُ [40b] فِي فُقَاعَةِ زُجَاجٍ وَاسِعَةِ الْفَمِ، وَيَكُونُ فَمُهَا مِثْلَ فَمِ الْبُوقِ، لِأَعْلَى صُورَةِ فُقَاعَةِ الزَّجَاجِيِّنِ، وَتُحَرِّكُهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ.

فَإِذَا أَخَذْتَ مِنْهُ شَيْئًا، لِيَتَكْتَبَ بِهِ، فَحَرِّكْهُ وَحْدَهُ، وَهُوَ مُخَضَّضٌ، حَتَّى لَا يَتَكَوَّنَ فِيهِ رُسُوبٌ وَيَخْرُجَ غِلْظُهُ، وَرَقَّتُهُ فِي الْكِتَابَةِ أَبَدًا، فَهَذَا أَصْلُ فِيهِ، وَيَكُونُ أَبَدًا مَعَكَ صَمْعٌ مَدْقُوقٌ، لَا مَسْحُوقٌ، وَتُلْقِي مِنْهُ فِي الدَّوَاةِ كُلِّهَا نَقَصَ بَصِصُهَا وَأَنْتَ تُحَرِّكُ لِيَقَّةَ الدَّوَاةِ أَمَدًا، حَتَّى لَا يَتَكَوَّنَ فِي الدَّوَاةِ رُسُوبٌ، وَلَا تَكْتَبُ إِلَّا بَلِيقَةً.

وَأَحْسَنُ مَا يَكُونُ مِنَ اللَّبْدِ الَّذِي هُوَ بَيْنَ الرَّخْوِ، وَبَيْنَ الصَّلْبِ؛ يُقَطَّعُ فُلُوسًا صِغَارًا، وَيُخَاطُ فِي الْوَسْطِ بِفَرْزَةٍ وَاحِدَةٍ فِي الْوَسْطِ يَكُونُ ثَلَاثَ أَوْنَحُوهَا، فَتَعُودُ اللَّيْقَةُ بَيْنَ اللَّيْنَةِ، وَالشَّدِيدَةِ؛ تُدِيرُهَا أَبَدًا فِي الدَّوَاةِ كُلِّهَا كَتَبْتَ، فَتَسْلَمُ مِنَ رُسُوبٍ وَمِنْ ثَقُلٍ.

وَمَهْمَا اجْتَمَعَ شَيْءٌ مُتَعَقِّدٌ عَلَى حَوَاشِي الدَّوَاةِ، جَرَّدَتْهُ بِسَكِينٍ، وَرَمَيْتَهُ فِي فُقَاعَةِ الْمِدَادِ، فَمَا يَضِيعُ مِنْهُ شَيْءٌ. وَالصَّمْعُ لِيَحْفَظَ رَوْنَقَهُ؛ لِأَنَّ الصَّمْعَ يَصْحَبُ الْقَلَمَ فِي الْكِتَابَةِ^{٤٠} فَتَحْتَاجُ زِيَادَةَ مَاءٍ وَصَمْعٍ كَمَا ذَكَرْتُ، وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ الَّتِي اخْتَرْتُهَا وَالْمَاضِي، طَرِيقَةٌ عَامَّةٌ فِي جَمِيعِ الْأَمْدِ^{٤١}، وَالْأَصْبَاغِ.

تَمَّ الْكِتَابُ بِحَمْدِ اللَّهِ الْكَرِيمِ

وَعَوْنِهِ الْعَمِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ وَ

سَلَّمَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى

آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

٤٠- ن. الكتابة + من أكثر من الصمغ.

٤١- الأمد: الغايات.

ملحق عمدة الكتاب

فائدة:

في امتحان اللازورد، كثيراً ما يُمتَحَنُ بأن يُعْمَلَ مِنْهُ عَلَى ثَوْبٍ أبيض شيئاً يُمَسَّحُ بِهِ، ثُمَّ يُنْفَضُ، فَإِنْ صَبَغَ الثَوْبَ فَإِنَّهُ مَغْسُوشٌ، أَوْ يُجْعَلُ مِنْهُ قَلِيلاً فِي مَاءٍ وَيُدْعَكَ وَيُتْرَكُ سَاعَةً فِي الْمَاءِ، فَإِنْ صَبَغَ الْمَاءُ فَهُوَ مَغْسُوشٌ، أَوْ تَعْمَلُ مِنْهُ شَيْئاً يَسِيرَ بِرَبِّقِكَ الْيَدَ وَتَتَرَكُهُ حَتَّى يَجِفَّ وَيَنْفَضُ، فَإِنْ صَبَغَ مَكَانَهُ فَهُوَ مَغْسُوشٌ؛ وَإِنْ بَقِيَ مَكَانُهُ عَلَى لَوْنِ الْيَدِ فَهُوَ خَالِصٌ؛ أَوْ يُجْعَلُ مِنْهُ وَيُبَلُّ فِي صَحِيفَةِ نُحَاسٍ أَوْ عَلَى ظَهْرِ جَمْرَةٍ سَاعَةً، فَإِنْ احْتَرَقَ أَوْ اسْوَدَّ فَهُوَ مَغْسُوشٌ، وَإِنْ بَقِيَ عَلَى حَالِهِ فَهُوَ خَالِصٌ. وَأَمَّا امْتِحَانُهُ بِالرَّزَانَةِ وَالْخَفِّ؛ فَالْخَفِيفُ مَغْسُوشٌ وَالرَّزِينُ أَجُودٌ. وَقَدْ يُعْشُّ الرَّزِينُ أَيْضاً بِبَعْضِ الْأَحْجَارِ، فَمَا يَظْهَرُ بِهِ إِلَّا النَّارُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

فائدة

امْتِحَانُ الزُّنْجَارِ مِنْهُ عِرَاقِيٌّ، وَمِنْهُ حِمَصِيٌّ وَمِنْهُ مِصْرِيٌّ، وَمِنْهُ رُوسِيٌّ، وَالْجَمِيعُ هُوَ زَنْجَرَةُ النُّحَاسِ بِالْخَلِّ، أَوْ بِالزَّاجِ. وَالْخَالِصُ مِنْهُ هُوَ الَّذِي يُشْرَبُ مِنْهُ عَلَى صَفَائِحِ النُّحَاسِ قَبْلَ عَجْنِهِ، فَإِنَّهُمْ

يَخْلُطُونَ بِهِ جَسَداً يُقِيمُونَ بِهِ، فَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُسْتَعْمَلَ فِي أدْوِيَةِ الْعَيْنِ.
وَالطَّيِّبُ مِنْهُ خَفِيفُ الْوَزْنِيَّةِ، سَرِيعُ الْمَكْسَرِ كَأَنَّهُ كَسَرُ الزُّجَاجِ يَكُونُ فِيهِ
عُيُونٌ بَيَضٌ.

وَالْجِمَصِيُّ أَدَوْنُ مِنَ الْعِرَاقِيِّ، وَالْمِصْرِيُّ أَدَوْنُ مِنْهُ، وَالرُّومِيُّ أَدَوْنُ الْجَمِيعِ.

٣

فائدة

إِمْتِحَانُ الْإِسْفِيدَاجِ مِنْهُ رُومِيٌّ، وَمِنْهُ مَغْرِبِيٌّ، وَالْجَمِيعُ هُوَ: زَهْرَةُ الرَّصَاصِ
الْمُعَقَّنِ بِالْخَلِّ.

وَالْخَالِصُ مِنْهُ شَدِيدُ الْبَيَاضِ، لَا يَمِيلُ إِلَى زُرْقَةٍ، وَإِذَا فَرَكْتُهُ وَجَدْتُهُ نَاعِماً
ثَقِيلَ الْوَزْنِيَّةِ وَالْمَغشُوشُ ضِدُّ ذَلِكَ [41b].

٤

فائدة

فِي امْتِحَانِ الزَّبَقِ الْخَالِصِ مِنْهُ الْأَبْيَضُ الدَائِمُ الْحَرَكَةُ، إِذَا غَمَزْتَهُ
بِالْإصْبَعِ لَا يَتَفَرَّقُ، وَإِذَا وَضَعْتَهُ فِي الْيَدِ لَا يُؤَثِّرُ فِيهَا. عَدِيمُ الرَّائِحَةِ؛ وَالرَّجِيعُ ضِدُّ
ذَلِكَ.

٥

فائدة:

فِي امْتِحَانِ مَاءِ الْوَرْدِ، إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ الْمَاءَ وَرْدِي النَّصِيبِيِّ^١ خَالِصٌ أَوْ
مَغشُوشٌ، إِعْمَلْ فِي قَدَحِ الزُّجَاجِ مِنْهُ قَلِيلاً، وَاسْكُبْ عَلَيْهِ مَاءَ حُلٍّ، فَإِنْ أَبْيَضَ
كَاللَّبَنِ، فَهُوَ خَالِصٌ وَإِلَّا فَهُوَ مَغشُوشٌ.

١ - النصيبِي: نسبةٌ إلى نصيبين، وهي مدينة عامرة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام و
فيها وفي قراها على ما يذكر أصلها أربعون ألف بستان. معجم البلدان.

٦

فائدة:

فِي مَعْرِفَةِ الْجَيِّدِ مِنَ الْأَفْيُونِ، تَأْخُذُ مِنْهُ شَيْئاً، يُحَلُّ بِالْمَاءِ وَيُصْفَى، فَإِنْ
بَقِيَ فِيهِ ثَقُلَ كَأَن مَغشُوشاً، وَإِلَّا فَهُوَ خَالِصٌ، وَرَائِحَةُ الْخَالِصِ مِنْهُ قَوِيَّةٌ جِدّاً،
وَكثِيرَةٌ أَبْيَضُ مَائِلٌ إِلَى حُمْرَةٍ يَسِيرَةٍ، فِي طَعْمِهِ مَرَارَةٌ وَقَبْضٌ، وَالْمَغشُوشُ مِنْهُ ضِدُّ ذَلِكَ.

٧

فائدة:

فِي امْتِحَانِ الْمِسْكِ. الْمِسْكُ أَصْنَافٌ، الْمَعْرُوفُ مِنْهُ خَمْسَةٌ: الْهِنْدِيُّ،
وَالْبَهَارِيُّ، وَالتَّنْبَتِيُّ، وَالْعِرَاقِيُّ، وَمِسْكُ الْيَدِ.

فَأَمَّا الْهِنْدِيُّ فَهُوَ أَسْوَدُ اللَّوْنِ إِلَى حُمْرَةٍ يَسِيرَةٍ، وَالرَّدْيِيُّ مِنْهُ أَسْوَدُ بِلَا حُمْرَةٍ،
وَالْمَغشُوشُ مِنْهُ الَّذِي يَضْرِبُ إِلَى حُمْرَةٍ، إِذَا قَعَدَ كَثِيراً حَمَى وَدَوَّدَ، وَإِظْهَارُ غِشِّهِ بِأَنْ
تَسْحَقَهُ^٢ فِي مَاءٍ وَرَدٍ، وَتُخْلِيهِ حَتَّى يَهْدَأَ، فَإِنْ رَسَبَ وَبَقِيَ الْمَاءُ أَبْيَضَ، أَوْ مُعَكَّراً
كَأَن ظَاهِراً، وَإِنْ أَسَحَّ الْمَاءُ وَلَمْ يَرْسُبْ فِيهِ فَهُوَ مَغشُوشٌ.

وَأَمَّا الْعِرَاقِيُّ فَهُوَ الْأَشْقَرُ، فَذُقْهُ وَبُقْهُ إِلَى دَاخِلِ الْقَعْرِ^٣، فَإِنْ كَانَتْ رَائِحَتُهُ
قَوِيَّةً، عَدِيمَ الْمَذَاقِ، كَانَ جَيِّداً، وَإِنْ كَانَ فِيهِ طَعْمُ شَيْءٍ مُخَالِفٍ، فَهُوَ مِنْ ذَلِكَ
الْمُخَالِفِ.

إِمْتِحَانُ التَّنْبَتِيِّ^٥: جَمِيعُ الْمُسَوِّكِ تَقْبَلُ السَّحْقَ بِالْمَاءِ وَرَدٍ أَوْ بِالْمَاءِ، إِلَّا
الْخَالِصَ مِنْ [42a] التَّنْبَتِيِّ، فَإِنَّهُ يُسْحَقُ بِالذَّقِ، وَلَا يَنْدَقُ بِالسَّحْقِ، وَهُوَ صَلْبٌ يُلَيِّنُ
أَغْرُ الرَّائِحَةِ.

وَأَمَّا الْبَهَارِيُّ فَإِنَّهُ أَيْضاً قَدْ يُغَشُّ بِهِ التَّنْبَتِيُّ، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا: التَّنْبَتِيُّ أَسْوَدُ
وَشَعْرَتُهُ سَوْدَاءَ، وَالْبَهَارِيُّ أَشْقَرُ وَشَعْرَتُهُ بَيْضَاءَ، وَهُوَ دُونَ الْعِرَاقِيِّ.

٢ - ن. يسحقه.

٣ - ن. القمر

٤ - ن. كان

٥ - التنبتي: نسبة إلى قرية كبيرة من قرى حلب.

وأما مسك اليد، فإنه يُجمع من على اليد ببلاد الهند ويُجلب؛ فلا امتحان له إذ كان أدون المسك.

٨

فائدة:

امتحان الزبدة، تأخذ منها شيئاً على رأس مسلة^٦، وتقرّبهُ إلى النار، فإن سألت فهي مغشوشة، وإن اجتمعت وتقلّصت فهي خالصة، وقد تُعشّ بشي، إذا شمّ النار روحه المعروفة أن تشمه فإن كان فيه رائحة غريبة فهو مغشوش من ذلك الغرائب؛ وأيضاً تمسح^٧ منها شيئاً على يدك حتى يحمى، وتشمه^٨ فإن كان فيه غشّ ظهرت رائحة المغشوش.

٩

فائدة:

في امتحان العنبر الخام: تتركه على النار فإن على فهو مغشوش، وإن لم يغل ووجدت أسفل القدر شيئاً راسباً، وأيضاً تذوق^٩ طعمه، فإن كان مالِحاً فهو مغشوش.

وأما من جهة ملمسه، فإن الخفيف طاهر والرزين مغشوش ومنه شيء زفر، وهو رزين، وذلك فيه اسم عريض، فإن السّمك يبتلعه ثم يقذفه فيكتسب زفرة ورزانه.

وأما المعجون منه فإنك إذا دققته، إن انسحق ناعماً فهو مغشوش، وإن انسحق وفيه ليونة كان خالصاً، وقد يُعشّ بشي فيه ليونة، فيعمل منه شيء على النار، فإن تصاعدت رائحته ونقيت، دققته ناعماً [42b] كالرماد فهو خالص، وإن تجمّع كاجتماع الشعر إذا أحرق وفي ملمسه صلابته يسيرة فهو مغشوش.

٦ - المسلة // مسلات ومسال: الإبرة الكبيرة تُخاط بها العدول وغيرها.

٧ - ن. مسح

٨ - ن. يشمه

١٠

فائدة:

امتحان العود الجيد: منه أسود رزين مائل إلى شقرة، وإذا تركته على نار جمر تخرج منه دهنية، والمغشوش منه ذلك.

والعود أصناف: القاقل، والنكي، والرطب، والبلون، والني والصنفي، وأعلام القاقل؛ والرطب يؤخذ أخضر، ويعمل في العسل ليحفظ قوته، ويبقى أخضر.

وأما الني فإنه يُخربه أيضاً كل ولم أره إلى الآن. والصنفي قريب من القاقل؛ والنكي أدون منها، ولذلك الدنو وهو المعروف بالحوادي.

١١

فائدة:

امتحان الترياق: إذا أخذ منه شيء ووضع على اللّحم الجامد أذابه وإذا عديم قطره على اللبن يجمد.

١٢

فائدة:

امتحان الكافور الجيد القصورى، ولونه أبيض يميل إلى إشعاف ماء؛ وفي أرضه سوادماً؛ وقد يُعشّ بالرياحي والنازة، ويفرق بينهما أن النازة والقصورى ينفركان، والرياحي لا ينفرك بل يتعجن، ورائحته زعرة والقصورى والنازة قليلا الرائحة عديم الزعرة.

والقصورى سريع الفرق، ولا ينقص إذا فرك، والرياحي أيضاً ينفرك، لكن انفراكه خشن ولونه أبيض، وقد يحط في العنبر أياً ما فيكسب خضرة ليُعش به القصورى، ويفرق برزانه وخشونة فركه، فإن القصورى خفيف يفرق ناعماً، وذلك يفرق خشناً.

١٣

فائدة:

إمتحان دهن اللبان تأخذ [43a] منه شيئاً يسيراً تُقَطِّرُهُ عَلَى الماء، فإن انفَرَشَ كسائر الأدهانِ كَانَ مَغْشُوشاً، وإن بَقِيَ ثابِتاً مكانَهُ كَانَ خَالِصاً، وَيُعْمَلُ مِنْهُ عَلَى الثَّوْبِ، فَإِنْ بَقِيَ ثابِتاً مكانَهُ كَمَا وُضِعَ فَهُوَ خَالِصٌ. وَإِنْ انْفَرَشَ فَهُوَ مَغْشُوشٌ، أَوْ أَنْ تَبَلَّ مِنْهُ فَتِيلَةً وَتَشَعَّلَهَا فِي النَّارِ، فَتَشْتَعِلُ^{١٠}، وَتَكُونُ الرَّائِحَةُ طَيِّبَةً.

١٤

فائدة:

إمتحان دهن اللوز: يُسْقَى بِهِ خُبْزُ سَمْنٍ، فَإِنْ كَانَ طَعْمُهُ طَيِّباً كَطَعْمِ اللَّوْزِ، وَإِلَّا كَانَ مَغْشُوشاً، وَأَيْضاً يُدَعَكُ عَلَى الْيَدِ حَتَّى يَحْمَى، وَتُسْتَنْشَقُ^{١٢} رَائِحَتُهُ، وَ يُذَاقُ طَعْمُهُ، فَإِنْ خَالَفَ طَعْمَ اللَّوْزِ فَهُوَ مَغْشُوشٌ، وَأَمَّا مَنْ كَانَ لَوْنُهُ فَإِنَّ لَوْنَ دَهْنِ اللَّوْزِ أَصْفَرَ مَائِلٌ إِلَى الْبَيَاضِ يَسِيرًا، وَالْمَغْشُوشُ مِنْهُ أَصْفَرُ مَائِلٌ إِلَى حُمْرَةٍ يَسِيرَةً فَاعْلَمْ ذَلِكَ.

١٥

فائدة:

إمتحان الخولان: مِنْهُ هِنْدِيٌّ، وَصِنَاعَوِيٌّ، وَمَكِّيٌّ، وَنَوْعٌ آخَرُ يُسَمَّى زَبَلٌ، وَقَدْ يُغَشُّ الْهِنْدِيُّ بِالصَّنَاعَوِيِّ لِقُرْبِهِ مِنْ مَاهِيَّتِهِ، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا: أَنَّ الْهِنْدِيَّ بَرَّاقٌ الْمَكْسَرُ خَفِيفُ الْمَلَمَسِ، أَصْفَرُ الْمَحَكِّ، مُرُّ الْمَذَاقِ؛ وَقَدْ يُغَشُّ بِشَيْءٍ مَبْرُوسٍ آخَرَ، وَيُفَرَّقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ مَرَارَةَ الْخَوْلَانِ فِيهَا يَسِيرُ قَبْضٌ فِي أَوَّلِ الْمَذَاقِ، وَالْمَغْشُوشُ شَدِيدُ^{١٣} الْمَرَارَةِ، عَدِيمُ الْقَبْضِ، وَهُوَ رَزِينٌ غَيْرُ بَرَّاقٍ؛ وَقَدْ يُغَشُّ الصَّنَاعَوِيُّ بِالْمَكِّيِّ الْجَيِّدِ الْمَعْرُوفِ بِالْفَطْرِ، وَيُفَرَّقُ بَيْنَهُمَا بِالْمَحَكِّ، فَإِنَّ الصَّنَاعَوِيَّ مَحَكُّهُ أَقْلُ صُفْرَةً مِنَ الْهِنْدِيِّ، وَالْمَكِّيُّ مَحَكُّهُ أَخْضَرُ فِي صُفْرَةٍ يَسِيرَةٍ، فِي طَعْمِهِ مُلَوِّحَةٌ.

١٦

فائدة:

إمتحان القَرْنَفُلِ وَالْجَوْزِ وَالْإِهْلِيلِجِ وَالْقُسْطِ، وَقَدْ يَوْجَدُ ذَقُّ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ [43b] مِنْ كُلِّ نَوْعٍ، وَيُعَجَّنُ وَيُسَكَّلُ مَاهِيَّتُهُ، وَيُجَفَّفُ؛ وَقَدْ يَخْفَى. وَالْوُصُولُ إِلَى مَعْرِفَتِهِ بِأَنْ يُرْمَى فِي مَاءٍ وَيُتْرَكَ فِيهِ سَاعَةً، فَإِنْ كَانَ مَغْشُوشاً انْحَلَّ، وَإِنْ بَقِيَ عَلَى حَالِهِ بَقِيَ جَيِّدًا.

الزَّنَجْفِيلُ: إِذَا أُرِدَتْ أَنْ تَفَرَّقَ بَيْنَ الزَّنَجْفِيلِ الْمُرَبِّيِّ مِنَ الْأَخْضَرِ وَالْيَابِسِ فَاْمْضَغْ مِنْهُ شَيْئاً يَسِيراً، فَإِنْ كَانَتْ حَرَارَتُهُ مَائِلَةً إِلَى مَرَارَةٍ فَهُوَ مِنَ الْيَابِسِ، وَإِنْ كَانَتْ حَرَارَتُهُ لَذِيذَةً فَهُوَ الْكَابِلِيُّ.

[و] إِذَا أُرِدَتْ أَنْ تَعْرِفَ الْكَابِلِيَّ الْمُرَبِّيَّ الْأَخْضَرَ أَوِ الْيَابِسَ فَاكْسِرِ النَّوَى، فَإِنْ كَانَ دَاخِلَ النَّوَى عِدَايَ سَوَادٍ فَهُوَ مِنَ الْأَخْضَرِ، وَإِلَّا فَمِنْ الْيَابِسِ، وَإِنْ انْحَلَّ حَبُّهُ فَمِنْ الْأَخْضَرِ.

وَطَعْمُ الْأَخْضَرِ طَيِّبٌ لَا غُفُوصِيَّةَ فِيهِ، وَتَمَّ مَنْ قَالَ: إِنَّ الْخَالِصَ تَفَتَّتَتْ نَوَائِطُهُ بِالْمِسْلَةِ، وَلَيْسَ بِصَحِيحٍ.

ماء النِّيلَوْفَرِ^{١٤}: الطَّيِّبُ مِنْهُ نَقِيٌّ الْبَيَاضُ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ كَرَائِحَةِ التِّلَوْفَرِ الْأَصْفَرِ فِي زَمَانِ الصَّيْفِ فِي طَعْمِهِ حَلَاوَةٌ ظَاهِرَةٌ وَدَسَمٌ بَيْنُ يَمِيلُ إِلَى لَدَاءٍ، وَالضَّعِيفُ وَالْمَغْشُوشُ ضِدُّ ذَلِكَ.

دُهْنُ النَّارَجِيلِ: وَهُوَ دُهْنُ الْجَوْزِ الْهِنْدِيِّ؛ يُفَرَّقُ بَيْنَ الْخَالِصِ مِنْهُ وَالْمَغْشُوشِ، أَنَّ السَّالِمَ مِنَ الْغِشِّ يَجْمَدُ فِي زَمَانِ الشِّتَاءِ، وَرَائِحَتُهُ طَيِّبَةٌ، وَالْمَغْشُوشُ بِالْحَلِيبِ لَا يَجْمَدُ وَرَائِحَتُهُ أَقْلُ مِنَ الطَّيِّبِ، فَإِنَّ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ هَيْئَةً بِهَا يَكُونُ جَيِّدًا، وَضِدُّهَا يَكُونُ رَدِيئًا لَا يَنْبَغِي أَنْ يُسْتَعْمَلَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

١٤ — النيلوفر: نبات مائي وردته عريضه يطفو فوق الماء ينحو في المستنضعات. معربة عن الفارسية.

١٣ — ن. شديدة

١٢ — ن. ويستنشق

١١ — ن. ويكون.

١٠ — ن. فتشعل

فائدة:

إمتحانُ الزعفرانِ منه جنويٌّ وهو: الإفرنجي، ومن الإفرنجي نوعٌ يُعرفُ بالمُزيتِ يُقالُ إنَّ هذا المُزيتَ يُوجدُ في نارٍ منه هكذا؛ وقيل إنَّه يُرشُ بالزيتِ [44a] ليزيد، والقولُ الأوَّلُ أرجحُ؛ ومنهُ المُعسلُ، وقيل إنَّه يُوجدُ في مكانهِ هكذا مُعسلاً، وقيل يُرشُ بالعسل وهو أيضاً عندي محالٌ، فإنَّ قيمتهُ أقلُّ من الطيب، والجنويُّ الخالصُ منه، أعني الفرنجيُّ تكونُ شعرتهُ حمراءَ إلى بياض، كأنَّه قد غشَّ، وشعرتهُ طرفها الأعلى غليظٌ والأسفلُ دقيقٌ إذا جُفِّفَ ينفركُ سريعاً، وإذا مُضِغٌ كانَ في طعمهِ مرارةٌ يسيِّرُ قبض، يُحرقُ اللسانَ قليلاً، رائحتهُ طيبةٌ، وصبغُهُ قويٌّ، وصفرتهُ إلى حمرةٍ خفيفةٍ الوزنِ^{١٥}، إذا جُفِّفَ في الشمسِ جفَّ سريعاً؛ والمغشوشُ منه ثَقيلُ الوزنِ وشعرتهُ متساويةٌ. وإذا جُفِّفَ في الشمسِ تَقَلَّصَ وتلينَ تحتَ اليدِ مادامَ هو ساخناً^{١٦}. وإذا أُخرجَ مِنَ الشمسِ وتركَ في الهواءِ جفَّ ولا يكونُ عليه زهره الخالصُ، وإذا طُحِنَ بقي منه في الطاحونةِ شيءٌ مُلتصقٌ. وصفرتهُ إلى بياض، ورائحتهُ ضعيفةٌ.

وأما المغربيُّ فإنه يُؤتى به أقرصاً؛ والخالصُ منه خفيفُ الوزنِ أيضاً بالنسبةِ إلى المغشوشِ، ولونه أحمرٌ إلى صفرةٍ، ويتفرقُ سريعاً، وريحه طيبٌ قويٌّ، ومطحنته إلى حمرةٍ، والمغشوشُ ضدَّ ذلك.

والعراقيُّ الخالصُ منه خفيفُ الوزنيَّة، وشعرتهُ رقيقةٌ كرائي المتظَرِّيميلُ إلى البياضِ كأنَّ فيه غفونةً ومطحنته إلى حمرةٍ، ورائحتهُ أقوى من رائحةِ الجنويِّ، ومنه الكري، وهو دونهما، وهو قليلُ الكميَّة؛ فلا يمتحنُ ولا يستعملُ.

وإظهارُ غشِّه أن يُذَوَّبَ منه شيءٌ ويُتركُ في خِرقةٍ فيبقى منه فيها شيءٌ، ولا يتركُ^{١٧} [44b] في مطحنه خشونةً، وإذا صبغت منه شيئاً كانَ صبغُهُ مائلاً إلى الخضرةِ فينصبغُ، ولا يكونُ صبغُهُ مُشجعاً، وتكونُ^{١٨} رائحتهُ ضعيفةً، وقد يعملُ فيه

١٥- ن. الوزنة

١٧- ن. يترك + أو.

١٦- ن. سخن

١٨- ن. يكون

شيءٌ فيذَوَّبَ بالماءِ^{١٩} ويُتركُ قليلاً فإن رَسَبَ منه شيءٌ له ثَقُلٌ فهو مغشوشٌ به والله أعلم.

دَمُ الأخوين: هو نوعانِ سُقْطَرِيٍّ، وَغَيْرُ سُقْطَرِيٍّ؛ والسُقْطَرِيُّ منه هو الصَّلْبُ؛ وقد يُغشُّ. ويُعرفُ بأنَّ السُقْطَرِيَّ خفيفُ بَصَاصٍ المَكْسِرِ عديمُ الطعمِ شديدُ الحمرةِ عندَ سحيقه، والمغشوشُ ضدَّ ذلك.

خَرْزَةُ البَقَرَةِ: الخالصُ منها خفيفٌ يَنْفَشِرُ قشراَت، وفي طعمِها مرارةٌ، وفي داخلِ الخَرْزَةِ منه شيءٌ جامدٌ أسودٌ، والأقربُ أنَّه دمٌ جامدٌ ناعِمُ البَشَرَةِ، هَشُّ الفَرْكِ، والمغشوشُ ضدَّ ذلك لادين^{٢٠}.

إذا أَرَدْتَ مَعْرِفَةَ اللادِنِ المغشوشِ مِنَ الخالِصِ، يَكُونُ لِنَاً وَطَعْمُهُ تَفْهًا إِلَى يَسِيرِ قَبْضٍ، وَخَضْرَتُهُ لَيْسَتْ مُكَرَّرَةً^{٢١}، خَفِيفُ الْوِزْنِ، إِذَا مُضِغٌ لَا يَوْجَدُ لَهُ تَحْتَ الْأَسْنَانِ خُشُونَةٌ وَلَا ثَقُلٌ.

والمغشوشُ ضدَّ ذلك، ورائحتهُ رائحةُ ماقد عُملَ منه، ولا يُمكنُ ذكره.

فائدة:

إمتحان الصَّبِرِ، مِنْهُ سُقْطَرِيٌّ، وَمَدَنِيٌّ، وَوعَزيٌّ، وَحَضْرَمِيٌّ. والسُقْطَرِيُّ أعلاه، وعلامتهُ أَنَّهُ سَرِيعُ الْفَرْكِ عديمُ الرائحةِ المُزِعِرَةِ طَبِئها، وَإِذَا انْتَفَشَتْ^{٢٢} عَلَيْهِ، ظَهَرَ مِنْ لَوْنِهِ كَلَوْنِ الْكَبِدِ، وَإِذَا فَرَكْتَهُ كَانَ مَفْرُوكُهُ أَصْفَرَ إِلَى زَعْفَرَانِيَّةٍ، مُتَوَسِّطٌ بَيْنَ الْخِفَّةِ وَالرَّزَانَةِ.

والمَدَنِيُّ قَرِيبٌ مِنْهُ إِلَّا أَنَّ فَرْكَهُ أَخْضَرُ مَائِلٌ إِلَى وَرِيسَةٍ^{٢٣}. والوعَزيُّ زَعْرُ الرائحةِ [45a] سَهْلُ الْكَسْرِ، مُتَوَسِّطُ الرَّزَانَةِ، سَرِيعُ الْفَرْكِ، إِلَّا أَنَّهُ إِلَى الْخَضِرَةِ. وَالْحَضْرَمِيُّ أَدْوَنُ الْجَمِيعِ، وَفِيهِ أَسْوَدٌ يَمِيلُ إِلَى خَضِرَةٍ زَعْرُ الرائحةِ، ثَقِيلُ الْوَزْنَةِ، فَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا لِصَبْغِ الصُّوفِ أَوِ الْمِدَادِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

١٩- ن. الماء

٢١- ن. ليس مكرة

٢٣- وارس الخضرة شديدها.

٢٠- لِن

٢٢- ن. إنتفتت

فائدة:

إمْتِحَانُ الْمُقْلِ ٢٤ الْأَزْرَقِ قَدْ يُغَشُّ بِمَا يَبْقَى مِنَ الْمُرِّ، وَهُوَ مَنْ لَمْ يُسْتَخْرِجْ فِي سَلِيلِهِ مِنْ شَجَرَتِهِ؛ وَعَلَامَتُهُ أَنَّكَ إِذَا دَقَنْتَهُ شَمَمْتَ فِي رَائِحَتِهِ شَيْئاً مِنْ رَائِحَةِ الْمُرِّ ٢٥ صَلْبُ الْمَكْسَرِ؛ أَحْمَرُ اللَّوْنِ، عَدِيمُ الرَّائِحَةِ ٢٦ يعلوه لَوْنٌ إِلَى زُرْقَةٍ، مُتَوَسِّطُ الرِّزَانَةِ، صَقِيلُ الْمَكْسَرِ، فِي طَعْمِهِ قَبْضٌ يَسِيرٌ.

فائدة:

إمْتِحَانُ الْمَائِعَةِ، وَيُقَالُ مَائِعَةٌ ٢٧، وَهِيَ اللَّبْنَاءُ، وَقِيلَ إِنَّهَا سَيَّلَانُ سَحَنِ التَّوْتِ؛ لَوْنُ الْخَالِصِ مِنْهَا أَيْضُ إِلَى زُرْقَةٍ، رَائِحَتُهُ قَوِيَّةٌ لَا طَعْمَ لَهَا فِيهَا شَيْءٌ مِنْ دِهَانِهِ، إِذَا قَعَدَتْ لَا تَنْشَفُ ٢٨، وَإِذَا أُخِذَ بَيْنَ الْأَصَابِعِ لَا يَتَصَمَّغُ فَاعْلَمْهُ. الْكَهْرَبَا ٢٩ مِنْهُ أَحْمَرُ مَائِلٌ إِلَى صُفْرَةٍ، وَأَصْفَرُ مَائِلٌ إِلَى حُمْرَةٍ وَأَصْفَرُ مَائِلٌ إِلَى الْبَيَاضِ؛ وَعَلَامَةُ الْخَالِصِ إِذَا حَمَيْتَهُ بِالذَّعِكِ عَلَى خِرْقَةٍ وَأَسْرَتْ بِهِ التَّبَنُّ جَذْبَهُ. وَقَدْ يُغَشُّ بِالسِّنْدُرُوسِ؛ وَتَعْرِفُ ذَلِكَ بِأَنَّ السِّنْدُرُوسَ ٣٠ فِي كَسْرِهِ صِقَالٌ، وَهُوَ أَزْرَقٌ وَإِذَا وُضِعَ شَيْءٌ مِنْهُ عَلَى النَّارِ شَمَمْتَ رَائِحَتُهُ قَرِيباً مِنْ رَائِحَةِ الْمَصْطَكِيِّ ٣١، وَصُفْرَتُهُ جَدَافِيَّةٌ ٣٢. وَالْكَهْرَبَا لَيْسَتْ لَهَا رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ.

٢٤— ثمر شجر الدَّوْم // صمغ شجرة يُتَدَاوَى بِهِ.

٢٥— مُرٌّ بَقْلَةٌ فِيهَا عَلِيقَةٌ يَسِيرَةٌ وَهِيَ تُؤْكَلُ.

٢٦— ن. الرائحة + صلب المكسر

٢٧— المبة: صمغ عَطَرِيٌّ يَسِيلُ مِنْ شَجَرَةٍ.

٢٨— ن. لَانَشَفَ.

٢٩— الكهربا: صمغ شجرة إِذَا حُلَّتْ صَارَ يَجْذِبُ التَّبَنَ وَنَحْوَهُ، وَمِنْهُ اسْتَنْشَقَتِ الْكَهْرَبَاءُ.

٣٠— صمغٌ أَوْ مَعْدَنٌ شَبِيهُ بِالْكَهْرَبَاءِ (يُونَانِيَّةٌ).

٣١— شَجَرَةٌ لَمْ تَمُرَّ وَيُسْتَخْرَجُ مِنْهُ صمغٌ يُغْلَكُ.

٣٢— مُتَقَطِّعَةٌ

فائدة:

إمْتِحَانُ الْبَنْجِ ٣٣، إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ الْبَنْجَ الْأَبْيَضَ هَلْ هُوَ خَالِصٌ أَوْ مَغْشُوشٌ، فَإِنْ رَأَيْتَ مَنْ أَخَذَ ٣٤ السَّكْرَانَ وَصَبَّغَهُ [45b] بِالْإِسْفِيدَاكِ وَبَاعَهُ ٣٥، أَخْرَجْتَ بَيَاضَهُ بِأَنْ غَسَلْتَهُ بِالمَاءِ مِرَاراً فَانْحَلَّ مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الرِّصَاصِ وَجَفَّتْهُ فِي الْهَوَاءِ فَرَجَعَ لَوْنُهُ أَحْمَرَ فَتَائِلٌ. نَدَّ عَنَبَرٌ طَيِّبٌ مِثْلُ ثَلَاثٍ يُجْعَلُ فِيهِ فَحَمُ الزَّرْجُونِ ٣٦ أَوْ زَعَتِ السَّفَرَجَلِ؛ وَالْفَحَمُ أَجْوَدُ، وَيُتَّخَذُ فَتَائِلٌ فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَتَبَخَّرَ بِهَا أَشْعَلَهَا وَأَطْفَأَهَا فَإِنَّهَا تُدَخِّنُ دُخَاناً طَيِّباً.

وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَنْ يَعْمَلُ ذَلِكَ فِي إِهْلِيلِجٍ فَصَّةٍ أَوْ أَكْبَرَ مَصْنُوعَةٍ مُخَرَّمَةٍ، وَيُتْرَكُ فِي الْجَيْبِ فَيَبْقَى الدُّخَانُ يَفُوحُ مِنْ بَيْتِ الْإِنْسَانِ، فَإِنَّهُ مَلِجٌ طَرِيفٌ.

فصل في الصابون المطيب

صابون أصفر مُطَيَّب

[ذُقْ] صَابُوناً فِي لَوْحٍ مَجْرُودٍ جَرِداً رَقِيقاً حَتَّى يَفْرَغَ اللَّوْحُ، وَيُرْشَ عَلَيْهِ مَاءٌ وَرَدٍ وَيُعْجَنُ كَالْمَرْهَمِ، وَلَا يَبْقَى فِيهِ شَيْءٌ صَلْبٌ، وَيُدَقُّ عُصْفَرٌ وَقَلْبٌ مَحْلَبٌ، وَيُجْعَلُ فِيهِ وَيُعْجَنُ بِهِ، وَيُتْرَكُ لَيْلَةً حَتَّى يَخْتَمِرَ، ثُمَّ يُبْسَطُ عَلَى طَبَقٍ، وَيُقَطَّعُ شَوَابِيرَ، وَيُخْتَمُّ بِخَاتَمِ خَشَبٍ أَوْ يَعْمَلُ قَالِبٌ نُحَاسٍ، وَيُجْعَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْقَالِبِ خِرْقَةٌ رَقِيقَةٌ، وَيُخَلَّ عَلَى ظَهْرِ مُنْخَلٍ حَتَّى يَجِفَّ وَيُخْتَمُّ أَيْضاً فَهَوَزِيَّتُهُ، فَإِذَا جَفَّ يُصْقَلُ بِالْيَدِ، وَقِيلَ مَاءٌ وَرَدٍ، وَالْأَبْيَضُ لَا يُجْعَلُ فِيهِ عُصْفَرٌ، بَلْ إِسْفِيدَاكِ؛ وَالْأَخْضَرُ يَسِيرٌ مِنْ زِنْجَارٍ، وَالْأَزْرَقُ نِيلٌ، وَالْوَرْدِيُّ مَحْلَبٌ؛ وَقِيلَ سَلِيقُونٌ. وَالْأَحْمَرُ الْغَمِيقُ يَسِيرٌ مِنْ زَنْجَفَرٍ، وَالْأَصْفَرُ الصَّافِي زَعْفَرَانٌ، وَقَدْ يُرَادُ فِيهِ قَلِيلُ هَالٍ وَبَسْبَاسَةٍ ٣٧ وَقَرْنَفُلٍ مَطْحُونٍ مَحْلُولٍ بِمَاءٍ وَرَدٍ، وَالْمَحْلَبُ لَا بُدَّ مِنْهُ فِي جَمِيعِهَا.

٣٣— نبات سام فضيلة الباذنجانيات أوراقه كبيرة لزجة. أزهاره بيضاء أو صفراء أو منمقة بالبنفسجي.

٣٤— ن. أحد

٣٥— ن وباعه + و.

٣٦— دقيق، أو سويقٌ خُلِطَ بِسَمْنٍ.

٣٧— قضبان الكرم.

تصعيد ماء الورد الرطب من كتاب العطرين [46a]

المؤلف للمعتصم

يُؤخذ الورد الطريُّ الأحمرُ فيُفَرِّطُ وتُنزَعُ أقماعُهُ، ويُصَبُّ على الأقماع ماءٌ مغليٌّ، ويُغمَرُ يوماً، ثُمَّ يُحَشَى الوردُ في قرعةٍ ثلثها حشواً جيداً شديداً ويُصَبُّ على كُلِّ رطلٍ من ورقِ الورد ثلاثُ أواقٍ من الماء المنقوع فيه الأقماعُ، ويُستَقَطَّرُ فَإِنَّهُ يَجِي حَسَنًا، وإنْ تَرَكَ فِيهِ كافورٌ فهو أحسنُّ.

[ماء ورد] آخر

[خذ] ورد طري أحمر عدي، يؤخذ لكل رطلٍ من ورقه نصف درهم جوزة طيب، ونصف درهم زهر قرتفل، وقيراط مسك، ونصف قيراط كافور، وتُسْحَقُ^{٣٨} الحوائج جيداً ويُدْرَعُ على ورق الورد بعد أن يُرَشَّ عليه ماء ورد جورى طورى، وتُرَشُّ عليه الحوائج المدقوقة، ويُحَشَى في الأنبيق، كُلَّ قرعة رطلين ورق. فإذا استقطرت من الرطلين ورد، ورُبْع رطل ماء ورد، حشيتُهُ واستقطرتُهُ فيجى منه نوعان، الأول زكى الرائحة والثاني دونه؛ وإن أردتَهُ لا يُقَطَّنَ ويصفو ماءهُ فاسحق مع رطلٍ من ماء الورد حبتين نوشادر وألقيه فيه واجعله في قماقم وأحكم سدّها.

[ماء ورد] آخر أيضاً.

[يؤخذ] ورد عدي يعمل في إجانة فيها قدر نصف رطل ماء ورد قد ضرب فيه دانقين مسك، وحبّه كافور ضرباً جيداً، ويُحَشَى، وتتركه بلا نار ليلة حتى يختم، ثم توفد تحته وتستقطره، ولا يستقص عليه، بل يترك فيه نداوة.

صفه ماء [ورد آخر]

[يؤخذ ماء] ورد أزرق رطلان، ورق ورد أحمر، يُحَشَى ويُجعل فيه من

البتنفسج الحديث الشديد الزرقه المجفف في الشمس بحيث يبق على أذنه وزن درهم، ويُرش عليه ماء ورد حتى يندى [46b] به، ويُقَطَّرُ فَإِنَّهُ يَقَطَّرُ مِنْهُ ماء أزرق كلون النيل لا يؤثر في الثياب البيض، وينبغي أن لا يخاف عليه في التصعيد، بل تأخذ صفوه.

صفة ماء ورد أحمر

يؤخذ ورد أحمر وأبيض، يُحَشَى في القرعة، ويُجعل في الإنبيق ثلاثة أواق من الورق الأحمر الشديد الحمرة، ووزن درهمين زهر يُسمى «بستان أبروير» طرياً أو يابساً فَإِنَّهُ يَقَطَّرُ مِنْهُ ماء كأنه البقم^{٣٩}، وهو لا يغير الثياب.

ماء ورد أصفر

يُجعل مع [ماء الورد] الأبيض شعرات من زعفران الشعر وزن دانقين فَإِنَّهُ يَقَطَّرُ أَصْفَرًا، ولا يؤثر في الثياب البيض.

ماء ورد أحمر

تُحَشَى^{٤٠} الأنبيق ورد ومعه شقائق النعمان الطري، فَإِنَّهُ يُحْمَرُهُ ولا يؤثر في الثياب.

تصعيد ورد يابس مربى أحمر جيد

يُنَقَّى من أقماعه رطل، يُنْقَعُ بماء ورد نصيب قدر يومين وليلتين في براني مسدودة الرأس، ثم يُصَبُّ عليه من الماء أربعة أمثال وزنه، وتُسْحَقُ كافور مثقال، وقرنفل ثلاثة دراهم، مسك قيراطين، وتضربه ضرباً جيداً، ويخلط بهاء الورد ويُحَشَى

٣٩— شجر من فصيلة القطنيات من أميركا الوسطى. ورقه كورق اللوز وساقه حمراء يحتوي خشبه على مادة

ملونه تستعمل في الصباغة.

٤٠— ن. يحشى

وَيُسْتَقَطَّرُ، ثُمَّ يُصَبُّ عَلَى الثُّفْلِ ثَانِيًا نَحْو ثَلَاثَةِ أَرْطَالٍ، وَيُسْتَقَطَّرُ فَيُخْرَجُ مِنْهُ مَاءُ وَرْدٍ ثَانِي لَاحِقٌ بِالْأَوَّلِ.

ماء وَرْدٍ مِنْ وَرْدٍ يَابِسٍ

[يُؤْخَذُ] وَرْدٌ مُرَبَّى يَابِسٌ رَطْلٌ مَنْزُوعٌ، يُدَقُّ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ مَاءٌ حَارٌّ شَدِيدُ الْحَرَارَةِ، وَيَغْمَرُ رَأْسَ الْإِنَاءِ، وَتَدَعُهُ لَيْلَةً، ثُمَّ تَمْرُسُهُ مَرَسًا جَيِّدًا، وَيُؤْخَذُ الصَّنَدَلُ الْمُقَاصِيرِيُّ يُخَرِّطُ حَتَّى يُتْرِكَ كُلُّهُ خُرَاطَةً رَقِيقَةً جَدًّا، وَيُؤْخَذُ مِنْهُ أَوْقِيَّةٌ فَيُحَشَّشُ مَعَهُ فِي الْقَرَقَةِ، وَيُصَبُّ مِائَةٌ عَلَيْهِ وَيُسْتَقَطَّرُ بِالْإِنْبِيقِ فَإِنَّهُ يَخْرُجُ مِنْهُ مَاءُ وَرْدٍ [47a] طَيِّبٌ.

فصل في الأشربة

سُوبِيَّةٌ يَمْنِيَّةٌ

[يُؤْخَذُ] سُكَّرٌ أبيضٌ يُعْقَدُ جُلَا بَارِقِيًّا أَرْقَ مَا يُمَكِّنُ، وَيُؤْخَذُ دَقِيقٌ مُثَلَّثٌ يُطَبِّخُ عَصِيدَةً بِلَا مِلْجٍ قَوِيَّةٍ، وَيُجْعَلُ فِي طَشْتٍ وَيُضْرَبُ بِالْيَدِ، وَيُقَلَّبُ عَلَيْهِ مِغْرَقَةٌ بَعْدَ مِغْرَقَةٍ، وَكُلَّمَا زَادَ ضَرْبُهَا جَادَتْ رَغَوَتُهَا إِلَى أَنْ يَصِيرَ قِوَامُ الْحَرِيرَةِ الشَّدِيدَةِ، وَيُقَلَّبُ عَلَيْهَا فُقَاعٌ خَرَجِي مَنفُوضٌ، وَفِي مِصْرٍ يَقْلِبُونَ عَلَيْهَا أَقْسَمًا، فَإِذَا أَشْرَقَتْ تُجْعَلُ فِي وِعَاءٍ ضَاوِيٍّ مِثْلَ أَنْ يَكُونَ أَثَرُ دِيسٍ أَوْ أَثَرُ عَسَلٍ، وَيُجْعَلُ فِيهَا سَدَابٌ^{٤١} كَثِيرٌ يُرَبِّطُ جَزْرًا، وَكَذَلِكَ أَطْرَافُ طَيْبٍ، وَمَاءُ وَرْدٍ، وَمِسْكٌ^{٤٢}، وَتُجْعَلُ فِي مَكَانٍ دَافِئٍ وَيُغَطَّى بِغَطَاءٍ كَثِيرٍ، فَإِنَّهَا تَبْقَى جَمِيعُهَا رَغْوَةً، فَإِذَا شَرِبْتَ يُنْفَضُ فِيهَا فُقَاعٌ ثَانِي.

وَمَا تُرِكَ ذِكْرُ الْعِيَارِ إِلَّا أَنَّ جَمِيعَ الْأَشْيَاءِ تُعْرَفُ بِالذَّوْقِ فِي الْحَلَاوَةِ وَالسَّهْوَةِ، فَإِذَا طَلَعَتْ يُبَخَّرُ لَهَا إِنَاءٌ بِعُودٍ وَعَنْبَرٍ أَوْ حُقٍّ يَمْنِي وَيُجْعَلُ فِيهِ، وَتُسْتَعْمَلُ.

صفة نوع آخر مشمشي^{٤٣}

[يُؤْخَذُ] قَدْحَانِ أَرْزُ وَنِصْفُ قَدَحٍ دَقِيقٌ حَوَارِي، يُطَبَّخَانِ بِالمَاءِ حَتَّى يَنْهَرِيَ الْأَرْزُ، وَيُصْفَى فِي غِرْبَالٍ دَقِيقٍ، وَيُضَافُ إِلَيْهِ مِنَ السُّكَّرِ وَعَسَلٍ^{٤٤} التَّحْلِي مَا يَحْلُو بِهِ طَعْمُهُ، وَيُلْقَى فِيهِ قِطْعَةُ خَمِيرَةٍ عَجِينٍ، وَيُفْرَغُ فِيهِ خَمْسَ كِيزَانٍ فُقَاعٌ، وَمِسْكٌ، وَمَاءُ وَرْدٍ، وَيُجْعَلُ فِي جَرَّةٍ جَدِيدَةٍ أَوْ ضَاوِيَّةٍ مِنْ أَثَرِهِ، وَيُسَدُّ بِوَرَقٍ نَارِيحٍ، وَيُدْفَنُ فِي تَتُورٍ نِصْفِ نَهَارٍ، وَتُسْتَعْمَلُ فُقَاعٌ خَاصٌ، ثَلَاثُ أَوَاقٍ سُكَّرٍ، وَثَلَاثُ أَوَاقٍ حَبِّ رَمَّانٍ، وَثَلَاثُ دَرَاهِمٍ أَطْرَافٍ طَيْبٍ، وَثَلَاثُ دَرَاهِمٍ فِلْفِيلٍ، وَغُصْفُرٌ^{٤٥}، وَزَنْجْفِيلٌ، وَأَوْقِيَّتَيْنِ مَاءِ وَرْدٍ وَسَفَرَجَلٌ.

يُحَلُّ حَبٌّ^{٤٦} الرَّمَّانِ فِي رَطْلٍ مَاءٍ، وَيَمْرَسُ حَتَّى يُخْرَجَ جَمِيعُ خَاصِيَّتِهِ [47b]، وَيُصْفَى فِي غِرْبَالٍ دَقِيقٍ، ثُمَّ يُذَابُ السُّكَّرُ فِي رَطْلٍ مَاءِ وَرْدٍ، وَيُدَقُّ الْفِلْفِيلُ وَيُنْخَلُّ، وَيُجْعَلُ فِي خِرْقَةٍ مَرْبُوطَةٍ، وَمَعَهُ جَمِيعُ أَطْرَافِ الطَّيِّبِ مَسْحُوقِينَ مَنْخُولِينَ، ثُمَّ يُجْعَلُ مَعَهُمْ مِقْدَارُ أَرْبَعِ فُصُولٍ أَوْ لُبَابُ حَوَارِي، وَيُعَجَّنُ الْجَمِيعُ وَيُجْعَلُ فِي الصُّرَّةِ حَتَّى تُخْرَجَ خَاصِيَّتُهَا، ثُمَّ تُلْقَى عَلَيْهِ نِصْفُ مَا عِنْدَكَ مِنَ الْمَاءِ الْوَرْدِ وَالْمِسْكِ فِي كِيزَانٍ ضَارِيَّةٍ ثُمَّ تُخْمَرُ كُلُّ يَوْمٍ^{٤٧} بِمَا بَقِيَ عِنْدَكَ مِنَ الْمَاءِ الْوَرْدِ وَالْمِسْكِ فِي كِيزَانٍ، وَيُجْعَلُ فِيهِ عُودٌ سَدَابٍ وَلَا يُمَلَأُ الْكِيزَانُ بَلْ يُتْرَكُ مَلَكَاتٍ خَالِيًا، وَيُتْرَكُ يَسِيرًا وَيُسْتَعْمَلُ.

صفة رفع رَغْوَةِ الْعَسَلِ

أَنْ يَغْلِيَ الْعَسَلُ عَلَى النَّارِ حَتَّى يَرْتَفِعَ رِيْمُهُ، فَإِذَا غَلَى أَنْزِلْهُ عَنِ النَّارِ حَتَّى يَسْكُنَ وَيَبْقَى رِيْمُهُ مُجْتَمِعًا فَالْقُطْعَةُ بِالْمُسْكَةِ، ثُمَّ ارْفَعْهُ عَلَى النَّارِ حَتَّى يَأْخُذَ قِوَامًا، وَأَنْزِلْهُ عَنِ النَّارِ وَاخْلُطْ بِهِ الْأَدْوِيَّةَ، إِذَا دَقَّقْتَ الْهَلِيلِجَ أَوْ الْأَطُونِيلَ فَاكْسُو^{٤٨} غُبَارَهُ بِقَلِيلٍ دُهْنٍ لَوِزٍ، وَلَتْ الْمَدْقُوقَ بِبَقِيَّةِ الْمَدْقُوقِ؛ فَصِّ شَحْمَ الْحَنْظَلِ بِالمِقْدَارِ

٤٤- ن. العسل.

٤٦- ن. الحب.

٤٨- ن. فاكسر.

٤٣- ن. نوع آخر صفة مشمشي.

٤٥- ن. عصفور.

٤٧- ن. يود.

٤١- ن. سداب. والسذاب نبات قوي الرائحة أزهاره صغيرة قلما ترى يزرع في أوروبا.

٤٢- ن. ومسك + وكثر أطراف الطيب.

— بقدر التمسيم — ونزله من المنخل، وأعدّه إلى الهاون وأصلحه بالكثيرا، أو قلبه فُسْتَقَّةً، وقطرة دهن لوز لكل ربع درهم منه إذا أردت أن تحل شيئا من الصمغ كالسِنِّ وغيره، فَرَضُهُمَا وانقعهما المحمودّة [لكي] تدق بالأصابع ولا تدق [بالحاون].

وإذا أردت شيئا من المحمودّة، فخذ سفرجلة أو ثقاحه، فخذ أيهما شئت، فشقهما نصفين وأخل جوفيهما من الحب واجعل الجسم واحشه محمودّة مكسرة واطبخ التصفين واغرز فيهما عوداً من خطمي مبخرة، واطلها بعجين ورده حتى يجف ساعة واشوها على نار حجرة هادئة أوفي القرن بقدر ما ينخبز العجين وأخرجها [48a] واتركها حتى تبرّد، وافتحها، وخذ مافيه وارفعه لوقت الحاجة.

إذا أردت أن تدق الكثيرا أوقطر عليه يسير دهن لوز فإنه يسرع دقها. إذا أردت غسل يدك من المنيّة، أو وعاء، أو ثوب، فاغسله قبل بيسير شيرج أو زيت طيب، ثم ارجع اغسله بالماء فإنه يذهب.

إذا أردت أن تقشر حب السفرجل، فبله بالماء واستخرج لعابه من خرقه مرات حتى لا يبقى فيه من لعابه شيء، ثم قشره تقشّر سريعاً. وهذا من الأشياء المفنونة بها فأعرفها.

حرق العقارب

يتبغى أن يؤخذ العقرب في شمس^{٤٩}، ويوضع في وعاء من نحاس، أو فخار مطيئة بطين الحكمة، وهو طين البوايق التي يسبك فيها الذهب، وهو يتخذ من طين أسواني، وشعر، وملح، ودق فحم وساس وأتركه على آجرة في تنور قد هدأت ناره، وبيته ليلة كاملة، وأخرجها وأتركه حتى يبرد، وارفعه لوقت الحاجة إليه؛ إذا سحق ستان، وإذا سنّه [صار] خضاب يسود الشعر؛ وقيل إنه مجرب، وإنه يقيم سنّه ولا ينصل بذهن به أصول الشعر ولا يطير^{٥٠}.

٤٩— ن. في شمس العقرب.

٥٠— ن ولا يطير + لا غير

[صفة خضاب]

تؤخذ نيلة زرقاء مطحونة، أربع أواق شب مصري، أربع دراهم نظرون^{٥١} أحمر مثل الدم، نصف أوقية سحن ويهي الزاج وملح الطعام من كل واحد درهمين، ملح هندي ثلاثة دراهم، مرتك ذهبي ثمانية دراهم، كيلس وهو الجير بغير طين ثمانية دراهم، طين إبلينز أسود خالص أوقيتين؛ يدق الجميع دقا ناعماً ويخل ويعجن بزيت طيب حتى يعود كالطحينة [48b] ويجعل في قارورة زجاج، ويسد رأسها جيداً، ويربط بعد التدبيرة ربطاً محكماً لئلا يفسد، وادفنها في زبل، أو في شيء حامي على حصان الطير مدة أربعين يوماً، لئلا ونهاراً، فإنه يدوب ويعود ماء؛ وكثرة الحرارة تفسده، وقتلها تفسده، إلا مثل حصان الطير^{٥٢} ولا تفتحها لئلا يتلف مافيه، فإن غلب الشب على النطرون جاء أبيض، وإن غلب النطرون على الشب، خرج أحمر، وكلاهما جيد؛ وإذا بقي يوماً أو يومين يرجع مئبناً، ثم بعد ذلك [.....]^{٥٣}

٢٢

فائدة:

تأخذ من المغرة جزء تصفيه من الرمل، وأغليه مع غسل القصب حتى يقارب عقده، وجففه، ثم دقه مع شيء من المداد واجعله على النار واكتب به على الأقلام ونحوهم بالكبريت، فإن الأقلام تخرج منقوشة غاية.

٢٣

فائدة ملاحظة:

إن أعجن الشمع بكبريت وقلقونية^{٥٤}، وسندروس، وماء ورد وأصلح منه شمعة لم تطفأ بالرياح ولا بالمطر^{٥٥}.

٥١— النطرون: البورق [يونانية].

٥٢— جملة محيت من المتن.

٥٣— تنور هادي الحرارة.

٥٤— جنس شجر من فصيلة القرنيات يشبه الزمان؛ يحمل حباً أسوداً أملس مستديراً في حجم الفلفل.

٥٥— بالمطر + للغرب.

٢٤

فائدة:

إذا أَرَدْتَ إِنَّكَ إِذَا نَفَخْتَ الشَّمْعَةَ بَعْدَ الطِّفْطِ تَشَعَّلَ فَتَلَّتْ^{٥٦} فَتِيلَتَهَا عِنْدَ قَلْبِ الشَّمْعِ بِاسْفِيدِاجٍ.

٢٥

فائدة:

[خُذْ] لِكُلِّ رَطَلٍ مِنَ الشَّمْعِ الْأَصْفَرِ— فِي مَعْرِفَةِ قُصَارَةِ الشَّمْعِ الْأَصْفَرِ—
بُورِقْ أَوْ مَنِي، وَبُورِقْ ظَفَارِي، وَسَمَنَةٌ؛ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ خَمْسَةُ دَرَاهِمٍ، يُذَقَّ [الْجَمِيعُ]
وَيُطْرَحُ فِي الْمَاءِ وَيُعْلَى فِيهِ الشَّمْعُ، يَتَعَصَّرُ وَيَصِيرُ أَيْضًا كَالْكَافُورِ.

٢٦

فائدة أخرى في معرفة عمل الشمع:

يُؤْخَذُ مِنْ شَحْمِ الْكَلَالِ مَهْمَا اخْتَرْتَ، يُعْلَى^{٥٧} عَلَى النَّارِ وَيُقَلَّبُ فِي مَاءٍ
بَارِدٍ مَالِحٍ، وَيُتْرَكُ فِيهِ إِلَى بَاكِرٍ، يُعَادُ عَلَيْهِ السَّبْكُ [49a] وَيُقَلَّبُ فِي مَاءٍ غَيْرِ
الَّذِي بَاتَ فِيهِ، وَيَكُونُ أَيْضًا مَالِحٍ، ثُمَّ يُتْرَكُ إِلَى بَاكِرٍ؛ تَفْعَلُ بِهِ ذَلِكَ سَبْعَ مَرَّاتٍ
فِي سَبْعَةِ أَيَّامٍ؛ يُؤْخَذُ مِنْهُ خَمْسَةُ أَرْطَالٍ، وَرَطَلُ شَمْعٍ، وَأَوْقِيَّتَيْنِ مَصْطَكِي مُعَلَّقَةٍ
نَقِيَّةٍ، وَأَوْقِيَّتَيْنِ صَمْغٍ عَرَبِيِّ يُسَكَّبُ الْجَمِيعُ^{٥٨}، وَتَعْمَلُ مِنْهُمْ مَا اخْتَرْتَ مِنْ أَنْوَاعِ
الشَّمْعِ.

٢٧

فائدة:

إِذَا عُجِنَ الْكَمُونُ وَالْمِلْحُ، وَجُعِلَ كَالْبَلْوطِ، وَالْقِي فِي الدَّقِيقِ لَمْ يُسَوِّسْ، وَلَمْ
يَعْفَنَ.

٢٨

فائدة:

إِنْ رَدَّ إِنْسَانٌ إِحْلِيلَهُ إِلَى خَلْفٍ، وَبَالَ كَمَا تَبَوَّكُ الْجِمَالُ، ذَهَبَ عَنْهُ
الطُّحَالُ.

٢٩

فائدة ماءً أَرْقَى يُوقَدُ بِهِ الْقِنْدِيلُ:

يُؤْخَذُ خَمْسَةُ دَرَاهِمٍ رَاسُخَتْ^{٥٩}، وَدِرْهَمَيْنِ وَنِصْفِ نَوَّاشِدِرْ، وَدِرْهَمٍ وَرُبْعٍ
كَلِينٍ وَأَوْقِيَّتَيْنِ مَاءً يَجْرِي بِالْعَلَقِ.

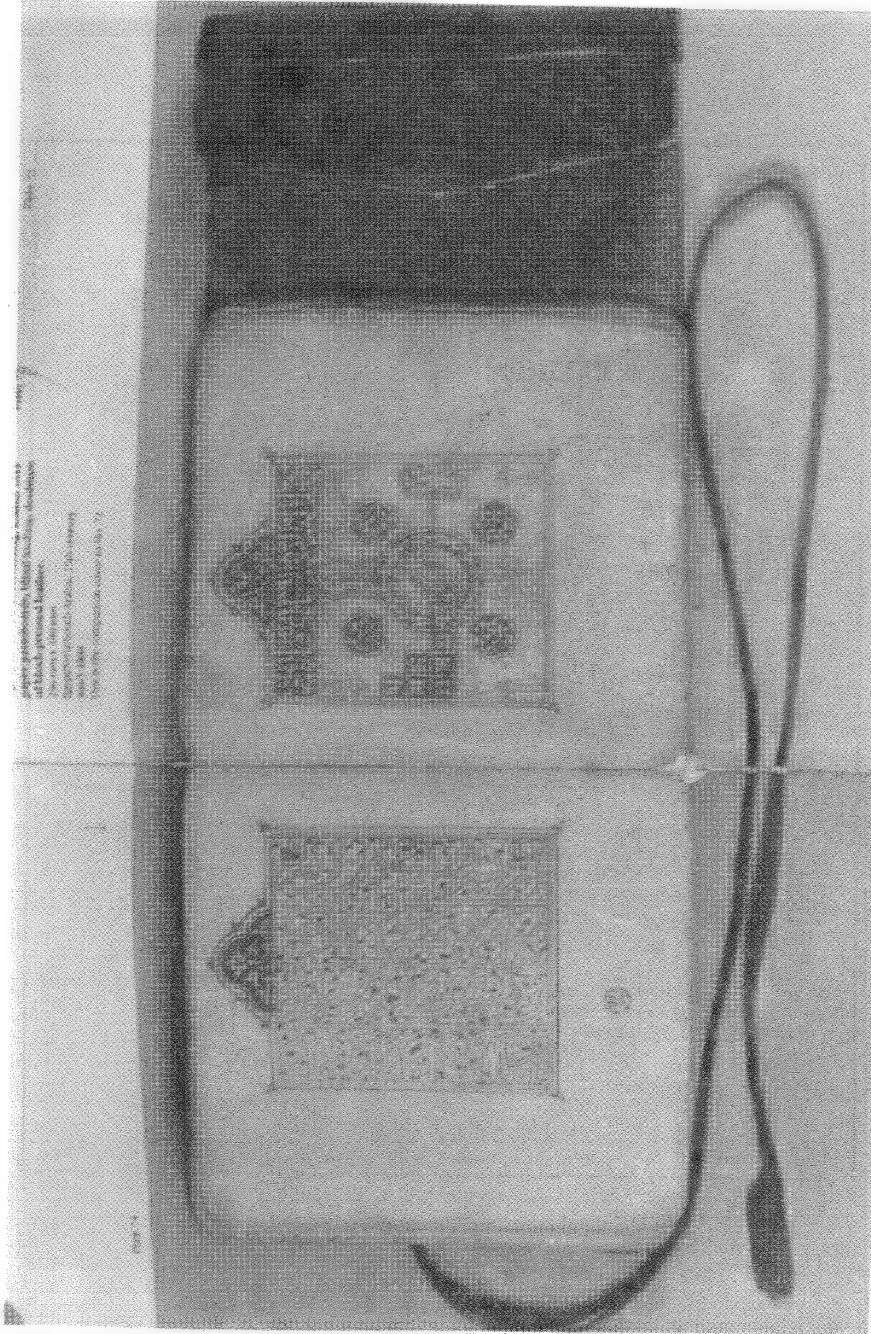
* * *

قَدْ وَقَعَ الْفَرَاغُ مِنْ نَسْخِ هَذَا الْكِتَابِ فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ ٢٣ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ
١٣٢٦ هـ الْمَوَاقِقِ ١٧ دَيْسَمْبَرِ سَنَةِ ١٩٠٨ م، بِقَلَمِ نَاسِخِهِ مُحَمَّدٍ صَدِيقِ النَّسَاجِ
بِالْكِتَابْخَانَةِ الْخَدِيوِيَّةِ نَقْلًا عَنْ نُسخَةٍ مُسْتَحْضَرَةٍ مِنْ مَكْتَبَةِ أَحْمَدِ بَكِ تَيْمُورٍ مِنْ أَعْيَانِ
مِصْرٍ.



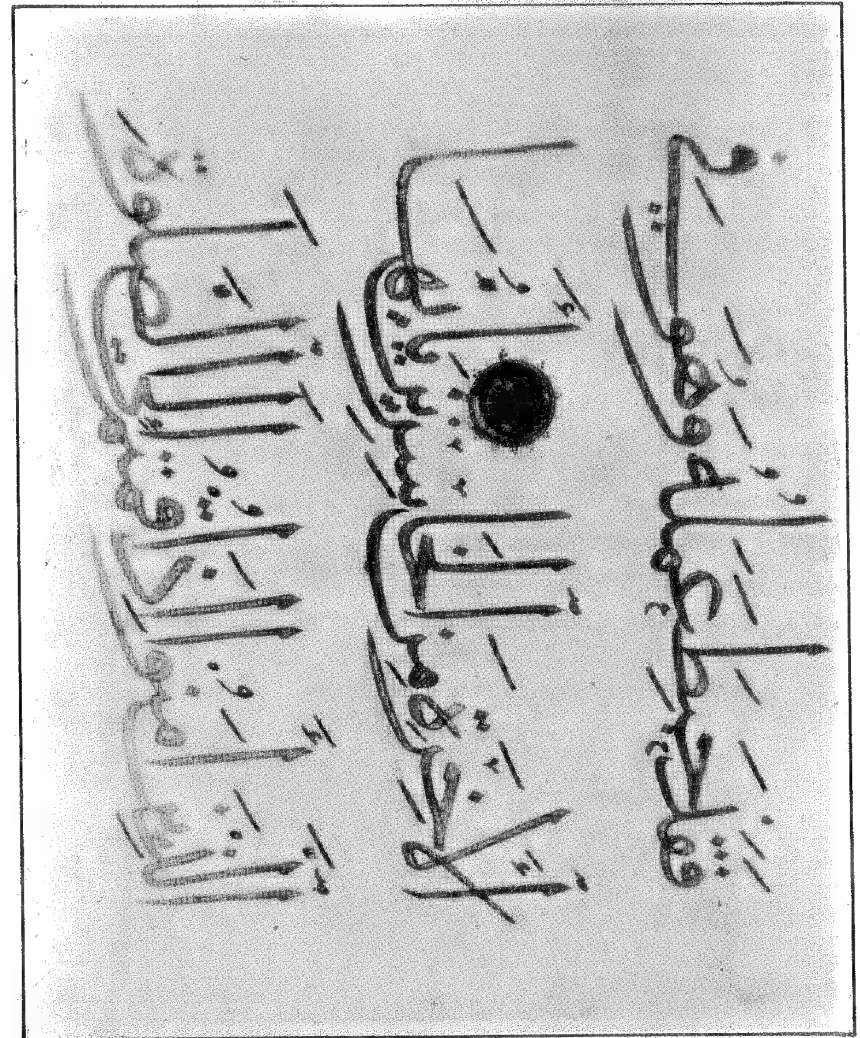
الصورة رقم ١

نسخة من القرآن المجيد بطريقة الكتابة والتزويق المغربية، والتي تحمل رقم 1405 OX موجودة في مكتبة المتحف البريطاني.



الصورة رقم ٢

نسخة من القرآن المجيد بطريقة كتابة وتزويق مذهب دمشق، تحوي غلاف جلدي وحزام.



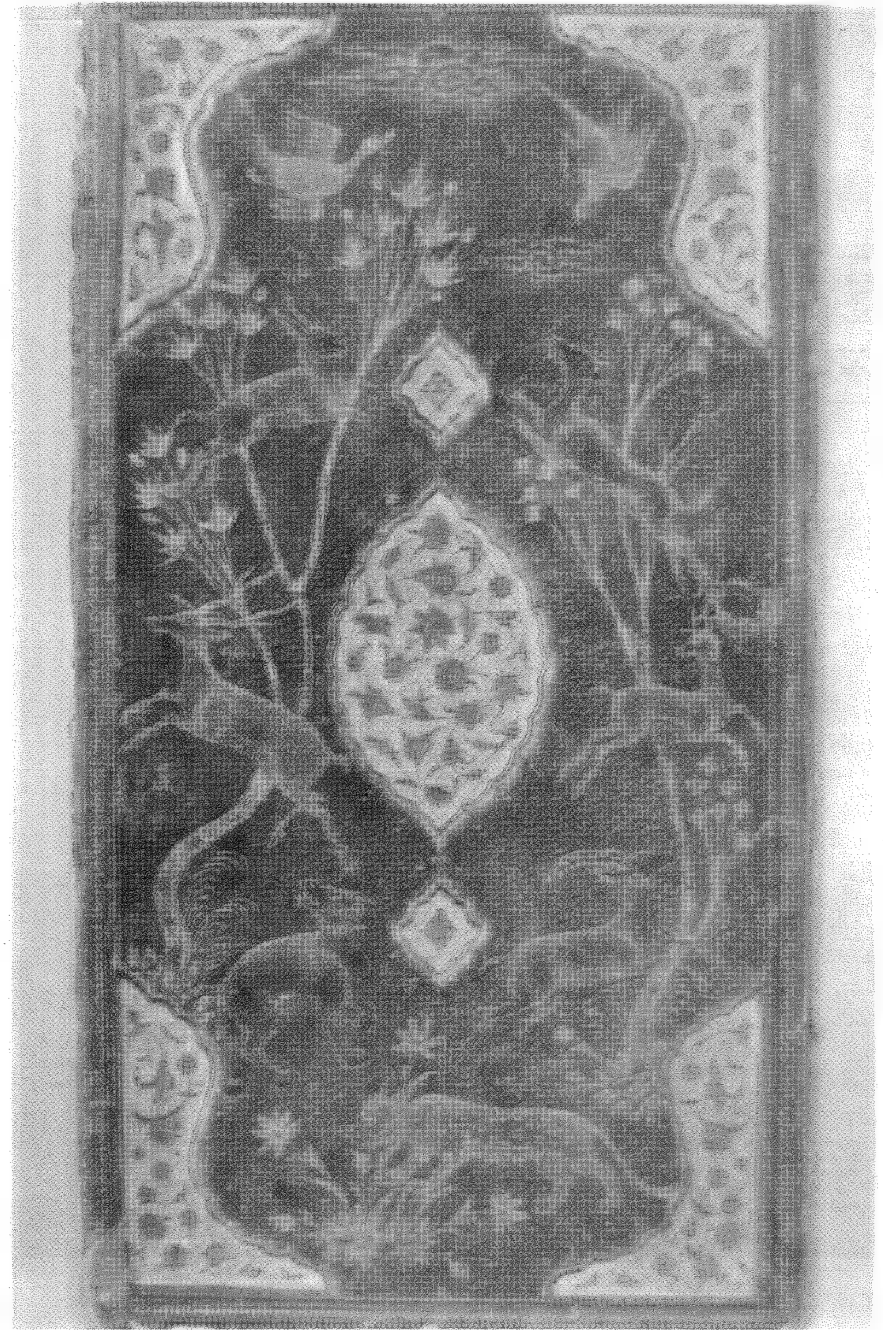
الصورة رقم ٣

صفحة من نسخة للقرآن المجيد، حُرر بخط النسخ الإيراني



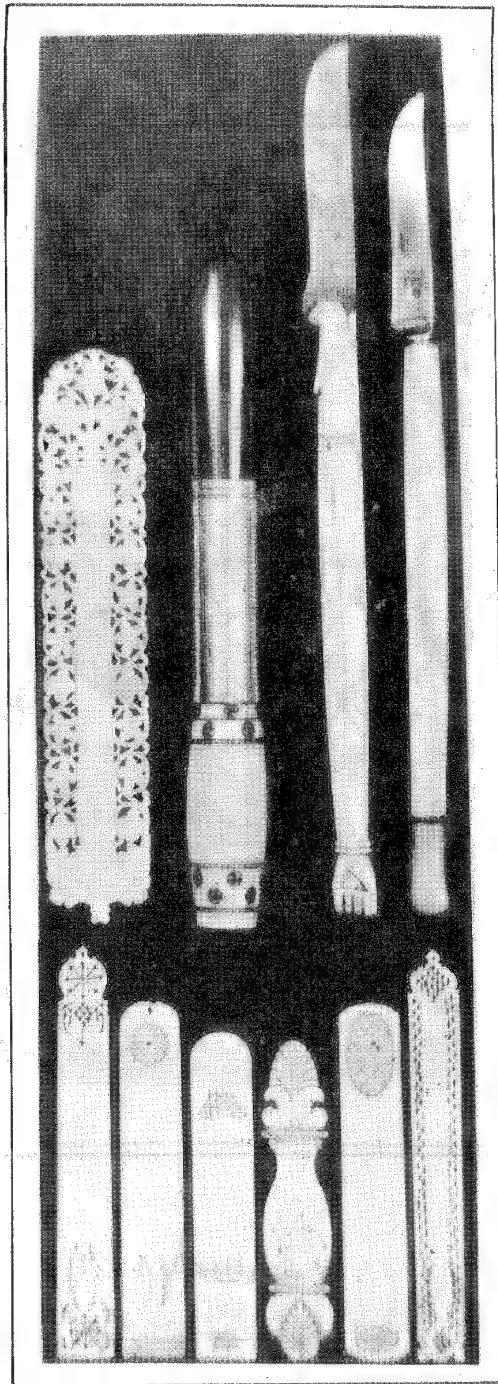
الصورة رقم ٤

صفحة من كتاب كتب في الطب النبائي، وتظهر في الصورة كيفية استفادة الرسامين المسلمين من الألوان.



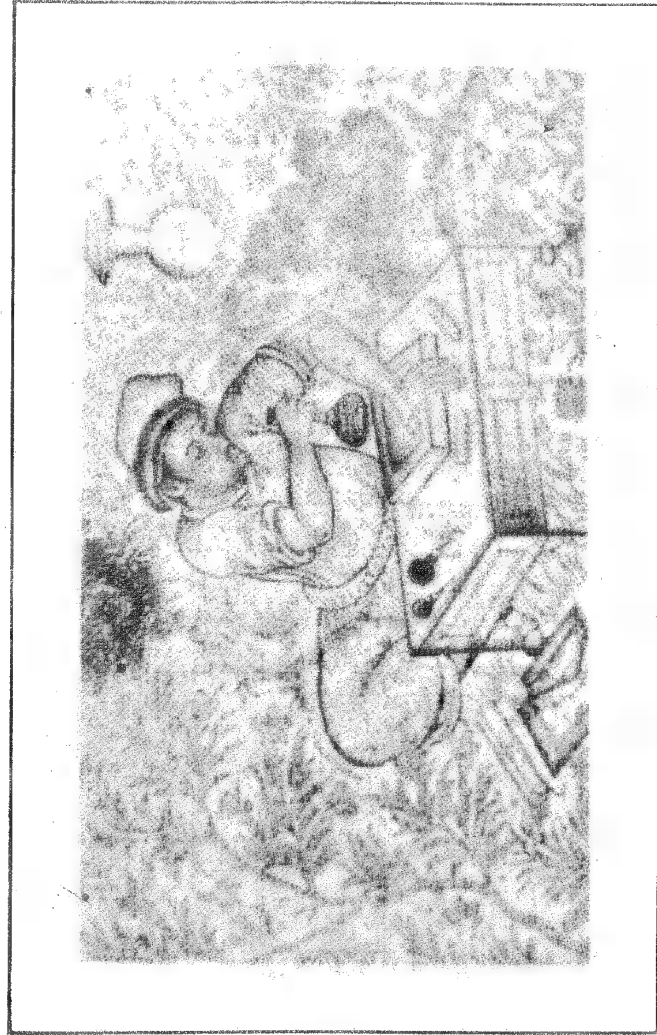
الصورة رقم ٥

جلد محرق، صنعه المجلدون المسلمون الإيرانيون

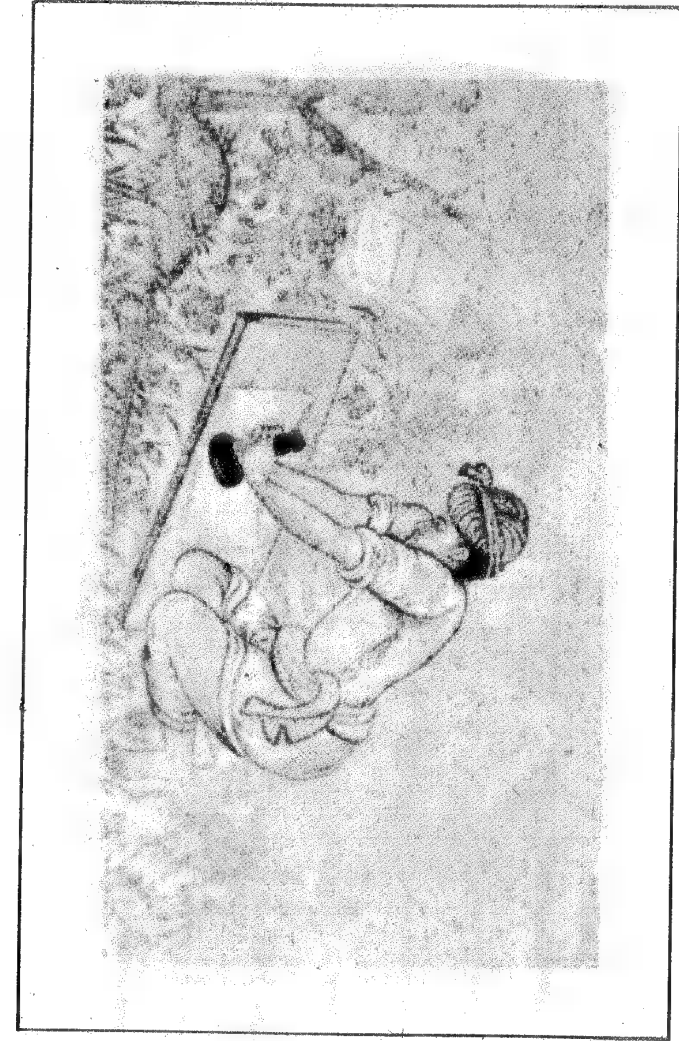


الصورة رقم ٦

آلات وعُدد للخط وأختام متعددة



الصورة رقم ٨
صحاف ومجلد مسلم في وضع تجليد كتاب



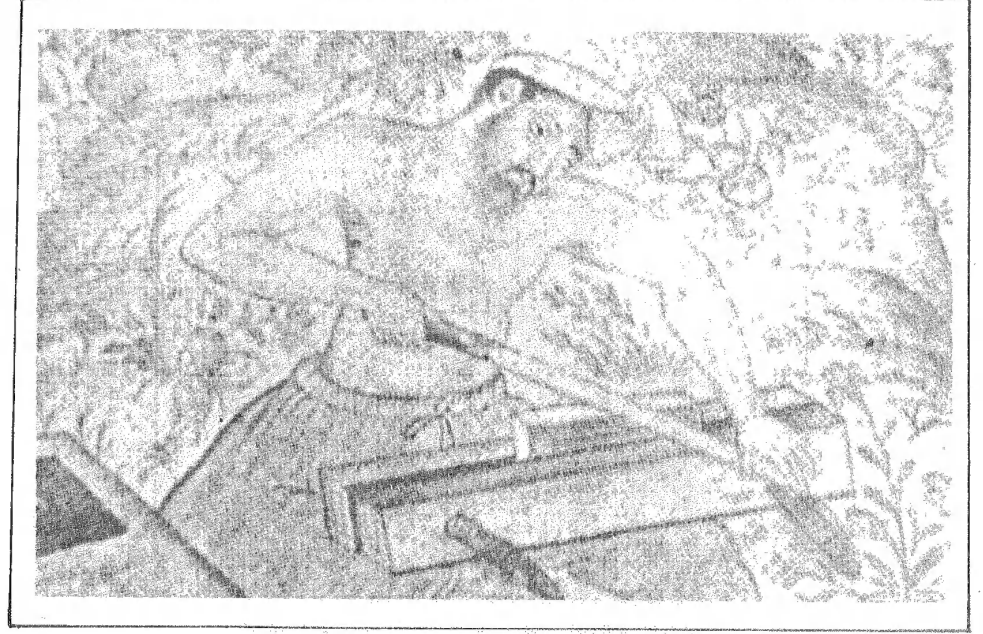
الصورة رقم ٧
فنان مسلم هندي يختم على الورق

١ . فهرست الايات

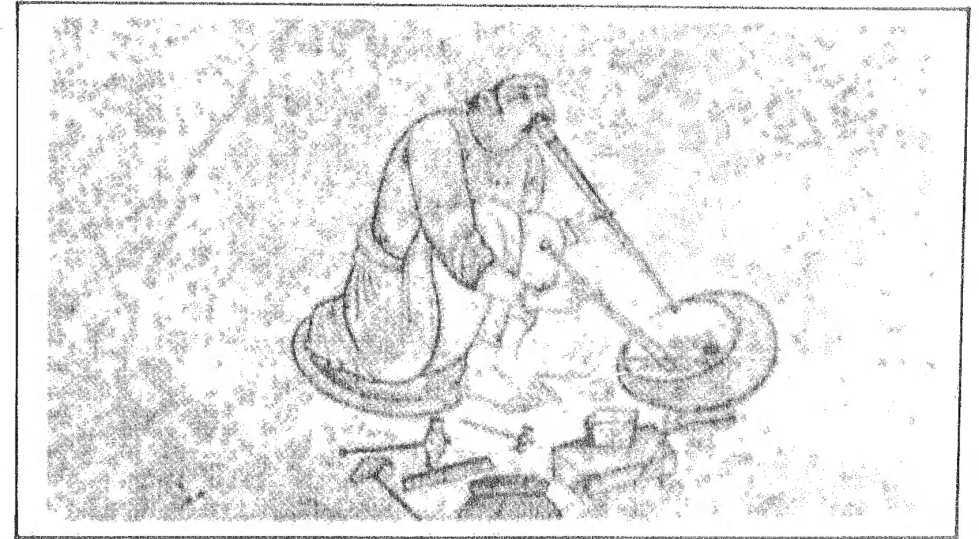
او اشارة من علم / ٢٦
اجعلنى على خزائن الارض انى حفيظ عليم / ٢٦
اقرا و ربك الاكرم الذى علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم / ٢٦
ن ، والقلم و ما يسطرون / ٢٦
يزيد فى الخلق ما يشاء / ٢٧

٢ . فهرست الاحاديث والاخبار

قال الرسول (ص) . ان اول ما خلق الله عزوجل القلم ، فقال له . اجرى ، فجرى بما هو كائن الى يوم القيامة / ٢٦
عن النبى (ص) . الخط الحسن يزيد الحق وضوحا .
عن ابن عباس فى تفسير قوله تعالى . " او اشارة من علم ، قال . الخط الحسن / ٢٦
قال ابن عباس فى قوله تعالى . " اجعلنى على خزائن الارض انى حفيظ عليم "
قال . اى كاتب حاسب / ٢٦
قال بعض البلغاء . الاقلام تبسم الكتب ، والقلم صاغ الكلام ، يفرغ ما يجمعه القلب ،
و يصوغ ما يكسبه اللب / ٢٧ .
و جاء فى تفسير قوله تعالى . " اذيلقون اقلامهم ايهم يكفل مريم " انها عيدان
مكتوبا على رءوسها اسماءهم / ٢٦ - ٢٧ .
قال بعضهم . بل القلم شجرة ثمرتها الالفاظ ، والفكر لؤلؤة الحكمة / ٢٧ .
قال بعض المفسرين فى تفسير قوله تعالى . " يزيد فى الخلق ما يشاء " قال . هو الخط
الحسن / ٢٧ .



الصورة رقم ٩
صحاف مسلم هندي فى وضع تهذيب جوانب كتاب



الصورة رقم ١٠
مسلم هندي فى وضع تركيب بعض المواد التى تستعمل فى صناعة الكتب

٣. الفهرست الموضوعي للمصطلحات

ابنوس / ٣١	بسباسة / ١٢٣
ابن عرس / ٨٧	البسر / ٤٤
الأترج / ٨٢	البشر / ١٥١
أتون الزجاج / ٥١	البلاطة / ٩٥
الاثل / ١٥٦	البقس / ٩٧
الاثمد الاصفهاني / ٤٤	البقم / ٥٥ - الطرى ٥٤
اجانة / ٤٥	البوط / ٨١ - ١٣٥
الادوية / ٤١	بنادق / ٤٥
الاديم / ١٥١	البنج / ١٢٣
الارز / ٣٤ و ٩٥	البيكار / ٨٧
التس / ٣٤ و - الرائق ١٥٦	التبحير / ٩٧
اسمانجوبي / ٤٢	الترياق / ١١٧
اسرنج / ٥١ - ٥٩	التقاوى / ١٥٥
الاسفيداج / ٥٧، الرصاص ٥١ - ٥٩	توتيا / ٥٧
الأشنان / ٤٤	ثوب كردوانى / ٥٨
الاطونيل / ١٢٧	الجرجير / ٥٨
الافيون / ١١٥، اقليميا / ٨٢	جريد النخل / ٧٧
الكليل / ١٣١	حب الاس / ٤١
الانابيب / ٢٨	حجر الحماحم / ٨٤
انبیق / ٥٥	الحراق / ١٥٣
اهليلج / ١٥٣	الجريه / ٨٩
اويكى / ٩٣	حقه / ٨٥
البارووق / ٤٢	الحلزون / ٨٣
برادة نور اسود / ٧١	حلس / ٤٣
برنية / ٧٨	حمى لبد / ٨٥

حمرة طاووسية / ٤٧	- الكرم ٤٣.
الحمص / ٤٢	الخميري / ٤٩
الحنظل / ٧٥	خولان / ٨٥، ١١٨
الحوارى / ٨٥	دخان الزيت / ٣٤، - السندروس ٣٤، -
الحديد / ٩٨، الذى للنقش، - الخالدي	الكبريت ٣٤، - اللادن ٣٤،
٩٨، - الصدر (صدر البارز) ٩٨،	- الميعه ٣٤.
الصقال ٩٨، - اللوزة ٩٨، -	دست / ٩٨
المدورة ٩٨، - النقطة ٩٨.	الدقياسة والثلثية / ١٥٤
الحبر / ٢٨، - ادهم ٥٥، - اسودناعم	دهن اللبان / ١١٨
٤٣، - البرسان ٤٩، - درور ٤١،	دواة / ٣١
- خمري ٤٩، - راهبي ٥٢، -	راسخت / ١٣١
ريحاني ٤٩، - السماق ٥٥، -	رصاص قلعى / ٧٢
طاووسى ٤٨، - عمدای ٤٤، -	الرقوق / ٣٤
فستقى ٤٨، - المصاحف ٤٢، -	الرياشي / ٢٨
الهليلج ٤٥، - وردى ٤٨، -	الزاج / ٣٤، - رومى ٣٨، - قبرصى ٤٥، -
يابس ٤١، - ياقوتى ٤٩.	- مصر -
الخرنوب / ١٥٦	الزرجون / ١٢٣
خط / ٩٤، - الجرم ٣٥، - الخفيف	الزرقون / ٩٣
غير المليح ٢٧، - الرقيق	زرنخ / ٤٤، - الاصفر المريش ٤٥، -
والغليظ ٢٧، - الضعيف الضاوى	البرهباني ٤٩.
٢٧، - السجلات ٣٥، - الفرق	زعفران / ٤٤
٢٨، - المحرف والمبطن ٢٧،	زنجار / ٤٤
- المحرف والمستوى ٢٧، -	زنجفر / ٤٤
- المؤامرات ٣٥، - المنمم ٩٤،	الزنجفيل / ١١٩
- الورق والدفاتر ٢٨.	زيت الفجل / ٧٣
الخردل / ٥٨	الزير / ٤١
الخزف المشبع / ٤٣	سذاب / ١٢٤
خطمي / ١٢٨	سرجين الدواب / ٣٥
خل ثقيف / ٧٤، - حاذق ٥٤، - خمير ٥٢،	سكر طبرزد / ٣٥

- سكين النحت / ٣١، - البرى / ٣١، - القط ٣١
 السقى / ٣١
 السل السامان / ٨٩
 سليقون / ٤٨
 سندروس / ٣٦، - ٨٧
 شب العصف / ٨١، - يمانى ٦٦
 الاشراس / ٩٩
 الشفاء / ٩٥
 الشفرة / ٥٩
 شقائق النعمان / ٣٥
 الشميطون / ٨٦
 الشيخ / ٣٣
 شيرج / ١٢٨
 صابون خزره البقر / ١٢١، - دم الاخوين
 ١٢١
 الصبر / ١٢١، - سقطرى ١٢١، - حضرمى
 ١٢١، - مدنى ١٢١، - وعزى
 ١٢١
 صفة الدواة / ٣٧، - البرى ٢٨
 الصفصاف / ٩٧
 صندل / ٣١
 اصقال / ٩٨
 الصلاة / ٦٥
 صمغ عزيى / ٣٨
 صوان / ٦٧
 الطلق / ٥٧
 طنجرة / ٤٢
 طنجير / ٥٥
 طين ابلينز / ١٢٩، - الحكماء ٣٥، -
- الحكمة ٥٩، - الاحمر ٦١
 عاج / ٨٧
 العذبة / ٣٩
 عروق الصباغين / ٥٥
 عصارة ورق الاس / ٤١
 العفص / ٣٦، - البطم ٣٩، - قرض ٣٨،
 - البلخى المصمت ٤٧
 العصف / ٦٥
 عقدة الخنصر / ٢٨
 العلق / ١٣١
 العلقيا / ٣٦
 العنبر / ١١٦
 عنعن رومى / ٣٤
 العود البلون / ١١٧، - الصنفى ١١٧، -
 النكى ١١٧، - النى ١١٧، - هندی ٨٧
 غبار الحلية / ٣٥
 غراء السمك / ٦٥
 الغربال / ٦٥
 فقاغة الزجاجين / ١٥٨
 فرن الزجاجين / ٣٥
 الفيروزجى المشيع / ٦٣
 قارورة زجاج / ٣٩
 القائل / ١١٧
 القاقيا / ٧٣
 القرنفل / ١١٩
 القزدير / ٦٥
 القسط / ١١٩
 قشر الجوز الاخضر / ٤٦، - الرمان ٣٤
 القصب البعلى / ٩١، - المسقى ٩١

- قصرية / ٨٩، - ١٥٤
 القطران / ٩٢
 القطة / ٢٨
 قفيز / ٨٨
 قلعة الذهب / ٣٩
 قلقت / ٤٤
 قلقتد قبرصى / ٥٩
 قلقونية / ١٢
 قلم الطث / ٣٥، - الطثين ٣٥، - النصف
 ٣٥، - الرياشى ٣٥، - الطومار
 ٣٥، - خفيف الطثين ٣٥،
 الرياشى المضم ٣٥، - صفير
 النصف ٣٥، - المتوسط ٢٧،
 الاقلام الجلدة ٣٥، - الجيدة
 واختيارها واختلاف بريها ٢٧،
 المحرفه ٢٧، - الريشية ٨٧،
 الطويلة المحموده لهاشم ٢٧،
 العامة ٣٥، - المستوية ٢٧،
 الملوك ٣١، سن القلم ٢٨،
 شحم - ٢٩، شق - ٢٨، نواة
 - ٢٩، توشية الاقلام ٨٩،
 صناعة - ٣٥
 القلى / ٥١، - طورى ١٥٢
 قمقم / ٤٥
 القنب / ٨٩
 القنى / ٤٧
 الكازن / ٩٥
 الكاغذ الطلحى / ٨٩
 الكافور النازة / ١١٧، - الرياحى ١١٧
- الفصوى ١١٧
 كثير / ٦١
 الكحل / ٣٩
 الكليبون / ٣٩
 كركم / ٦٨
 الكزيرة / ٥٧
 الكلح / ٧٥
 الكمون / ١٣٥
 كندر / ١٥٦
 الكهربا / ١٥٦
 كوة / ٣٦
 اللادن / ١٢١
 ليد / ١٥٣
 اللازورد البلخى / ٥٧
 لبيرة / ٣٦
 لحم سليمان / ٩٦
 اللوزة / ٩٨
 لون الباز / ٦٧، - جلنارى ٦٨، - سنجى
 ٨٢، - خلنجى ٦٧، - القرشى
 ٦٣، - مسنى ٦٦
 ليف انطاكي / ١٥٣، - رقى ١٥٣
 الليقة / ٣٦، - بنفسجية ٥٩، - بيضاء
 مليحة ٦٥، - جلنارية ٥٤، -
 ذهبية ٥٧، - خضراء ٥٥، -
 خلوقية ٥٤، - خلوقية ٥٨، -
 زنجارية ريحانية ٦١، - صفراء
 ٥٥، - صفراء مشمشية ٥٦، -
 فستقية ٥٥، - لازوردية ٦١، -
 مجهرية ٥٤، - وردية ٥٩

- ماء الاسل / ٥٥ - الخرنوب ٤١ -
الزيتون ٧٨ - السلق ٣٦ -
السماق ٧٨ - العنصل ٨١ -
الغاسول ٨١ - اللك ٤٨ -
كافور ٣٦ - النخاله ٥٣ -
الوشق ٦٥ -
الماشق والكلايتين ٩٢ -
المايعة ، مبيعة / ١٢٢ -
مثانة ثور / ٥٧ -
محلبي / ١٢٣ -
المحمودة / ١٢٨ -
مداد تنوراني / ٣٦ - صيني ٣٣ - عراقي
٣٥ - غرابي ٧٧ - فارس ٣٥ -
فاسي ٣٣ - كوفي ٣٤ -
مرارة تيس / ٥٢ -
مرتك ذهبي / ١٢٩ -
مرسينيا / ٦٩ -
مرقشيثا / ٥١ -
المرهم / ٤٧ -
المروان / ٩٧ -
مسطرة الريح / ٩٧ -
المسك / ١١٥ -
مسلة / ١١٦ -
المسن / ٩٥ -
المصطكي / ١٢٢ -
المغرة / ٦٦ -
المفتحة المستتمة / ٢٨ -
المقل / ٨١ -
المقل / ١٢٢ -
الملازم / ٩٥ -
مناخل الجلود / ٣٦ - قاروط ٣٦ -
المنقاش / ٩٨ -
مهراش / ٨٤ -
الموضع الخليط من الانبوب / ٢٨ -
الموضع الرقيق من الانبوب / ٢٨ -
نبات الانبوب / ٢٩ -
نحت الخلال / ٢٩ -
النسور / ٨٧ -
نشادر / ٥٧ -
نشايج / ٥١ -
النصاب / ٩٧ -
نطرون / ١٢٩ -
النقطة / ٩٨ -
نبيل هندي / ٥٤ -
النيلوفر / ١١٩ -
النهاون / ٣٧ -
الهربرد / ٥٦ -
هندسه الخط / ٣٥ -
ودعة / ٧٢ -
ودك / ٧٦ -
ورق البطاين / ٩٩ -